

# **Spektakel op de Veluwe: kudde wisenten slaat op de vlucht voor drietal wolven**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 10:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 656 words

**Byline:** Chris Ververs

**Body**

De machtige koppen gebogen. Rustig kauwend op gras. Alsof er niets is gebeurd. Zo ligt een kudde wisenten bij Radio Kootwijk op een veldje langs de bosgrens. Dat lijkt niet bijzonder, maar dat is het wél. Enkele moment daarvóór ontvouwde zich een spectaculaire confrontatie met de wolf.

Het is een zonnige ochtend, een uur of tien, als drie natuurbeheerders terrein bij Radio Kootwijk betreden. Gezellig keuvelend loopt het drietal naar de kudde van zes wisenten die sinds 2016 in het gebied leven. Ze willen zien hoe het met het pasgeboren kalfje gaat. De kudde wordt beheerd en de natuurliefhebbers nemer er regelmatig een kijkje.

Het gesprek valt stil als de kolossale stier plotseling over het open veld naar de kudde dendert. Wat het dier al lang heeft gezien, dringt ook tot de beheerders door: er dreigt gevaar. Uit de bosrand zijn drie wolven verschenen. In snelle pas naderen de predatoren Europa’s grootste inheemse landzoogdieren.

De gebeurtenissen volgen elkaar in hoog tempo op.

De ogenschijnlijk op hol geslagen kudde van zes wisenten vlucht het bos in. In een ware stampede worden met veel kabaal takken afgerukt en boompjes omver gebeukt. Terwijl de enorme beesten kriskras door het bos rauzen, volgen de wolven. De toeschouwers van het adembenemende schouwspel gaan erachteraan.

,,We waren ze al snel kwijt’’, lacht ecoloog Judith Slagt van ARK Rewilding Nederland. ,,Dankzij een gps-tracker op de leidkoe (Zij bepaalt waar de kudde gaat, red.), konden we de kudde volgen.’’

Slagt staat op een heuveltje en wijst naar de weide waar het bijzondere voorval plaatsvond. Ook nu zijn de wisenten - die een kleine 400 hectare tot hun beschikking hebben - te zien, rustig grazend. De stier, met een schofthoogte van twee meter en een gewicht van circa 600 kilo, kijkt ons strak aan. Het imposante beest maakt duidelijk: kom niet dichterbij.

Testen

,,En dat weten de wolven nu ook’’, vertelt Slagt als we in een omtrekkende beweging dichter in de buurt van de wisenten proberen te komen.

De natuurbeheerder vermoedt dat de wolven het kalfje of de nageboorte hebben geroken. ,,Ze kwamen testen, denk ik. Als ze op jacht zijn, gaan ze heel snel ergens op af. Dit was een draf. Een snelle pas. Achter elkaar in een lijntje. Rechtstreeks op de kudde af. Die kudde had het al lang door. Daar zijn ze goed in. Ze hebben een gevoel voor roofdieren.’’

Als Slagt en collega’s van FREE Nature en Staatsbosbeheer de kudde terugvinden, is er van paniek geen sprake meer. ,,Tot onze verbazing lagen ze te herkauwen. Alsof er niks gebeurd was. Ik had verwacht dat ze geagiteerd zouden zijn. Ze zijn net achtervolgd door een wolf!’’ vertelt Slagt die een week later met haar verrekijker de wisenten weer in het oog krijgt.

Bijzondere ontmoeting

De ontmoeting is om meerdere redenen bijzonder, weet Slagt. ,,De laatste keer dat de mens getuige kon zijn van wolven die op wisenten jagen was in de vroege middeleeuwen, dat ik hier getuige van mocht zijn, maakt me dankbaar en nederig’’, zegt Slagt.

Een andere reden is de instinctieve oerreactie van de wisenten op een jager als de wolf. Ook hier is het effect van de wolf op de natuur zichtbaar. ,,Een drachtige moeder zondert zich een paar dagen voor de geboorte af van de kudde’’, weet de ecoloog.

,,Dan heeft het kalfje de tijd om lekker in de beentjes te komen. Dit laatste kalfje hebben we vrijwel direct bij de kudde gezien. Mijn interpretatie is dat dat gebeurt omdat de wolf in de buurt zit. Want je bent kwetsbaar met zo’n kalfje. Moeder kiest voor de veiligheid van de kudde. Deze historische ontmoeting illustreert een comeback van natuurlijke processen.’’

Slagt maakt zich overigens geen zorgen om het kalfje. Mocht het dier gegrepen worden door de wolf, dan is dat ‘de natuur’. Wolven en wisenten zullen elkaar vaker tegenkomen, verwacht Slagt. ,,De wolf haalt zieke en zwakke dieren eruit. Een gezonde wisent zal niet zomaar ten prooi vallen aan de wolf. Kijk maar naar de stier, die is kolossaal.’’

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Voer voor fantasie; Met 'Adventures in Comic Art' geeft Noordwijksmuseum de stripwereld het eerbetoon dat het verdient**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; Blz. 7

**Length:** 730 words

**Byline:** Eline Verburg

**Body**

Met 'Adventures in Comic Art' geeft Noordwijksmuseum de stripwereld het eerbetoon dat het verdient

Een beeld zegt meer dan duizend woorden, het is een gevleugelde uitdrukking die zeker in de stripwereld wordt omarmd. In het Museum of Comic Art (MoCA) in Noordwijk draait het om niets anders. ,,Natuurlijk is het kunst. Het is noeste handarbeid", zegt stripfanaat Arie Korbee, een van de grootste stripverzamelaars van ons land en oprichter van het museum.

De Belgische striptekenaar Morris, geestelijk vader van Lucky Luke, bestempelde strips als 'de Negende kunst', een kunstvorm op zichzelf. ,,We willen mensen hier laten kennismaken met het fenomeen", vertelt Arie Korbee (59) tussen de wanden vol kleurrijke originele tekeningen, de nieuwe expositie van avonturen-covers: Adventures in Comic Art.

Meteen valt de enorme variatie op: herkenbare superhelden en cartooneske figuren naast prehistorische avonturen en fantasievolle droombeelden. Veel covers komen uit de verzameling van Korbee: ,,Ik heb thuis een hele stripkamer ingericht, maar dan nog zitten veel tekeningen opgeslagen in mappen, omdat ze niet meer aan de wand passen."

Architect

Van huis uit is Korbee architect - ,,de 'moeder der kunsten', toch ook iets met tekenen" - en zijn werk en hobby vallen in Noordwijk perfect samen: het pand waarin MoCA sinds 2020 is gehuisvest, ontwierp hij ooit zelf als winkel. ,,Als kind heb ik ook wel een striptekenpoging gedaan", lacht hij. ,,Piet de Bokser was mijn bedenksel. Vanaf mijn negende ben ik met verzamelen begonnen, vooral van eerste drukken. Met dit museum wil ik eigenlijk wat terugdoen voor de stripwereld. Omdat het mij al zolang plezier geeft."

Het stripverhaal is in ons land een ondergeschoven kindje. ,,Als je onze cultuur vergelijkt met die in België of Frankrijk: de oplage van strips is daar in verhouding dertig keer zo groot." Denk aan Asterix (Uderzo & Goscinny) Suske en Wiske (Willy Vandersteen), Robbedoes (o.a. Jijé, André Franquin) en natuurlijk Kuifje (Hergé). ,,De Belgen en Fransen zijn veel beeldender ingesteld. Wij hebben natuurlijk meer een calvinistische inslag, hier hadden we de Beeldenstorm", verklaart Korbee.

,,In Frankrijk staan strips gewoon in de boekentoptien. Bij ons hebben ze vaak niet eens een eigen afdeling in de boekwinkel en op school moet je alleen 'echte' literatuur lezen. Ik mocht destijds bij uitzondering dan wel Bommel van Marten Toonder op mijn lijst zetten, geen enkele andere strip. Terwijl: kinderen leren méér over het Romeinse Rijk door Asterix te lezen dan door geschiedenislessen. De oplage van een Asterix-album ligt gemiddeld op 350.000! Maar nee, we vinden Saskia Noort die 10.000 boeken verkoopt belangrijker."

Onbetaalbaar

Met het verzamelen van originele tekeningen - uit de westerse striptraditie - is Korbee een van de grootste in Nederland. ,,Ik heb er zo'n 1400. Sommigen verklaren me wel voor gek, dat ik soms behoorlijke bedragen uitgeef voor, wat zij noemen, een vel papier met verf. Anderen verbazen zich, die denken dat een strip 'gewoon' uit de computer komt. Maar zeker de oudere generatie werkt met potlood, inkt, ecoline, sommigen zelfs met olieverf. Dat is echt noeste handenarbeid." De prijzen voor een tekening variëren van 50 euro tot 2 miljoen. ,,Dat laatste heb ik niet hoor. Dat is op een veiling neergelegd voor een originele Hergé. Die is echt onbetaalbaar geworden, niet leuk meer."

Kloppend beeld

Covers, de omslagen van stripboeken, zijn onder verzamelaars het meest gewild. ,,Er is natuurlijk extra aandacht aan besteed. Het moet een aantrekkelijk en kloppend beeld geven van de inhoud en ze doen het daarom ook beter aan de muur." Met een aantal vergelijkbare stripfanaten, die pronkstukken uit hun collectie hebben uitgeleend voor deze expositie, heeft Korbee een indeling gemaakt in acht genres: Crime, Fantasy, Sciencefiction, Geschiedenis, Ridders, Piraten, Westerns en Piloten, elk met acht of negen illustrerende covers.

Henk Kuijpers, geestelijk vader van stripheldin Franka, ontwierp speciaal voor het MoCA een affiche bij de nieuwe expositie die deze zaterdag door astronaut André Kuipers wordt geopend. In het voorwoord van de catalogus schreef hij: ,,Strips zijn voor mij geschiedenis, humor en kunst en ze voeden de fantasie om dezelfde avonturen te beleven als de personages. Uiteindelijk leidde dit tot mijn werkelijke avonturen als astronaut."

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Eropuit! Deze evenementen in Helmond bezoek je in het najaar van 2023**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 676 words

**Byline:** Stephanie Oosterbos

**Body**

Het Kasteel van Sinterklaas

Sinterklaas opent de deuren van het kasteel van dinsdag 21 november tot en met maandag 4 december 2023. Het voorterrein bezoek je gratis. Voor sommige activiteiten is wel een kaartje nodig. Zo vind je op het voorterrrein Het Theater van Sinterklaas, De Knutselclub van Sinterklaas,

kun je lekker een hapje of drankje pakken in de Smulwinkel of ga je met de Sinterklaas Express mee. Voor tickets, openingstijden en meer informatie bezoek je de website van het kasteel.

Hier lees je meer over Het Kasteel van Sinterklaas

Top2000 Live!

De artiesten van Top 2000 Live spelen op 30 november de muzikale hoogtepunten uit de Top 2000 in Het Speelhuis. Geniet van de grootste hits en kleine parels tijdens de voorstelling ‘Viva La Vida’. Kaartjes kosten 28,50 euro en koop je hier. Voor meer informatie bezoek je de website van Het Speelhuis.

Hier lees je meer over Top 2000 Live!

Santa’s Village

Vanaf vrijdag 8 december tot en met zaterdag 23 december bezoek je Santa’s Village in de Elzas Passage. De kerstman komt bijna dagelijks langs en tijdens de openingstijden zijn er ook elfjes aanwezig. Je kunt een kijkje nemen bij vijf verschillende ruimtes. Denk bijvoorbeeld aan de huiskamer van de kerstman, de stallen van rendier Rudolph en Santa’s Workshop. Meer informatie en openingstijden vind je op de website.

Hier lees je meer over Santa’s Village

Lees hier het artikel ‘Eropuit! Deze evenementen in Helmond bezoek je in het najaar van 2023’

Helmond By Night

Maak je klaar om los te gaan! Op zaterdag zaterdag 9 december is het feest in Helmond tijdens het gloednieuwe indoor festival: Helmond By Night. Meer dan 25 dj’s draaien urban en house plaatjes in zes verschillende area’s: Plaza Feestcafé, Café Franske, Café De Vlegel, Stadsherberghe De Kei, De Borrelbar en Plan B. Vanaf 21:00 uur openen de deuren voor alle feestgangers. Kaartjes kosten online 10 euro en aan de deur 15 euro. Ook is het mogelijk om een combiticket te kopen voor 25 euro waarbij je entree en één consumptie bij iedere area krijgt.

Hier lees je meer over Helmond By Night

Kerstmarkt Helmond Centrum

In het weekend van 16 en 17 december bezoek je een kerstmarkt in de Elzas Passage. Kom in de feeststemming door verschillende kraampjes, live muziek en Santa’s Village. Je bezoekt de markt op zaterdag 16 december van 9.30 uur tot 17.00 uur en zondag 17 december van 12.00 uur tot 17.00 uur. De entree is gratis.

Hier lees je meer over Kerstmarkt Helmond Centrum

Dickensnight Brandevoort

Bezoek op zondag 17 december een sfeervolle kerstmarkt in de stijl van Charles Dickens in het centrum van Brandevoort. Op deze markt is veel vermaak te zien en te horen met koren en straatartiesten. Daarnaast zijn op de markt zelf allerlei seizoensproducten te koop. Je bezoekt het evenement van 14.00 uur tot 20.00 uur en de entree is gratis. Voor meer informatie houd je de website in de gaten.

Hier lees je meer over Dickensnight Brandevoort

Hier lees je het hele artikel.

Hier lees je er meer over

Winterkasteel

Rondom de kerstvakantie is er van alles te beleven bij Museum Helmond. De grootste waterburcht van Nederland is omgetoverd tot Winterkasteel. Het gebouw is sfeervol aangekleed met lichtjes en er speelt winterse muziek. Er is genoeg te doen. Ga bijvoorbeeld op bezoek bij Koning Winter, luister naar de kasteelgidsen en eet een winterse lekkernij in het Kasteelcafé.

Hier lees je meer over Winterkasteel

MC New Year’s Eve Party!!

Oud en nieuw vier je bij het Muziekcafé. De verlichte dansvloer ligt klaar om op te dansen! Vanaf 20.00 uur is iedereen welkom. Diehards kunnen een arrangement nemen van 34 euro waarmee je tot 01.00 uur onbeperkt bier, fris en wijn kunt drinken. Dit is niet verplicht. Gedurende de avond zijn er hapjes en om 00.00 uur is er vuurwerk en champagne. Meer informatie vind je op de Facebookpagina.

Hier lees je meer over MC New Year’s Eve Party!!

Dit is een artikel van indebuurt Helmond. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** November 27, 2023

**End of Document**



**Het is niet genoeg (maar er zit beweging in)**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 2, 3, 4, 5

**Length:** 2435 words

**Byline:** MAARTEN KEULEMANS

**Highlight:** Detlef van Vuuren is min of meer de broeikasboekhouder van de wereld. Met de klimaattop in Dubai voor de deur zegt de hoogleraar - en dat vindt hij 'best spannend': ook het grootschalig weghalen van CO2 uit de dampkring is nodig. Toch houdt hij hoop.

**Body**

Klimaatwetenschap Koolstofbudget

In zijn kantoor, verstopt in een labyrint van gangen aan de Universiteit Utrecht, praat Detlef van Vuuren even in de ik-vorm, alsof hij de hele wereld is.

'Kijk', zegt hij, en op een kladblaadje tekent hij een grafiek. 'Als ik in 1998 was begonnen met het matigen van broeikasgassen, dan had ik nog tot 2100 de tijd gehad om aan de klimaatafspraken van Parijs te voldoen. Maar omdat ik dat niet heb gedaan en met mijn uitstoot zó omhoog ben gegaan...' Hij tekent een krul omhoog: 'is het nu heel moeilijk geworden. We hebben onszelf steeds meer vastgezet. De bocht die we naar beneden moeten maken om nog onder de 1,5 graad opwarming te blijven, wordt steeds scherper. Ik moet nu al in 2030 uitkomen op nul uitstoot. Of eigenlijk eronder.'

De broeikasboekhouder van de wereld, zo kun je hem met enige fantasie wel noemen. Want de klimaatonderzoeker bij het Planbureau voor de Leefomgeving en hoogleraar integrale beoordeling van wereldwijde klimaatverandering stond ooit aan de basis van wat het 'koolstofbudget' is gaan heten. De rekensom die broeikasgassen koppelt aan de opwarming van de aarde.

In de kern van de zaak ligt het simpel. Omdat broeikasgassen de aarde opwarmen, kun je uitrekenen dat we nog een slordige 240 miljard ton CO2-'equivalenten' aan diverse broeikasgassen kunnen uitstoten, voordat we uitkomen op de 1,5 graad opwarming die de internationale gemeenschap in 2015 afsprak in Parijs.

Klein probleem: jaarlijks komt er zo'n 42 miljard ton bij. Dat betekent dat we, als dat zo doorgaat, over pakweg vijfenhalf jaar te veel hebben uitgestoten om nog onder de 1,5 graad opwarming te blijven, gerekend vanaf het pre-industriële tijdperk. Wacht nog wat langer, tot 2046, en ook de 2 graden die de wereld zéker niet zegt te willen overschrijden, wordt onvermijdelijk.

En dus zit de boekhouder met de handen in het haar. Zijn berekeningen komen er niet meer goed uit. Er is, zegt hij aan de vooravond van de VN-klimaatconferentie in Dubai, die donderdag begint, nog maar één manier om de klimaatdoelen van de wereld te halen. En dat is: in de rode cijfers gaan. Door geen CO2 meer uit te stoten - maar het juist weg te halen uit de dampkring. Volgens de grafieken van CO2-boekhouder Van Vuuren is zo'n 'negatieve uitstoot' onvermijdelijk geworden, als we tenminste nog de doelstellingen van Parijs willen halen.

**Dat wordt dus CO2 weghalen, om tijd te winnen.**

'Het hoofdverhaal blijft altijd mitigatie, de uitstoot verminderen. Het heeft geen enkele zin om te gaan dweilen als de kraan nog wijd open staat. Je wilt de kraan zo snel mogelijk dichtdraaien, en daarna nog een beetje moeten dweilen.'

**Ingewikkeld.**

'Ik vind het ook best een spannend verhaal. Enerzijds is de boodschap dat we ons al al zo in de nesten hebben gewerkt dat we moeten gaan investeren in het weghalen van CO2. Anderzijds moeten we ook beseffen dat het geen excuus kan zijn om te zeggen: o, dan kunnen we het met dat verminderen van fossiele brandstoffen ook wel wat rustiger aan doen.'

**CO2 weghalen uit de dampkring, hoe werkt dat eigenlijk?**

'De belangrijkste manier is herbebossing. Want bossen nemen CO2 op. Het enige is: de capaciteit is beperkt. Ik kan op bepaalde plekken wel extra bos neerzetten, maar ik moet ook nog mensen voeden, dus ik moet wel genoeg landbouwgrond overhouden. En bossen groeien niet overal. Dus op een bepaald moment heb je overal waar dat kan bossen gezet.

'De andere optie is bio-energie. Organisch materiaal stoken en het CO2 dat daarbij vrijkomt opvangen en ondergronds opslaan. Maar het maatschappelijk draagvlak ervoor is laag, het kan strijdig zijn met natuurdoelen. En de mogelijkheden zijn beperkt. Ik denk dat je uitkomt op misschien een paar honderd gigaton CO2 bij elkaar, door herbebossing en CO2-opslag samen.'

**Als we nou een machine uitvinden die CO2 uit de dampkring zuigt?**

'Dan maak je denk ik de fout die we al jaren maken: doen alsof er in de toekomst iets komt dat onze problemen wel gaat oplossen. Door telkens maar weer dat beeld neer te zetten van oplossingen in de toekomst, hebben we onszelf in de situatie gebracht waarin we nu zitten en is het heel ingewikkeld geworden.'

**Maar hippe machines die de lucht schoonwassen bestaan toch al?**

'Dat klopt, en ook daarin zullen we moeten investeren. Maar die machines zijn wel energie-intensief, duur, en kunnen ook maar een beperkte hoeveelheid CO2 wegstoppen.'

De afgelopen dertig jaar rees vooral in China de uitstoot de pan uit. Het land ging van nog geen 4 miljard ton CO2-equivalenten in 1990 naar 15 miljard nu: meer dan Europa, Amerika en India bij elkaar. En die drie doen het ook al niet best: de EU zakte van ongeveer 4,5- naar 3 miljard ton, de VS zit nog op de 5 miljard ton van 1990, India steeg van 1- naar rond de 3 miljard ton.

Een hoop getallen, het komt erop neer dat we afgaan op meer opwarming dan afgesproken: bij het huidige beleid, ergens tussen de 2 en de 3,6 graden. Dat is een temperatuur waarbij je er donder op kunt zeggen dat de zeespiegel decimeters tot een paar meter hoger komt te staan, het klimaat overal ter wereld fors verandert, en er misschien kettingreacties op gang komen die lastig zijn te keren, zoals het wegsmelten van delen van Antarctica en Groenland.

Lichtpuntjes zijn er ook. De wereldwijde steenkolenstook, goed voor 15,5 miljard ton CO2 per jaar, begint naar verwachting komende jaren geleidelijk af te nemen. De uitstoot door de stroomopwekking, haast 12 miljard ton per jaar, loopt voor het eerst niet meer verder op. En in westerse landen hebben de broeikasgassen al 'gepiekt': de uitstoot is over zijn hoogtepunt heen en wordt nu elk jaar minder, in plaats van meer. Daardoor zijn de echt dramatische prognoses - van 5 graden opwarming of hoger -naar de achtergrond verdwenen.

**Van een afstandje gezien: waar staat de wereld, in het terugdringen van broeikasgassen?**

'Ik persoonlijk hoop dat we haast op een omslagpunt zitten. Berekeningen die uitgaan van het huidige beleid komen nu uit op ongeveer 3 graden opwarming in 2100, als het klimaatsysteem tenminste niet gevoeliger is voor broeikasgassen dan we denken. Intussen zie je dat veel landen beloften hebben gedaan die verder reiken. Europa heeft gezegd: in 2050 willen we uitkomen op nul uitstoot, van alle broeikasgassen. China heeft 2060 beloofd, India 2070. Als je al die beloften bij elkaar optelt, kom je ongeveer uit rond de 2 graden opwarming in 2100. Dus er zit beweging in.'

**Dat klinkt hoopvol.**

'De aanname is wel dat iedereen doet wat ze hebben beloofd. En in de praktijk gaat het gewoon nog niet hard genoeg, ook in westerse landen niet. Zelfs dan is er trouwens nog altijd een gat. We moeten nog steeds van 2 graden naar ruim onder de 2 graden, liefst 1,5 graad. Elke tiende graad maakt veel uit.'

**Wat je weleens hoort: terwijl wij in Nederland miljarden uitgeven aan verduurzaming, bouwen ze in China kolencentrales bij.**

'En hernieuwbaar, ze zetten ook heel veel hernieuwbaar neer. Als ik mijn Chinese wetenschappelijke collega's spreek, zijn die net zo bezorgd over het klimaat en proberen ook zij wel degelijk hun overheid van de ernst van de situatie te doordringen. En China wil graag wereldleider zijn.'

Dat klopt inderdaad: volgens een net verschenen analyse wekt China in 2025 ruwweg twee keer zoveel zonne- en windenergie op als heel Europa. Daarmee loopt China vijf jaar voor op zijn belofte om in 2030 te pieken in uitstoot.

'Tegelijk ontslaat wat China wel en niet doet ons natuurlijk niet van de verplichting om dit wereldwijd voor elkaar te krijgen. Daarbij hebben westerse landen extra historische verantwoordelijkheid, omdat we de sterkste schouders hebben, en qua emissies per hoofd van de bevolking hoog zitten. Dat maakt het bijvoorbeeld lastig om van India te eisen om aan de slag te gaan. We zullen eerst zelf moeten laten zien dat we het serieus nemen. Dan pas kun je ook van India iets gaan verwachten.'

**Intussen groeit in Nederland de zorg om het klimaatbeleid zelf. 60 procent verwacht er door de energietransitie op achteruit te gaan.**

'Het alternatief - geen klimaatbeleid - zal ook welvaartsverlies met zich meebrengen. We weten gewoon dat die 3 graden klimaatverandering waar we nu op afstevenen gevolgen gaat hebben. Het welvaartsverlies ervan is veel groter dan als we wél aan de slag gaan. Waarbij het wel cruciaal is dat we de kosten eerlijk verdelen.'

**Waarom is het, in de kern van de zaak, zo moeilijk om te verduurzamen?**

'Uiteindelijk komt het doordat iedereen op elkaar zit te wachten en van elkaar afhankelijk is. Het klimaatakkoord van Parijs heeft de impasse doorbroken, door uit te gaan van vrijwillige bijdragen. Dat was een slimme stap. Het plan was: deelnemende landen kondigen om de vijf jaar nieuwe klimaatplannen aan, evalueren of het genoeg is, en doen zo nodig weer nieuwe aankondigingen.

'De keerzijde is dat we nu afhankelijk zijn van wat landen vrijwillig aankondigen. In de praktijk zien we al een hele tijd dat het niet genoeg is. Dan komen er wel wat aanscherpingen, maar die zijn nog steeds minimaal ten opzichte van wat er werkelijk moet gebeuren. Als je 1,5 graad serieus neemt, dan zijn die tijdperioden van vijf jaar ondertussen veel te lang.

'Ook het begrip eerlijkheid speelt mee. Vooral in ontwikkelingslanden leeft het gevoel dat zij dit niet veroorzaakt hebben. Westerse landen hebben zich kunnen ontwikkelen dankzij fossiele brandstoffen, en nu zouden zij dat ineens niet meer mogen. Vandaar zitten ze niet direct te springen om op dit thema de leiding te nemen.'

**Is het punt niet ook dat klimaatverandering gewoon nog niet zichtbaar genoeg is? Voor de meeste mensen is het niet veel meer dan: geen Elfstedentocht meer, het regent wat harder ...**

'...en in Zuid-Limburg word je ineens getroffen door een overstroming. Bepaalde klimaateffecten zien we nu al. Bovendien kan het in 2030 of 2050 al behoorlijk warm zijn. Dat is helemaal niet ver weg. We hebben het dus niet over toekomstige generaties, maar ook over mensen die nu al rondlopen.

'Desondanks denken we elke keer weg te komen met: eerst even wat andere problemen oplossen, daarna gaan we hard aan de slag. Dat is natuurlijk wel een probleem. In verschillende landen proberen we dat nu te doorbreken met dingen zoals die klimaatwet, waardoor je jezelf dwingt ook op de korte termijn keuzes te maken die voor de lange termijn belangrijk zijn. Het is gewoon een kwestie van: anders investeren.'

**Hoe bedoelt u?**

'Of we nu windmolens bouwen of kolencentrales: we gaan de komende twintig, dertig jaar wereldwijd sowieso enorm veel geld uitgeven aan het energiesysteem. En in een scenario waarbij we klimaatbeleid voeren, is het wel wat meer, maar vooral ook anders. Daarom is het ook zo cruciaal dat ook de financiële sector verandert.'

**U bent een van de weinigen die nog vasthoudt aan 1,5 graad. De milieupoot Unep van de Verenigde Naties zei vorig jaar al 'geen geloofwaardige route' meer te zien naar die doelstelling.**

'Er is een neiging om te roepen: als we die 1,5 graad niet halen, vergaat de wereld. Dat is natuurlijk niet waar. Maar het is wel belangrijk er zo dichtbij mogelijk te blijven. Bij het IPCC nemen we die 1,5 graad al wat ruimer: je mag er wel iets overheen gaan, als het maar onder de 1,6 blijft en aan het eind van de eeuw 1,5 is.'

**Kan dat?**

'Voor het IPCC moesten we alle uitstootscenario's gebruiken die in de vakliteratuur zijn gepubliceerd. We hebben zo'n zestienhonderd scenario's opgehaald en geanalyseerd. Daarbij waren er negentig die uitkomen op 1,5 graad in 2100. Dat vind ik nog best veel.'

**Hoe zien die scenario's eruit?**

'Ze hebben gemeen dat de uitstoot om te beginnen dus heel snel naar beneden gaat. Gemiddeld komen ze rond 2050, 2055 op nul uitstoot uit, voor de hele wereld. En daarna hebben ze een aantal jaar negatieve emissies. Want bij die negentig scenario's zit er niet één dat niet eventjes boven de 1,5 graad komt.'

**Zit kernenergie erbij in?**

'Ja, gemiddeld genomen zie je in de scenario's ook een lichte toename van kernenergie. Dan nog blijft kernenergie een wat marginale technologie, anders dan zon en wind die gewoon het elektriciteitssysteem overnemen. Kerncentrales die de laatste jaren gebouwd zijn, worden vaak gekenmerkt door enorme kostenoverschrijdingen. Of kernenergie een rol heeft, hangt uiteindelijk ook af van de maatschappelijke acceptatie.'

**Van alle energie in Europa wordt nog maar 4,7 procent opgewekt met wind en zon, en 3,1 procent met waterkracht. En dan willen we in 2050 op nul uitstoot zitten. Wat geeft u het idee dat dat mogelijk is?**

'Als je naar de modellen kijkt, is het eerste wat voor de hand ligt meer energiebesparing. Daar is nog veel winst te behalen. Ten tweede zijn zon en wind economisch gezien op dit moment gewoon aantrekkelijk. Dit zijn verreweg de snelstgroeiende vormen van elektriciteitsvoorziening. Maar er is meer nodig, en dan komen ook CO2-opslag, waterstof, bio-energie, eventueel nucleair en andere technologieën in beeld. Er zijn toepassingen waar elektriciteit uit zon en wind niet voor de hand ligt, zoals vliegverkeer of zwaar transport. Daarvoor moeten nog oplossingen worden bedacht.'

**Intussen laait ook de discussie weer op over het laatste redmiddel: geo-engineering, het kunstmatig afkoelen van het klimaat, door bijvoorbeeld met waterdamp kunstmatige witte wolken te maken die het zonlicht terugkaatsen. Een groep academici probeert de VN met een petitie te bewegen tot een moratorium, een tijdelijk verbod op het onderzoek ernaar.**

'En een andere groep is een tegenpetitie begonnen. Die zeggen: we zijn zo bezorgd over klimaatverandering dat we het verstandig vinden dit juist wel te ontwikkelen. Dan kunnen we altijd nog zien of we het gaan toepassen.'

**U heeft de oproep tot een moratorium niet ondertekend. Wat zegt dat?**

'Ik heb ze allebei niet getekend. Bij die eerste brief vind ik het gek om tegen andere wetenschappers te zeggen: je mag het zelfs niet onderzoeken. Ik denk dat de discussie uiteindelijk gaat plaatsvinden. Ook als tegenstander zul je daarop voorbereid moeten zijn.

'Begrijp me goed, ik ben er geen voorstander van. Geo-engineering is in mijn ogen vooral een onnodige afleiding. Ik ben bang dat het bij onderhandelingen kan leiden tot: langzamer aan doen. Maar geo-engineering is nooit de finale oplossing. Zolang die CO2 in de atmosfeer blijft stijgen, heb je bijvoorbeeld ook nog oceaanverzuring. Je zult sowieso van je fossiele brandstoffen af moeten.'

Het welvaartsverlies bij geen klimaatbeleid is veel groter dan als we wél aan de slag gaan

We hebben onszelf steeds meer vastgezet. De bocht die we naar beneden moeten maken om nog onder de 1,5 graad opwarming te blijven, wordt steeds scherper

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2, pagina 3, pagina 4, pagina 5

**Graphic**

Detlef van Vuuren

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Britse politici in de Australische jungle; Het debat in het VK**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** OPINIE & DEBAT; Blz. 2

**Length:** 651 words

**Byline:** Annemarie Kas

**Body**

**ABSTRACT**

Oud-voorvechter van de Brexit Nigel Farage schittert tegenwoordig in een reality-programma, ziet Annemarie Kas.

**VOLLEDIGE TEKST:**

Zonder te kokhalzen werkt hij pizzapunten weg met een beleg van gebakken krokodillenanus en gemalen stierenpenis. En stapt hij met zijn nette broek in een diepe bak bruine drab. Alles om punten te verzamelen voor de groep. Nigel Farage, voormalig politicus en nu presentator bij zender GB News, doet mee aan het reality-televisieprogramma I'm a Celebrity... Get Me Out of Here!

In de Australische outback is deze week die populaire Britse spelshow (eerste aflevering: zeven miljoen kijkers) weer begonnen. Inmiddels is het meer regel dan uitzondering dat er een (ex-)politicus meedoet. Goed voor de kijkcijfers, want vaak zijn het controversiële figuren uit de landelijke politiek. Zender ITV betaalt er flink voor: voor drie weken oerwoud zou Farage 1,5 miljoen pond (1,7 miljoen euro) hebben gekregen.

Meteen bij de eerste kennismaking kwam Farages meest omstreden prestatie al ter sprake: hij was één van de architecten van de Brexit, de Britse uittreding van de Europese Unie. Hoe erg kan het nou helemaal zijn in de jungle, zei een van de andere deelnemers tegen hem. ,,In elk geval nooit erger dan de Brexit", en ze moest zelf hard lachen om haar grap.

Voor Britten op de bank moet het relativerend zijn geweest dat de enige Amerikaanse deelneemster, Jamie Lynn Spears, zangeres en het zusje van Britney, geen idee had wie Farage is. Hij was een MP, member of parliament, legde een ander uit. Feitelijk niet eens juist, want Farage heeft nooit in het Lagerhuis gezeten. Spears: ,,Een MP, wat is dat?" Later staat een groepje demonstratief op om te gaan afwassen als iemand inhoudelijk met Farage in gesprek probeert te gaan over de negatieve gevolgen van de Brexit.

Britse media zien Farages deelname, behalve als een bewijs van zijn narcisme, vooral als poging om zijn reputatie een impuls te geven. Zoals dat Matt Hancock vorig jaar lukte, de minister van Volksgezondheid tijdens de coronacrisis. Hij was zwaar impopulair vanwege zijn incapabele aanpak van de pandemie en omdat hij zelf de regels overtrad. Kijkers zouden hem vast als eerste wegstemmen, was de aanname vooraf, maar Hancock werd derde. Een gevalletje jungle washing, schreef een columnist van The Guardian: ,,Dat is wanneer je het I'm-a-Celebrity-oerwoud ingaat als een politicus die veracht wordt vanuit alle hoeken en eruit komt als een gewone gozer die zijn best doet."

Eerdere politici die meededen waren meestal lid van de Conservatieve Partij, maar niet meer actief in een vertegenwoordigende functie. Denk aan Stanley Johnson, de vader van Boris Johnson. Maar Matt Hancock en ook Nadine Dorries, trouwe aanhanger van ex-partijleider Johnson, waren nog lid van het Lagerhuis toen ze deelnamen. De partij schorste hen er tijdelijk voor, maar hun zetels hielden ze aan.

Voor Farage gaat zoiets niet op - formeel is hij nog lid van de Reform Party, vroeger de Brexit Party. Reform zou bij de verkiezingen volgend jaar een bedreiging voor de Conservatieven kunnen zijn. Ze besteden veel aandacht aan migratie, een thema waar de Conservatieven maar lastig grip op krijgen. Maar kranten en nieuwszenders merkten óók op dat Farage de laatste tijd juist toenadering zoekt tot de Conservatieven. Hij hoste en deed mee aan karaoke op hun jaarlijkse partijcongres en werd daar door leden van de rechterkant van de partij zo'n beetje als held onthaald.

Premier Rishi Sunak zei over de feestende Farage dat hij welkom zou zijn als partijlid, omdat de Conservatieve Partij volgens hem ,,een brede kerk is die plaats biedt aan veel opvattingen". In het oerwoud vroeg een van de andere deelnemers aan Farage of hij zichzelf ooit premier ziet worden. Met glimmende oogjes zei Farage recht in de camera: ,,Zeg nooit nooit."

In deze rubriek belichten correspondenten het publieke debat op hun standplaats.

Link naar PDF

**Graphic**

Foto James Gourley/ITV/Shutterstock

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**SEH heeft niet eens topdag nodig voor zege in matte derby tegen WZC: ‘Had verwacht dat ze meer zouden stormen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 08:04 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 649 words

**Byline:** Rene Waning

**Body**

De opkomst van de spelers bij de derby tussen WZC Wapenveld en SEH bleek aardig maatgevend voor het duel. De sfeer was nogal mat, stilletjes bijna, met op het oog minder mensen langs de lijn. De jeugd had ook nog maar een paar sierfonteintjes achtergehouden voor vandaag. Het duel zelf bood vervolgens ook weinig vuurwerk.

In het laatste kwartier kwam er eindelijk wat meer schwung en (derby)sfeer in het duel tussen WZC en SEH in de vierde klasse B. WZC-trainer Edwerd Schuring - vorig seizoen zat hij als SEH-trainer nog in de andere dug-out - had zijn laatste troeven naar het front gestuurd en eindelijk zorgde dat voor wat dreiging.

Het thuispubliek was tot dan toe vooral enthousiast geworden van een gele kaart voor een SEH-speler. Het onderstreepte de Wapenveldse onmacht. Nu gingen de fans er toch maar eens achter staan en zo had het toch nog even een hete derby kunnen worden. Ware het niet dat Ties van Leeuwen in het doel van SEH een paar prima reddingen in huis had.

Spannend werd het dus niet meer, omdat SEH inmiddels een 2-0 voorsprong koesterde. Verdiend, omdat SEH wel voetbalde met een goede intentie en vrijwel voortdurend een overwicht had, niet omdat de uitvoering nou zo geweldig was. Dat de treffers werden gemaakt uit een strafschop vlak voor rust (benut door Cristijan Vonderman) en een hoekschop kort erna (afgerond door Rowin Moerenhout) was wat dat betreft tekenend. Kansen uit gestroomlijnde aanvallen waren schaars.

Beweging en lopende mensen

Toch was te zien dat er bij koploper SEH een idee achter het spelletje zit. Met veel beweging en lopende mensen zette het WZC onder druk, maar het leidde allemaal tot vrij weinig. „Het baltempo was aan de lage kant en de eindpass was vaak niet goed. Daardoor kwamen we niet tot veel kansen, behalve in de openingsfase”, analyseerde controleur Mark Zandvliet van de Heerdenaren.

Toch was hij content, want winnen bij WZC, dat is toch iets dat telt. „Bij deze derby weet je op voorhand dat het een strijdwedstrijd gaan worden. Al hadden we wel verwacht dat ze meer zouden gaan stormen. We hadden het vrijwel de hele wedstrijd onder controle. Bij het begin van de tweede hadden we ons schrap gezet voor een offensief, maar toen scoorden we al snel de 0-2.”

Met zijn broer Rick (30) vormde Mark Zandvliet (29) het brok ervaring in het team. „We hebben Harmen van Oene (die inviel, red.) en Michiel de Gooijer (geblesseerd, red.) ook nog, he”, wimpelt hij de kwalificatie wat weg. Maar feit is dat trainer Jordy Vakkert niet bang is om jongeren voor de leeuwen te werpen. Met Nathan van Dommelen (die al snel een grote kans kreeg) en Timo Borreman stonden er twee 18-jarigen aan de start.

Winnen van WZC, zonder tegendoelpunt, in het hol van de leeuw. Dat lijkt me reden genoeg om tevreden te zijn

„De trainer is precies de goede voor deze groep. Ik denk dat we nu een mooie mix hebben: de jongere spelers, maar ook een aantal ervaren krachten om ze te begeleiden. De organisatie is goed, dat zie je ook aan het aantal van pas twee tegendoelpunten. En het voetballende gedeelte kan alleen nog maar beter worden.”

Jubelende kleedkamer

Voordat Zandvliet echt geen weerstand meer kan bieden aan de lokroep van de luid jubelende kleedkamer, somt hij de pluspunten nog maar even op. „Periodetitel al binnen, winnen van WZC, zonder tegendoelpunt, in het hol van de leeuw. Dat lijkt me reden genoeg om tevreden te zijn.” En weg is hij.

Bij WZC is er een stuk minder reden tot tevredenheid. De ploeg die vorig seizoen pas op het laatste moment naast promotie greep, moet vooralsnog eerder oppassen bij die andere nacompetitieplekken weg te blijven. Het stoppen van enkele krachten zal daar debet aan zijn, het rommelige en opportunistische spel tegen SEH bood in dat opzicht niet veel ruimte voor optimisme.

Iedere zondagavond het laatste voetbalnieuws als eerste in jouw mailbox? Meld je hieronder aan voor onze speciale voetbalnieuwsbrief:

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Santiago Giménez met hattrick tegen Excelsior weer goud waard voor Feyenoord**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 05:24 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 675 words

**Byline:** Mikos Gouka

**Body**

Feyenoord deed er absurd lang over om Excelsior op de knieën te krijgen, maar uiteindelijk werd de volle winst veiliggesteld (2-4). Zo slordig omspringen met de kansen en zo makkelijk goals weggeven, het zal straks tegen Atlético Madrid en PSV genadeloos worden afgestraft. Maar in Kralingen bleef Feyenoord schadevrij.

Marinus Dijkhuizen wandelde halverwege de derby tegen Feyenoord met een glimlach richting de kleedkamer. Feyenoord en Excelsior hielden elkaar in Kralingen na een helft in evenwicht en dat beviel de trainer van de Kralingers. Evenwicht was er, maar alleen qua stand.

Want de 1-1 die er op het scorebord stond was bepaald geen weergave van de werkelijke krachtsverhoudingen. Feyenoord stond al snel op 0-1 door Santiago Giménez, maar Troy Parrott zette de thuisploeg weer op 1-1. Dat was in een fase waarin Arne Slot al meerdere keren moet hebben gedacht dat zijn ploeg de derby in handen zouden nemen.

Lees ook

• Duik in zwembad helpt Giménez van jetlag af: ‘Misschien is dit mijn geheim’

Calvin Stengs en Mats Wieffer verschenen oog in oog met keeper Stijn van Gassel, maar de internationals faalden in de afwerking en zagen de keeper reddingen verrichten. Quinten Timber ging om Van Gassel heen, maar kreeg de bal niet in het lege doel. Luka Ivanusec kopte tegen Van Gassel en Quilindschy Hartman kopte naast.

Maar het was allemaal nog niets vergeleken met de kans die Giménez miste toen het al 1-1 stond. De Mexicaan kreeg de bal van Timber en hoefde alleen nog een tikje te geven om de 1-2 in het lege doel te schuiven, maar zijn inzet ging over.

Slot wisselde halverwege niet, maar kort na rust raakte Bart Nieuwkoop geblesseerd. De rechtsback werd vervangen door Thomas Beelen, de technische staf hield Gernot Trauner aan de kant. Dat was uiteraard met het oog op de wedstrijd dinsdagavond in de Kuip tegen Atletico Madrid en zondag in eveneens in eigen stadion tegen PSV. De Oostenrijker moet fris worden gehouden voor die partijen. Maar in Kralingen werd het inmiddels wel de vraag of Feyenoord wel zou winnen.

Minteh valt sterk in

Tot Yankuba Minteh inviel. De Gambiaan is net terug na een hamstringblessure, maar aan snelheid heeft hij niet ingeboet. Minteh flitste langs Arthur Zagre en gaf Giménez een enorme kans. De Mexicaan sloeg dit keer wel toe en de reservespelers van Feyenoord renden opgelucht het veld in. De ban was gebroken en niet veel later maakte Timber de 1-3.

Maar nog was het niet gespeeld. Een moeilijke bal van Wieffer en een al even aparte bal van Hancko bezorgde Excelsior een reuzenkans. Lazaros Lamprou bleef alleen voor Bijlow kalm: 2-3.

Timber over gemiste kansen Feyenoord

,,Ik denk dat we het goed doen, we creëren heel veel kansen. Dat is positief, maar uiteindelijk maak je ze niet af en houd je ze in de wedstrijd. Uiteindelijk is het dan zaak om geconcentreerd te blijven en hetzelfde te blijven doen. Dat doen we in de tweede helft en dan nemen we afstand”, vat Timber samen bij ESPN. ,,Je maakt het jezelf dan nog een klein beetje moeilijk (met de 2-3 om de oren krijgen, red), maar uiteindelijk een goede overwinning.”

Met nog ruim een kwartier rook Excelsior weer bloed. Dat verdween toen Giménez wederom toesloeg, voor de zestiende keer dit seizoen. Dit keer omdat Sven Nieuwpoort de bal dusdanig van richting veranderde dat Van Gassel kansloos was. Het betekende de volle winst voor Feyenoord en qua resultaat een prima start van de zware week. Slot zag Giménez drie vingers omhoog houden toen hij zijn hattrick vierde met het uitvak.

De trainer zal vast hebben gehoopt dat de aanvaller en veel van z’n ploeggenoten wat eerder de trekker over zouden hebben gehaald. Het had het overwerk in de derby kunnen voorkomen en dat was in aanloop naar Atlético en PSV wel lekker geweest voor de trainer en zijn spelers.

Programma eredivisie seizoen 2023-2024

Bekijk hier het complete eredivisieprogramma van het seizoen 2023-2024, inclusief alle uitslagen. Bekijk hier het klassement.

Programma eredivisie

Stand eredivisie

Beluister hier al onze voetbalpodcasts

Bekijk hier alle video's over het Nederlandse voetbal

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Ook al zit je opgesloten en zie je bijna niks in Dordtse gevangenis: feestje voor ADO-fans in uitvak**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 09:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 653 words

**Byline:** Maarten Teunisse

**Body**

Verplichte buscombi’s, koude afgesloten uitvakken en voor alleen al de competitiewedstrijden 5316 kilometer reizen. Dat is het recept voor de gemiddelde supporter van ADO Den Haag die alle wedstrijden wil meepakken. ,,Voor goed gedrag worden we niet beloond.”

Met hagel en een ijskoude wind in het gezicht zaten de Haagse fans ook bij Dordrecht weer achter de tralies. In het nauwe uitvak werd de aanhoudende steun na 90 minuten beloond met een rake kopbal van Henk Veerman (2-2). Reden genoeg om in de hekken te gaan hangen.

Overtuigend is het meestal niet in de uitwedstrijden, maar de meereizende fans uit Den Haag mogen vaker een feestje bouwen op bezoek bij de andere clubs. Onder trainer Darije Kalezic won de ploeg vijf keer en speelde drie keer gelijk in uitwedstrijden. Het is voor de tweede keer in de clubgeschiedenis ongeslagen gebleven in hun eerste 8 uitduels van een seizoen in de Keuken Kampioen Divisie.

,,Ik denk dat dit jaar stukje onderschatting is van de tegenstander”, zegt ADO-fan Philip Bras, die probeert alle uitwedstrijden erbij te zijn. ,,Afgelopen seizoen was ADO uit en thuis dramatisch. Dus dat beeld is er nog. Daarbij is de kwaliteit van het elftal hoog.”

Philip volgt ADO al met zijn vrienden vanaf 1978. Via bevriende relaties bij andere clubs lukt het hem om vaak op de gewone tribune te komen. ,,Daar hebben we wel geluk mee”, vertelt hij. ,,We kunnen er een dagje uit van maken.”

Limburg het leukste

De leukste wedstrijden zijn die in Limburg, zegt Philip. ,,We plakken dan altijd nog een dagje Duitsland eraan vast met bijvoorbeeld een wedstrijd van Düsseldorf. Zo ben je echt een weekendje weg.”

De wedstrijden bij jong-ploegen zijn mindere avonden, vindt Bras. ,,We zeggen altijd: dat is onze straf voor degradatie. Op zo’n trainingscomplex, daar word je gewoon niet vrolijk van.”

Maar niet voor iedereen is het een rustig dagje uit. Het uitvak zit tegen Dordrecht ook weer gevuld, al ziet het eruit alsof ze in de gevangenis zitten. Dat weet ook Dennis Iep, die al vanaf 1984 de club op de voet volgt. Ook dit seizoen pakte hij alle mogelijk uitwedstrijden mee. Soms mocht het met de auto, maar vaker was er een buscombi.

,,Sommigen vinden die bus geweldig, want je hebt geen bob nodig. Maar ik ga liever met de auto”, zegt Dennis lachend, die zelf als vrachtwagenchauffeur werkt. De busreis duurt vaak lang, waardoor zeker dit seizoen het lange dagen zijn. ,,We verzamelen ver van tevoren bij het stadion en worden gefouilleerd en gecontroleerd. Eten en drinken mag mee de bus in.”

Naar MVV deden ze er vier uur over. ,,Toen kwamen we net één minuut na de aftrap het vak in. En dan moet je ’s avonds ook weer terug naar het stadion, en dan pas weer naar huis”, vertelt hij. ,,Je vermaakt je wel, hoor. Beetje ouwehoeren met elkaar, dan gaat de tijd snel.”

Beperkingen

De restricties zijn al langer streng bij ADO-supporters, maar sinds de dramatische wedstrijd tegen Excelsior in 2021 zijn er geen grote incidenten meer geweest. Ook nooit een bekertje op het veld. Het steekt bij fans zoals Dennis dat de incidenten keihard worden gestraft, maar beloning van goed gedrag vaak lang uitblijft.

,,Dat is jammer. Veel mensen willen naar uitwedstrijden, maar er kunnen er maar weinig. Je moet echt wel een keertje verder kijken.”

Op het supporterscongres van de KNVB was het - naast het bekertjesbeleid - één van de grote klachten van de supporters: de uitwedstrijd staat niet meer in teken van gezelligheid en gastvrijheid. ,,Vroeger bij Heracles kreeg je nog weleens een gratis broodje. Dat soort dingen maakt voor ons veel verschil. Bij bijvoorbeeld Dordrecht zit je opgesloten en zie je bijna niks.”

Maar Dennis zal altijd blijven gaan. ,,Ik vind de uitwedstrijden leuker dan thuiswedstrijden. Als je wint, krijg je zo’n heel stadion stil. Dat is prachtig. Ik heb het geluk dat ik met werk kan regelen dat ik ga. Hopelijk mogen we straks meer als er weer eredivisievoetbal in weekenden is.”

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Op deze plek staan duizenden kerstbomen te wachten op nieuwe eigenaar, hoe kies je? ‘Let op de gloed’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 05:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 603 words

**Byline:** Niek Verhoeven

**Body**

Op de radio klinken nog weinig kerstliedjes, maar bij de grootste kerstbomenverkoper van de regio worden de kerstbomen al massaal in auto’s geschoven, op weg naar een warm thuis. Met deze tips van Gert Hulscher uit Wilp kan het met de keuze van de kerstboom dit jaar niet fout gaan.

Misschien komt een verhaal over kerstbomen met pakjesavond in aantocht nog íéts te vroeg voor je, maar denk er dan de klanken van All I Want for Christmas Is You van Mariah Carey bij en je wilt niets anders meer dan een kerstboom in huis halen.

Onder meer aan de sfeervol aangeklede Grotenhuisweg in Wilp, tussen de A1 en het recreatiegebied Bussloo, staan er tienduizenden te wachten op een . Daar verkoopt Gert Hulscher de bomen dit jaar voor de 43ste keer, in het weekend van 9 en 10 december zelfs met fanfare- en orkestmuziek vanuit een heuse tent.

Is het voor jou ieder jaar weer een uitdaging om de best passende kerstboom te kiezen? Met deze tips van Hulscher móét het dit jaar wel lukken.

Kies voor een boom met lagen

Prachtig, zo’n volle boom? ,,Dat zien de meeste mensen wel graag. Maar dan kom je thuis en vraag je je af waar je de spullen moet hangen. In een boom met lagen komen de spullen beter tot zijn recht.’’

Kijk naar de kleur

Wees alert op bomen met een zilverachtige gloed. Hulscher: ,,Dat zegt me dat die boom genoeg voedingstoffen in de grond heeft gevonden om dat over te brengen op de boom. Een boom met die gloed is krachtig en laat weinig naalden vallen. En ik zou nooit een Nordmann kopen die de takken somber naar beneden heeft hangen. Als die indroogt, vallen de ballen eruit.’’

Welke soort kies ik?

Gert Hulscher heeft vijf soorten in zijn assortiment: de fijnspar, blauwspar, Nordmann, Fraseri en Burmalia. ,,Als je heel vroeg wil kopen, zou ik de Fraseri nemen. Die houdt het lang vol. Een Nordmann houdt het zeker 3,5 week goed. Een blauwspar moet je twee weken voor Kerst neerzetten. Daar zitten veel naalden aan, dat vraagt veel vocht. En een fijnspar moet je tien dagen voor Kerst kopen, dan heb je geen naalduitval. Als je panisch bent voor naalduitval, moet je in die volgorde kopen. Een fijnspar geurt heerlijk, de anderen ruik je niet.’’

Vergis je niet in de grootte, vrouwen hebben er (beter) oog voor

Ieder jaar ziet Hulscher weer jonge stellen op zijn erf discussiëren over de grootte van de boom. Een vermakelijk tafereel voor de ervaren kerstbomenkweker. ,,Dat is een heel leuke strijd om te zien. Als ze ouder worden, geeft de man de moed op. Je kunt een rolmaat meenemen, maar dat is wellicht wat kinderachtig. Meestal hebben de vrouwen er beter oog voor. Mannen willen vaak groot en sterk. Maar de vrouwen zien dat het niet past in huis. Ik snap dat dit gebeurt, dus mensen mogen hun boom ruilen als-ie te groot is.’’

Mannen willen vaak groot en sterk. Maar de vrouwen zien dat het niet past in huis

Kluit of geen kluit?

In Wilp is slechts de Fraseri met kluit te koop. ,,Die is maximaal 1,5 meter. Anders kun je het met je rug niet aan. Sommige mensen willen een boom weer terugzetten, daarom koop je die met kluit. Of vanuit vroeger vinden mensen dat een kerstboom een kluit moet hebben, omdat die het dan langer volhoudt.’’

Leg vast een aardappelschilmesje klaar

Iedere klant krijgt van Hulscher dezelfde tip bij de aanschaf van een kerstboom. Schil vanaf onderen twee centimeter van de bast af, zoals je dat ook doet met een aardappel. Net zoals bij bloemen. ,,De sapstroom gaat via de bast, niet via de binnenkant van de boom. Als je de bast iets vrijmaakt, heb je veel oppervlakte waar de boom het water uit kan halen. Als er een schilletje op zit dat ingedroogd is, komt dat proces niet op gang.’’

**Load-Date:** November 30, 2023

**End of Document**



**Doelpuntloos gelijkspel tussen Klein Dochteren 35+1 en SP Lochem 35+1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 12:36 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 115 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

SP Lochem 35+1 is vrijdag op bezoek bij Klein Dochteren 35+1 niet verder gekomen dan een doelpuntloos gelijkspel in de 1e klasse.

Klein Dochteren heeft in de laatste vijf wedstrijden één overwinning behaald, twee keer gelijkgespeeld en twee keer verloren, terwijl SP Lochem twee overwinningen, één gelijkspel en twee nederlagen heeft. Dit was het tweede gelijkspel van Klein Dochteren dit seizoen. Op vrijdag 17 november om 19.30 uur speelt Klein Dochteren uit tegen Witkampers op Sportpark De Elze.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Een onwaarschijnlijk stel**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

**Length:** 4077 words

**Byline:** SANDER DONKERS

**Highlight:** Zij een Amsterdamse uit een kunstzinnig milieu, hij een Brabander van eenvoudige komaf. Op het eerste gezicht lijken schrijver Eva Posthuma de Boer en acteur Frank Lammers een onwaarschijnlijk stel. Toch zijn ze al 23 jaar samen. 'We zijn allebei harde werkers, misschien is dat wat ons bindt?'

**Body**

Interview

Aan de keukentafel van Eva Posthuma de Boer en Frank Lammers is het leven goed. Er staat een dampende pan soep op het fornuis. Buiten schemert het. Dochter Isa dendert vrolijk langs, haastig op weg naar voetbaltraining. Frank toont met jongensachtig enthousiasme een doosje met goudklompjes die hij zelf heeft gedolven in de Australische outback, waar hij voor Discovery Channel een programma maakte - een van zijn uitstapjes naast het acteerwerk. Hij is net terug.

Eva roert in de pan en vertelt intussen over het foutje dat ze heeft ontdekt in de drukproeven van haar nieuwe kookboek. Kan nog worden aangepast, kost wel flink wat geld, en aangezien het boek verschijnt bij hun eigen uitgeverij De Keukenkast, waarvan Frank 'de ceo' is en zij al het andere doet, is de beslissing aan hen. 'Moeilijk hoor', zegt ze. 'Het klinkt misschien wat gewichtig om te zeggen over een kookboek, maar dit is zo'n persoonlijk project. Ik heb het gemaakt in het huis in Frankrijk waar ik ben opgegroeid, mijn lievelingsplek op aarde. Mijn beste vriendin is de fotograaf. Veel van de recepten heb ik uitgetest op de kennissen en buren die we daar hebben. En dan zo'n foutje...'

Frank: 'Niet zeggen wat het is! We gingen er toch een prijsvraag van maken? Wie de fout vindt, krijgt...'

Eva: 'Een avondje stappen met Frank Lammers?'

Frank: 'Ik dacht meer: Eva Posthuma de Boer die bij je thuis komt koken. Dan serveer ik de boel wel uit.'

Eva: 'Oh god... Zullen we maar een fles wijn opentrekken?'

Aangename huiselijkheid, die de hectiek van het moment maskeert. Want ze zijn allebei razend druk. Haar boek verschijnt in dezelfde week als zijn nieuwe serie - Ferry, de Brabantse crimineel die hem nog bekender heeft gemaakt dan hij al was. De promotie draait op volle toeren, zijn beeltenis is overal. 'Die pr-afdeling van Netflix is echt megalomaan', zegt Eva. 'De vorige keer hadden ze hele veerponten bedekt met zijn gezicht. Ferry... voel je 'm? Er komt ook een speciale Ferry-dag.'

Frank: 'En volgende week ga ik als Ferry het PSV-stadion overnemen, bij de wedstrijd tegen PEC. Als de omroeper aan de opstellingen begint, pak ik de microfoon af en roep: 'Ik had toch verdomme een reclamebord besteld, of niet dan?' Dan klappen alle borden in het hele stadion om, en zie je overal mij. Wordt echt grappig.'

Eva: 'Ik heb de nieuwe serie al gezien, maar ik blijf het lastig vinden. Het is heel goed, ik zie ook echt dat er iets speciaals gebeurt als Frank in die rol kruipt, maar ik kan niet tegen eng, en al helemaal niet tegen geweld. De helft van de tijd stond ik in de keuken. 'Is het klaar? Bloeden ze nog?''

**En daar moet je dan vannacht weer naast slapen. Eva: 'Nou, zó overtuigend is-ie ook weer niet, maar er zijn echt wel gelijkenissen tussen hem en Ferry.'**

Frank: 'Dat hoop ik toch niet. Ik heb nog nooit iemand doodgeschopt. Tenminste, niet privé. Of bedoel je dat hij zo lief is voor zijn vrouw?'

Eva: 'Nou, die twee kanten van 'm - een autoritair baasje met een heel klein hartje.'

Frank: 'Ik ben helemaal geen autoritair baasje. Hou 'ns op joh. Als er iemand de baas is in huis, ben jij het.'

Eva's carrière staat minder in de schijnwerpers, maar ook daarmee gaat het crescendo. Naast kookboeken schrijft ze romans. Het vorig jaar verschenen De hand van Mustang Sally is haar meest succesvolle tot nu toe, en werd in het AD uitgeroepen tot boek van het jaar. 'Dat is natuurlijk geweldig', zegt ze. 'Maar ik ben alweer bezig met een nieuw idee. De worsteling, zeg maar. Dat gaat altijd gepaard met een soort existentiële crisis. Waarom doe ik dit? Wie zal het missen als ik het niet doe? Dat is echt een berg, waar ik nu recht voor sta. En die moet ik weer helemaal beklimmen.'

Gevolg is dat ze heel verschillende levens leiden. Zij werkt vaak thuis, heeft stilte en rust nodig. Hij moet er altijd op uit, de laatste jaren vaak wekenlang, omdat Ferry in België wordt opgenomen. En is er geen serie, dan grijpt hij allerlei andere dingen aan die 'te leuk' zijn om niet te doen - optreden met gelegenheidsformatie The Streamers, een kerstshow presenteren in de gedaante van kerstman, goud zoeken.

Frank: 'Op zich is het een handige combi, hè? Als zij moet schrijven heeft het helemaal geen zin dat ik hier ben. Dan loop ik maar in de weg.'

Eva: 'Maar als hij weer thuiskomt moet er altijd één ruzie overheen voordat we weer een beetje in dezelfde energie zitten. Ik ben dan lang alleen geweest, heb zin om lekker te lullen. Hij heeft dagenlang veertien uur op een set gestaan en denkt alleen maar: ik kan niet meer met mensen. Ik begrijp dat, maar toch botst het soms. Hij is ook niet zo'n prater. Ik moet het er altijd heel erg uittrekken. Zeg, was het leuk? Wie waren er, wat heb je gedaan?'

Frank: 'Als ik vier weken keihard heb gewerkt, wil ik eigenlijk een paar dagen op de bank hangen en series kijken. Maar ik kom dan in een soort thuiswerk-achtige situatie terecht. Ze is bezig, weet je wel. Dus krijg ik te horen: zit je nou nog op de bank? Snap ik wel, maar ja, het is ook mijn huis. Gelukkig heeft ze nu een kantoortje.'

Eva: 'En soms ga ik naar Frankrijk. We hebben allebei een raar beroep, voor de ander. Dat is best lastig, maar het is ook wat het leuk houdt. Je mist elkaar, en als je dan weer wel een tijdje in dezelfde flow zit, is het extra fijn.'

Ze zijn al 23 jaar samen en al 17 jaar getrouwd, maar van een afstandje bekeken lijken ze een onwaarschijnlijk stel. Eva komt uit een kunstzinnig milieu in Amsterdam. Haar vader Eddy, die twee jaar geleden overleed, was een beroemd fotograaf. Haar moeder Henriette is journalist. Geen ouders die klaarzaten met thee en koekjes als ze uit school kwam, haar vrijheid was groot. Zoals veel kunstenaarskinderen ging ze naar het Barlaeus Gymnasium, waar de dochter van Harry Mulisch, Anna, haar beste vriendin was.

Frank groeide op in het Brabantse dorp Mierlo, in een warm nest. Zelfverheffing was er bepaald niet vanzelfsprekend. Zijn vader ging op zijn 14de in de bouw werken, zijn moeder werkte vanaf haar 12de als huishoudster. 'Ze had liever naar school gewild', zegt hij. 'Maar dat mocht niet, want er moest geld worden verdiend.'

Andere werelden, kortom. Toch waren Eva en hij voorbestemd, zegt Frank. 'Ik had haar al eens gezien toen ik nog in Verweggistan woonde. Op de televisie! In een spotje van 'Een beter milieu begint bij jezelf'. En toen ben ik verliefd op haar geworden.'

Eva: 'Hij is een echte romanticus. Maar het kan helemaal niet dat je toen nog in Brabant woonde, want ik was al 20 ofzo.'

Frank: 'Dan was ik 19. Ik ben namelijk een half jaar jonger dan jij. Dus ik zat gewoon nog daar, en ik dacht: godverdomme, dat is een lekker wijf. Op rolschaatsen, in een grijze trui. Die heeft ze nog.'

Eva, lachend: 'Nou, ziedaar mijn lot. Maar we gaan toch niet weer helemaal vertellen hoe we elkaar hebben ontmoet enzo?'

Frank: 'En dat jij toen ik je uiteindelijk ontmoette, geheel buiten je eigen weten om, bekendstond als De Kont van Amsterdam? Jawel hoor, dat gaan we wel vertellen. Is toch leuk?'

Toen Frank op zijn 19de naar de toneelschool in Amsterdam ging, was dat een hele gebeurtenis. Niemand die hij kende ging weg uit Mierlo. 'Mijn ouders hadden liever gezien dat ik een echte opleiding ging doen, want ik kon ook goed leren. De toneelschool was voor hen een enge, onbekende wereld. En voor mij ook, haha. Ik kwam in de klas bij Kasper van Kooten, hij stelde me een keer voor aan Kees van Kooten én Herman Brood. Twee helden in één klap. Vlak daarvoor had ik een scène gehad met Katja Schuurman. Nou, toen ik dat bij ons in Brabant vertelde, geloofde echt niemand het. Dat kon gewoon niet waar zijn. Dus ja, dat is wel andere koek dan Eva, die haar halve jeugd bij Harry Mulisch aan tafel heeft gezeten.'

Eva: 'Harry heeft me nog uit een politiecel gered - als ik ook eens een keer mag overdrijven. Ik werd gepakt toen ik een mascara jatte bij de Etos. Op het bureau mocht ik één telefoontje plegen. Ik belde Anna, maar kreeg Harry aan de lijn, die zei dat hij de boodschap zou doorgeven. Blijkbaar heeft hij dat heel ernstig gedaan, want een half uur later kwam Anna helemaal hysterisch het bureau binnenstormen: Waar is Eef? Laat mijn vriendin vrij!'

Frank: 'Dat was in Mierlo heel anders verlopen. Stelen mag niet, heb ik altijd geleerd.'

Eva: 'Uiteindelijk belde de politie mijn ouders, want ik was minderjarig. Ze brachten het als een soort dreigement, maar ik zei: joh, ga je goddelijke gang. Kregen ze mijn moeder aan de lijn. 'Hallo mevrouw, we hebben uw dochter opgepakt wegens diefstal, u mag haar komen halen.' En mijn moeder: komen halen? Daar heb ik geen zin in hoor, ze heeft zelf een fiets. Ze komt maar naar huis.'

Frank: 'En wat zei je moeder toen je thuis was?'

Eva: 'Haha. Geef mij die mascara dan maar - zoiets. Had je niks voor mij kunnen meenemen uit die Etos?'

Frank: 'Dat bedoel ik. Ik hou heel veel van mijn vrouw, maar ze is gewoon niet opgevoed.'

Eva: 'Dat moet hij doen. Vindt hij.'

**Is het tussen jullie ooit een issue geweest dat jullie zulke verschillende achtergronden hebben?**

Eva: 'Toen wij bij elkaar kwamen, hadden we al veel gemeenschappelijke vrienden, dus dat viel wel mee. Het grappige is wel dat Frank in het begin zijn Brabantse kant een beetje verborgen hield voor me. Hij speelde bij het Noord Nederlands Toneel, zware stukken van Shakespeare. Dan sprak hij ook gewoon ABN. Eigenlijk heeft hij me verleid als een keurig sprekende, intellectuele acteur. Pas toen ik bij hem thuis kwam ging de zachte g erin en kwam er steeds meer Brabant tevoorschijn. Wat ik heerlijk vond hoor. Het is bij hen heel warm en heel... makkelijk, op een manier die wij Amsterdammers niet hebben.'

Frank trekt zijn telefoon tevoorschijn en laat een filmpje zien van een uitgelaten Eva op een feest: 'Daar staat ze hoor, te hossen met een opplaksnor en een gek hoedje op.'

Eva: 'Dit was de verjaardag van zijn tante Gonnie. In een partyzaaltje. Echt iets wat ik vanuit mijn opvoeding totaal niet ken. Mijn moeders kant was ontzettend chic, daar liep je altijd heel ongemakkelijk rond, en mijn vader had eigenlijk geen familie. Het is onbekend terrein voor me, maar ik vind het ook heel leuk. Iedereen is zo enthousiast en blij als je binnenkomt. Hij heeft ook zo veel ooms en tantes, die zijn niet eens meer te tellen.'

Frank: '56.'

**Als ik het even dik mag aanzetten: Eva heeft vanuit de grachtengordel de kloof overbrugd?**

Eva: 'Ach, uiteindelijk denk ik zo helemaal niet. Zijn ouders zijn heel slimme mensen, die drie heel slimme kinderen hebben voortgebracht. Volgens mij hebben Frank en ik gemeen dat we niet echt onderscheid maken tussen hoog en laag, ook niet als het om cultuur gaat. Iets raakt je, of niet. Wij staan allebei mee te blèren en te genieten bij een concert van Guus Meeuwis, en we gaan ook naar de Matthäus-Passion. Ik vind echt niet dat het een onderdoet voor het ander.'

Frank: We hebben wel een keer vreselijke ruzie gehad over schlagermuziek. Daar ben ik mee opgegroeid, Heino enzo. Komt ook omdat wij in Brabant naar de Duitse televisie keken. Man, toen was je echt woest.'

Eva: 'Hoezo ook alweer?'

Frank: 'Omdat ik zei: jij kent dat helemaal niet. Terwijl ik wel op de hoogte ben van Mozart en andere 'hoge' cultuur. Dus wie is er nou meer ontwikkeld?'

Eva: 'O ja, dat vond ik irritant. Dat-ie zich boven mij ging stellen. Terwijl ik zoiets had van: als jij slagers mooi wil vinden...'

Frank: 'Schlagers, niet slagers.'

Eva: '... dan moet je dat lekker mooi vinden. Ik veroordeel niks.'

Frank: 'Dat veroordeelde jij wel. Jij haat het.'

Eva: 'Nou, inderdaad, Heino, Dennie Christian vroeger bij Op Volle Toeren, dat vind ik ongeveer de ergste muziek die er is. Maar ik genoot er wel weer van om te zien hoe mooi jouw moeder dat vond. Misschien is het inderdaad dat Duitse. Voor jou stond Duitsland altijd in een positief licht, ik ben opgevoed met een oma die het over de moffen had, en een vader die ook getraumatiseerd was door de oorlog. Ik denk daar nu niet meer zo over, maar ik heb wel meegekregen dat Duitsers verschrikkelijk waren.'

Een belangrijker verschil tussen hen, zegt Frank, is dat hij is vertrokken en zij niet. 'Ik heb mijn wereld groter gemaakt, zij is altijd gebleven. Haar ouderlijk huis is hier 500 meter verderop. Dat zou ik moeilijk vinden, denk ik. Als ik nu mijn kind was, zou ik ook maken dat ik wegkwam hier. Ik heb het als heel verrijkend ervaren om mijn wereld uit te breiden.'

Eva: 'Snap ik, maar in de stad is toch ook gewoon meer om je mee te verrijken? Daar hoef je niet per se voor weg te gaan.'

Frank: 'Als je van nergens komt, dan kom je ergens terecht waar het nieuw is. Als je al ergens vandaan komt is het moeilijker om het ergens anders te gaan zoeken. Voor mij is het een soort way of life geworden. Ik moet af en toe nieuwe horizonten zien, anders gaat het niet goed. Dat wordt steeds moeilijker, want met goed fatsoen kun je eigenlijk niet meer vliegen. Dus doe ik het nu af en toe voor werk, zodat ik mezelf kan voorhouden dat ik er ook niks aan kan doen. De grap bij Eva is dat het voor haar eigenlijk weer andersom werkt. Ze komt uit de stad, maar ze is het gelukkigst op dat Franse platteland. Waar niks is.'

Eva: 'Dat is wel waar. Maar vooral omdat ik die twee werelden naast elkaar heb. Amsterdam benauwt me niet, want ik kan altijd weg. Ik kan het hier soms vervelend vinden, stom, kleinzerig, zielig, zuur, smerig, maar mijn liefde kan ook weer helemaal oplaaien. Ik ben alleen niet zo chauvinistisch als Frank. Hij moet altijd uitdragen dat hij een Brabander is, en daarin is hij gewoon kritiekloos.'

Frank: 'Dit is interessant. Ik heb inmiddels drie series gemaakt over Brabant, voor de regionale omroep. En zij beschuldigt mij nu van een kritiekloze blik. Dat betekent dat zij die programma's allemaal niet heeft gezien.'

Eva: 'Ik heb wel wát gekeken.'

Frank: 'Niet waar. Het eerste programma sluit af met een speech van mij die een officieel stuk is geworden in de Brabantse politieke annalen, waarin ook de slechte kanten worden benoemd. Het zou leuk zijn als je interesse zou tonen voor mijn werk, Éva. Ik eet ook altijd al jouw eten op.'

Eva: 'Ik kijk ook altijd naar jouw reclame.'

Frank: 'En bovendien moet je niet lullen, want bij de Amsterdamse Bingo in Paradiso staat madam gewoon te huilen.'

Eva, met een betrapte blik: 'Haha, dat is dus de meest Amsterdamse avond die je kunt verzinnen. Met een bingo, en een band die liedjes als 'Aan de Amsterdamse grachten' speelt. Je kunt er eten aan lange tafels, met biefstuk van Loetje, zuur van Kesbeke, en een bitterbal van de Febo.'

Frank: 'Dan schiet ze vol. Maar ze is niet chauvinistisch...'

Eva: 'Nee, want ik hoef het niet uit te dragen. Jij begint erover. Ik geniet daar gewoon stilletjes van. De laatste keer dat we er waren leefde mijn vader nog. Toen moest ik huilen omdat ik bedacht hoe mooi hij die avond zou hebben gevonden. Dat je zo voelt waar je vandaan komt.'

Frank: 'Dat í­s ook fijn. Toen ik naar Amsterdam vertrok, kreeg ik een brief van mijn oma, en daar stond in: 'Ze plachten daar in het westen nog weleens denigrerend te doen als het over het donkere zuiden gaat. Vergeet niet waar je vandaan komt, en denk in een verloren ogenblik nog eens aan je ouwe grootje.'

**Was dat ook zo? Werd je denigrerend bekeken?**

Frank: 'In mijn geval bleek het volstrekt onterecht, maar dat doet er verder niet toe. Dat was het heersende gevoel daar, is het misschien nog steeds wel. Er zijn historische oorzaken voor, die ik allemaal bespreek in die programma's die zij niet bekijkt. Dat haal je er niet zomaar uit. En los daarvan was het een belangrijke boodschap, van mijn oma: vergeet niet waar je vandaan komt.'

En dus krijgt Eva een hoop Brabant voor haar Amsterdamse kiezen. In de aanpalende kamer, een soort mancave-achtig gebeuren, hangt boven het biljart een groot plaatsnaambord van Eindhoven. Dochter Isa is door haar vader succesvol omgeturnd tot PSV-supporter. Frank voetbalt wekelijks met ex-Ajacieden als Sjaak Swart en Simon Tahamata, 'maar wel in een PSV-shirt'. Eva: 'Ik heb een PSV-gezin. Gelukkig maar dat ik niet om voetbal geef.'

Er komt soep op tafel, een tweede fles wordt aangerukt. Frank gaat nog even door over zijn afkomst. Hij dankt er zijn arbeidsethos aan, zegt hij. 'Waar ik vandaan kom hebben de mensen nooit kansen gehad, zeker de generatie voor mij niet. Dat heeft ook op mij zijn weerslag.'

Eva: 'Er zit een stuk peterselie op je wang.'

Frank: 'Als ik kan werken, doe ik het. Ook als het niet hoeft.'

Eva: 'Maar ik heb óók zo'n arbeidsethos, en waarschijnlijk heb ik dat ook van mijn vader. Die kwam uit een kruideniersgezin, heeft nauwelijks de mulo kunnen doen vanwege de oorlog, en heeft toch veel bereikt. Die overeenkomst tussen Frank en mij is uiteindelijk veel belangrijker dan dat gedoe over Brabant versus Amsterdam. Dat is het dagelijks leven, dat is wat telt. Wij zijn allebei hele harde werkers, gaan door tot het niet beter kan en snappen dat van elkaar. Misschien is dat wel wat ons bindt dan?'

Frank: 'Zijn we er eindelijk achter. Daarom heb ik ook echt van alles gedaan, zonder onderscheid te maken: musical, zwaar toneel, drama, komedie, regisseren. Je weet pas je of je iets leuk vindt als je het hebt geprobeerd. Ik haal nergens mijn neus voor op.'

**Ook niet voor een Jumbo-reclame.**

Frank: 'Zeker niet. Ik probeer daar wel een vinger aan de pols te houden, dat het voor mezelf nog steeds door de beugel kan, maar ik heb schijt aan mensen die vinden dat je zoiets niet doet - zal ook te maken hebben met het feit dat ik niet uit deze contreien kom. Mijn vader stond als kind al te sloven voor een paar centen. Dus ja: dáhag! Als ik ergens trots op ben, is het dat ze me niet in een hokje kunnen duwen. Toen ik de Jumbo ging doen, kwamen tegelijkertijd de film over Michiel de Ruyter en de roadmovie J. Kessels uit. Dat zijn zulke verschillende dingen dat zo'n reclame er best bij kan. Als je dan ook nog een potje mee loopt te krijsen met The Streamers, gaat het op een rare manier voor je werken. Gaan mensen denken: wat doet die nou weer?'

Eva: 'Trouwens: lang leve de Jumbo hè. Het is niet mis wat je daarvoor krijgt. Als je moet leven van gesubsidieerd toneel en romans is er altijd onzekerheid. Dus toen hij dat aanbod kreeg, beseften we wel: dit geeft ons vrijheid, juist om de dingen te maken die we het allerliefst willen maken.'

Voor Frank betekent die vrijheid dat hij een duizendpoot kan zijn, voor Eva dat ze gestaag haar pad kan volgen. Ze debuteerde in 2007, echte erkenning kreeg ze pas met De hand van Mustang Sally. 'Ik werd niet heel snel serieus genomen', zegt ze. 'Kreeg altijd wel wat recensies, die oké waren, ik ben nooit echt afgemaakt. Maar het was toch een beetje: ach, die blonde. Zo heb ik het in elk geval gevoeld. Op een gegeven moment stond ik op de voorkant van de Viva. Natuurlijk zeg je daar ja tegen. Ik hoer en sloer als ik een boek heb geschreven, kan mij het schelen. Toen was er een literair journalist die iets opmerkte als: lekker makkelijk, zo'n blond wijf dat er een beetje goed uitziet. Wat ik ook weleens heb gehoord: zij is van die dikke van de Jumbo.'

Frank: 'Wát? Wie zei dat?'

Eva: 'Maar goed, ik vind zelf ook dat mijn boeken steeds beter zijn geworden. In een rustig tempo heb ik het vak steeds beter in de vingers gekregen. Pas over de laatste twee romans heb ik zelf geen enkele twijfel meer. Die zijn gewoon steengoed. Beter kan ik het niet.'

Frank: 'Hállo, boek van het jaar hè.'

Eva: 'Als je het nuchter bekijkt is het een krankzinnig beroep. Elke roman is drie jaar eenzame, noeste arbeid. Ik heb nu een bescheiden succesje, maar vergeleken met Frank stelt het niks voor. Het fijne is dat ik nu meer optredens en lezingen kan doen, zodat je met lezers in contact komt en ook te horen krijgt dat je ze hebt geraakt. Maar uiteindelijk zit het geluk voor mij in het schrijven zelf.'

Frank: 'Precies. Het gaat niet over wat het oplevert. Dat interesseert ons allebei eigenlijk vrij weinig. Ik vind repeteren ook leuker dan het spelen zelf.'

**Het verschil is misschien dat Eva bewust kiest, terwijl jij doet wat er op je pad komt.**

Eva: 'Ja.'

Frank: 'Ik heb nooit ergens voor gekozen, ik word altijd gevraagd. En dan vind ik het interessant of niet. Verder zit er niet echt een diepere gedachte achter.'

**Zie je jezelf eigenlijk als kunstenaar?**

Frank: 'Haha, nee. Maar ik kan wel iets wat niet veel mensen kunnen. Ik kan inmiddels echt wel een behoorlijk potje toneelspelen.'

Eva: 'Wat ik het allerbeste van hem vond zijn dingen die het grote publiek nooit heeft gezien. Hij heeft in toneelvoorstellingen de rollen van Karl Marx gespeeld, en van Prometheus. Voor mij waren dat echt de wezenlijke dingen. De mens duiden, die zoektocht daarnaar, dat is waar het over gaat. Dat is waarom ik romans schrijf. Misschien heeft hij dat wat minder.'

Frank: 'Echt niet. Dat is nou weer zo'n gekke grachtengordelgedachte. Waarom denk je dat ik helemaal naar Australië ben gereisd? Goud zoeken interesseert me toch geen hol. Je laat mensen zien, een andere manier van leven, je interesseert je in hen.'

Eva: 'Ja, da's ook waar. Ik doelde meer op jouw rusteloosheid. Dat je ook The Streamers doet en kerstman gaat spelen.'

Frank, grijnzend: 'Tja, als je mij nou in een notendop wilt vangen, is het dat: spelen. Je moet altijd in die zandbak blijven wroeten. Maar zij vindt The Streamers gewoon stom.'

Eva: 'Nee hoor, helemaal niet. Ik vind het echt heel fijn voor Frank dat hij allemaal dingen doet waar hij gelukkig van wordt. Alleen, het zorgt soms wel voor een hoop onrust.'

Frank: 'En dan pakt ze haar biezen.'

Eva: 'Ga ik naar Frankrijk. Je kwam gisteren met zo'n mooi citaat. Wat was het ook alweer? Geluk is...'

Frank: 'Geluk is verlangen naar herhaling. Is van Kundera. Heel mooi, maar ik ben het er niet helemaal mee eens.'

Eva: 'Nou, ik herken dat helemaal. En dan ga ik, op de plek waar ik mijn hele leven al kom, een beetje lopen nadenken. Over dingen waar niemand op zit te wachten.'

Frank: 'Dat is niet waar. Dat is gewoon echt helemaal niet waar.'

**CV Eva Posthuma de Boer**

3 november 1971 Geboren in Amsterdam.

1992 - 1996 Kunst en mediamanagement, HKU.

1996 - 2010 Producent voor Comedytrain en Toomler, het Leids Cabaret Festival, Circus Elleboog en cabaretgroepen NUHR en De Ploeg.

2004 Rinus aan de rekstok, boek, met Sanne Wallis de Vries.

2007 Debuutroman Eindeloze dagen.

Vanaf 2008 Maakt voor o.m. theaterfestival De Parade de literaire quiz Pulp & Fictie.

2009 Roman Lichthart.

Vanaf 2010 Columns voor o.m. Het Parool.

2012 Roman De Comedy Club.

2015 Roman Ica.

2017 Kookboek Voer voor Vrienden.2018 Roman En het wonder ben jij.2018-2021 Column in de Volkskrant met haar vader Eddy.

2019 Kookboek Eva's keukenkast.2022 Roman De hand van Mustang Sally.

2023 Kookboek Boergondisch - recepten uit Eva's groene Franse keuken.

**CV Frank Lammers**

10 april 1972 Geboren in Mierlo.

1984-1990 Strabrecht College, Geldrop.

1991-1995 Toneelschool, Amsterdam.

2000 Rol in film Wilde Mossels.

2001 Berry in het derde seizoen van tv-serie All Stars.

2002 Tv-serie De Enclave, van regisseur Willem van de Sande Bakhuyzen.

2004-2005 Manager 'Frank' in de musical Ren Lenny Ren van Acda en De Munnik.

2004 Rol in speelfilm De dominee.

2006 Rol in Zwartboek.

2009 Theatervoorstelling Cadillac Cowboy, over Hank Williams.

2010 Regie van Koper, voorstelling rond de Limburgse band Rowwen Hèze.

2012 De Marathon.

2015 Michiel de Ruyter in de gelijknamige speelfilm.

2015 Hoofdrol in J. Kessels, naast Fedja van Huêt.

2017 Debuut als filmregisseur met Of ik gek ben.

2019 Rol van Ferry Bouman in serie Undercover.

2021 Hoofdrol in de speelfilm Ferry.

2022 Rol van politicus Peter Langendam in de tv-serie Het jaar van Fortuyn.

2023 Hoofdrol in de serie Ferry.

23 en 24 december speelt Lammers in Ziggo Dome de kerstman in de show Santa Claus is coming to town.

'Als hij weer thuiskomt moet er altijd één ruzie overheen voordat we weer een beetje in dezelfde energie zitten'

Eva: 'Ik vind het echt heel fijn voor Frank dat hij allemaal dingen doet waar hij gelukkig van wordt. Alleen, het zorgt soms wel voor een hoop onrust'

Eva: 'Het grappige is dat Frank in het begin zijn Brabantse kant een beetje verborgen hield voor me'

Frank: 'Waar ik vandaan kom hebben de mensen nooit kansen gehad, zeker de generatie voor mij niet. Dat heeft ook op mij zijn weerslag'

Frank: 'Het zou leuk zijn als je interesse zou tonen voor mijn werk, Éva. Ik eet ook altijd al jouw eten op'

Eva: 'Ik kijk ook altijd naar jouw reclame'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 16, pagina 17, pagina 18, pagina 19, pagina 20, pagina 21, pagina 22, pagina 23, pagina 24, pagina 25

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Clarinda was duidelijk, ze wilde niet met hem verder, ‘een half uur later was ze er niet meer’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1539 words

**Byline:** Linda Akkermans

**Body**

Haar zus werd midden op straat in Den Bosch vermoord door haar ex. Natuurlijk draagt Anne-Marije van den Bersselaar dat nog dagelijks met zich mee. ,,Maar dat het maatschappelijk debat over vrouwenmoord achterblijft, daar heb ik óók last van.”

Haar vader aan de telefoon. Drie woorden: ,,Clarinda is neergestoken.” Anne-Marije van den Bersselaar racet op die 8 september 2021 meteen naar de plaats delict. Daar ligt haar zus nog. Midden op de Ploossche Hof in Den Bosch. Bezweken na dertig messteken, op steenworp afstand van het huis waar haar ouders wonen. Och, haar vader en moeder. Die alles blijken te hebben gehoord. Die toekeken hoe hun ex-schoonzoon werd overmeesterd door agenten.

Bij de politie meldt Anne-Marije zich even daarna. Uiterlijk kalm, maar met pijn in haar hart. Ze vóélt dat haar zus er niet meer is. En daar op straat besluit ze dan al: voor mijn zus kan ik nu niks meer doen, maar ik zal doen wat ik wel kan.

Eerst in de regelmodus, dan zelf in therapie

Die dag is dat: zorgen dat iedereen veilig is. En dus ontfermt ze zich meteen over haar nichtje, een meisje van 1 jaar dat in de kinderwagen zat toen haar moeder werd aangevallen door haar vader. Anne-Marije gaat in de regelmodus en probeert er ook te zijn voor haar ouders.

Niet lang daarna gaat ze zelf in therapie. En ze begint zich in te lezen. Stapels met achtergrondinformatie over partnergeweld. Interviews met deskundigen over dit onderwerp. Artikelen over scheve man-vrouwverhoudingen in onze maatschappij.

Waarom is partnergeweld de meest voorkomende vorm van geweld in Nederland voor vrouwen?

,,Dat heeft mij het inzicht gegeven dat de problematiek van geweld tegen vrouwen geen losstaand probleem is”, zegt Anne-Marije (39) nu. ,,Het gaat over allerlei gedrags- en familiedynamieken die kunnen leiden tot vormen van agressie en onveilige situaties. Door dat geïsoleerd te zien wordt het probleem eigenlijk ontkracht.”

,,Waarom is partnergeweld de meest voorkomende vorm van geweld in Nederland voor vrouwen? Waarom is er vaak een link tussen kindermishandeling, dierenmishandeling, vechtscheidingen en ouderverstoting? Hoe zit dat eigenlijk met macht, controle, dreiging en geweld in onze familiesystemen? Dit heeft mij de ogen geopend. We kunnen er niet omheen. Als je weet waar je op moet letten, dan ga je het zien.”

Op de kaart hóúden

Met die wetenschap voelt de Goirlese dan ook al snel dat er nog iets anders is wat ze na de dood van haar zus wel kan doen: het verhaal van Clarinda gebruiken om dit onderwerp op de kaart te hóúden. Want na de dood van Clarinda (34) ging het zoals het zo vaak gaat: alles en iedereen reageert geschokt, maar vervolgens gebeurt er weinig. ,,Er zit niet de juiste spotlight op het probleem. Terwijl er om de acht dagen in Nederland een vrouw wordt vermoord door een ex of partner. Dat zijn dus geen incidenten.”

Ik voelde dat er iets niet klopte. Er hing een soort spanning dat ik dacht: halleluja, wat is dit?

Ze is even stil: ,,Wat er met Clarinda is gebeurd, is natuurlijk het extreemst. Maar de uitwerking van hoe wij als maatschappij met man-vrouwverhoudingen omgaan, zie je ook in het klein. Bij vriendinnen, bij buren, bij collega’s. Bij ons allemaal.”

,,Wij leven nog altijd in een patriarchale samenleving, met het gezin dat wordt verheerlijkt en vrouwen met kinderen die geen echte keuze hebben om carrière te maken. Vrouwen nemen heel veel voor lief, dat wordt ook vaak nog van ze verwacht. Daardoor zijn ze vaak financieel afhankelijk en is de man te vaak leidend in alles. En dat werkt door. In relaties. Dat kan dus exploderen.”

Lees verder onder de foto: al snel komen er signalen dat er iets niet klopt.

Terug naar Clarinda. Anne-Marije en zij hadden een goede band. Met flauwe grappen die alleen zij begrepen. Elk jaar gingen ze een weekje samen weg. Verschillend waren ze wel. Anne-Marije, de vrijgevochten van de twee, wars van alles wat de maatschappij van vrouwen verlangt. Die alles graag op haar eigen manier doet. Die niet kiest voor een traditioneel leven of gezin en vol voor haar carrière gaat.

En Clarinda die graag huisje-boompje-beestje wilde. En ho, dat was natuurlijk prima hoor, zegt Anne-Marije. Ze was blij voor haar zus toen ze hém voor het eerst voorstelde. Clarinda leek o zo gelukkig. Dus dat snelle samenwonen? De aankondiging van de zwangerschap vlak daarna? ,,Ik gunde het haar.”

Ik denk dat Clarinda dacht dat ze hem kon redden, al wist ik wel dat deze relatie ’m niet meer zou worden

Maar al snel komen er signalen dat er iets niet klopt, al kan Anne-Marije haar vinger er dan nog niet goed op leggen. Wat ook niet helpt: de coronacrisis, dus er is sowieso minder contact. ,,Het waren kleine dingetjes. Ik weet nog dat ik daar op een genderrevealparty was. Alles zag er tiptop uit, maar ik voelde dat er iets niet klopte. Er hing een soort spanning dat ik dacht: halleluja, wat is dit?”

Als de baby er eenmaal is, is bezoek maar mondjesmaat welkom. De kleine is pas zes weken als Clarinda haar moeder belt: ‘Kom me alsjeblieft halen!’ Anne-Marije: ,,Toen werd duidelijk dat ze tijdens haar zwangerschap al eens naar een hotel is gevlucht. Na haar dood bleek ook nog eens dat hij haar in haar nek had gestoken met een sleutelbos.”

Ze wist het niet

Clarinda woont drie maanden bij haar ouders. Anne-Marije gaat regelmatig langs. ,,Ik wilde hem veroordelen, maar zij was nog niet zover. Ik heb toen de keuze gemaakt om haar te vertrouwen, achter haar te gaan staan. Clarinda wilde hem een tweede kans geven. Ze zocht daarom hulp voor haarzelf, voor hem, maar ze gingen op advies van hulpverleners ook in relatietherapie. Met de kennis achteraf hadden zij natuurlijk nooit moeten aansturen op het repareren van de relatie.”

,,Maar toen bewonderde ik ook haar doorzettingsvermogen. Dat ze ervoor wilde gaan. Ik denk dat Clarinda dacht dat ze hem kon redden, al wist ik wel dat deze relatie ’m niet meer zou worden.”

Als zij al niet het gevoel had terecht te kunnen bij de Kinderbescherming, hoe moet het dan voor al die andere vrouwen zijn?’

Als Anne-Marije toen al had geweten wat ze nu allemaal weet? ,,Sooow, dan had ik haar bij wijze van opgesloten.”

Maar ze weet het niet. En Clarinda gaat terug naar hem. Maar al snel vlucht ze weer naar haar ouders. Clarinda probeert haar ex vervolgens definitief duidelijk te maken dat het klaar is. ,,Twee dagen voor haar dood sprak ik haar en zei ze: ‘Ik heb het uitgemaakt, maar hij lijkt het niet te willen snappen.’ Ze vroeg me om hulp. Wist niet goed hoe ze een gesprek met hem moest aanpakken. Ik heb haar toen gezegd: ‘Bel me als je me nodig hebt. Ik doe wat ik kan.’”

Dan: ,,Op de ochtend dat het gebeurde, heb ik nog met mijn zus geappt. Ze stuurde me dat ze heel duidelijk was geweest naar hem en echt niet met hem verder wilde. Ze was heel resoluut in haar bericht. Een half uur later was ze er niet meer.”

Niemand overzag het geheel

Ze vertelt over een briefje van Clarinda dat ze na haar dood vond in haar kledingkast. ,,Daarop gaf ze aan dat ze een aantal basale behoeften terug wilde: niet slaan, ruimte om te sporten, te reizen.”

Na Clarinda’s dood kreeg Anne-Marije regelmatig de vraag waarom juist iemand als zij slachtoffer werd. Clarinda werkte immers bij de Kinderbescherming. Ze was een zelfstandige, dappere vrouw. ,,Zij heeft veel vrouwen in eenzelfde situatie juist geholpen. En toch overkwam haar dit. Ik vermoed dat zij niet aan de bel durfde te trekken omdat ze bang was dat haar professionaliteit in twijfel zou worden getrokken. Maar als zij al niet het gevoel had terecht te kunnen bij de Kinderbescherming, hoe moet het dan voor al die andere vrouwen zijn?’’

Waarom staat femicide niet in ons wetboek als criminele daad met alle gevolgen van dien? Dat is pijnlijk

Clarinda trok wél aan de bel bij de politie. Weliswaar deed ze geen aangifte, maar wel een voormelding. ,,Andere instanties waren daarnaast op de hoogte van het verleden van haar ex. Er was sprake van geweld tijdens de zwangerschap. Alle tekenen die vaak kunnen leiden tot femicide waren achteraf aanwezig: een relatie die snel gaat, controle, isolatie, bedreiging... ,,Maar toch overzag niemand het geheel. Ik vind dat dat anders moet.”

Pijnlijk

Ho, ze snapt dat het een complex probleem is. Ze wil ook niet zo betweterig naar de politiek of zo wijzen. ,,Ik snap ook wel dat het niet van vandaag op morgen is opgelost. Ik vind het vooral belangrijk dat we ons als samenleving verantwoordelijk gaan voelen. Hoe willen wij als samenleving met vrouwen omgaan? Wie willen wij als samenleving zijn met elkaar?”

De moordenaar van Clarinda heeft veertien jaar en tbs gekregen. ,,Maar waarom staat femicide niet in ons wetboek als criminele daad met alle gevolgen van dien? Dat is pijnlijk. En dat het maatschappelijk debat over vrouwenmoord achterblijft, daar heb ik óók last van.”

En dus blijft ze het verhaal over haar zus vertellen. ,,Maar vooral voor mijn nichtje, die sinds die dag bij mij en mijn partner woont. Het gaat gelukkig heel goed met haar. Voor haar doe ik dit. En voor mijn zus, natuurlijk.”

Zorgen over jezelf of iemand anders vanwege een onveilige thuissituatie of relatie? Bel gratis (en eventueel anoniem) met Veilig Thuis: 0800-2000.

‘Elke 8 dagen wordt hier een vrouw vermoord’. In deze video praten we je in vijf minuten bij over femicide...

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Bon Boys JO17-1 verliest met 1-6 van SP Lochem JO17-1 in topwedstrijd**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:04 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 104 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

Bon Boys JO17-1 was de zwakkere ploeg in de topwedstrijd tegen koploper van de competitie SP Lochem JO17-1 op zaterdag. SP Lochem trok aan het langste eind in de uitwedstrijd met de 1-6 in de Hoofdklasse (2e fase).

Met nog twee speelronden te gaan staat Bon Boys op de tweede plaats terwijl SP Lochem bovenaan staat. FC Trias is zaterdag 2 december om 13.00 uur op Sportpark 't Huitinkveld de volgende tegenstander voor Bon Boys.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Het doemscenario voor voetbalromantici: de lichtmasten dreigen te verdwijnen**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 10:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1626 words

**Byline:** Dennis van Bergen

**Body**

Onlangs deed FC Utrecht z’n stadionmasten in de ban. Op veel andere plekken verdwenen de schijnende ‘vliegenmeppers’ eerder al uit het straatbeeld. Over de schoonheid van de iconen, die met uitsterven worden bedreigd. ,,‘Lau’tje, ze branden weer, hoor’, hoor ik mezelf dan fluisteren.”

Het is het najaar van 2015 als Leo Beenhakker voor de Kuip staat in de hem kenmerkende pose: mijmerend, de sigaar tussen de lippen dansend, de handen wrijvend door het haar. Even ervoor heeft hij verteld over zijn jeugd in Charlois: ‘Lang niet altijd rozengeur en maneschijn, beste jongen’.

Over zijn liefde ‘voor steden met een litteken’, zoals zijn geboortestad Rotterdam. En nu, terwijl zijn ogen over het stadion van Feyenoord glijden, beschrijft hij de route door de straten die hij zondags zo vaak bewandelde als kind, hand in hand met zijn vader. Vanaf de Urkersingel naar de Amelandsestraat, via de Markerstraat door de Goereesetraat en dan langs de Pleinweg richting Strevelsweg.

,,Rustig lopen was het’’, herinnerde Don Leo zich. ,,Totdat we die enorme lichtmasten zagen opdoemen. Dan werd het huppelen geblazen.” Ontroerd, alsof hij de 53 meter hoge gevaarten voor het eerst ziet: ,,Godallemachtig, wat zijn die dingen mooi.”

Lichtmasten. Of, beter: schijnende lichtmasten. Net als het biertje en de lauwe kroket zijn ze voor voetbalromantici onlosmakelijk verbonden aan een hun stadionbeleving. Tijdens avondwedstrijden waan je je als toeschouwer als het ware in een lichtbol. De tribunes ogen compacter, Goof en Carla van even verderop in Vak C lijken een stukje knapper en Sven van Beek kan op dat soort momenten moeiteloos doorgaan voor João Cancelo of Cristian Romero.

Passend is het bij wat het kunstlicht met zich meebrengt. Het is net alsof je cluppie in dat decor een tikkeltje beter voor de dag komt dan pakweg tijdens de lunchwedstrijd van kwart over twaalf, alsof die ploeterende rechtsback spontaan transformeert tot vedette.

Ik had het laatst nog, toen ik op een avond vanaf snelweg A13 het licht zag opstijgen vanuit de Kuip. Wow, denk je dan

,,Avondwedstrijden zijn magisch, zelfs als je zelf niet in het stadion bent”, erkent voormalig Feyenoord-captain en huidig NAC-trainer Jean-Paul van Gastel. ,,Die lampen die zich ontheffen uit de stad en de hele omgeving als het ware verwarmen; prachtig om te zien. Zo van: ‘Hier wordt vandaag gevoetbald.’”

Toch is het fenomeen uitstervende. Nou ja, niet de lichtwedstrijd zelf. Wél de stadionmast. Geen denken aan dat langs de nieuwe, futuristische onderkomens van FC Barcelona en Real Madrid nog van die kolossen worden geplant. In de veelal hypermoderne voetbalarena’s in Engeland en Duitsland huizen de lichtinstallaties, net zoals bij Ajax, PSV, AZ, Vitesse en FC Twente, onder de stadiondaken.

Galgenwaard

En ook bij FC Utrecht zijn de vier karakteristieke gevaarten sinds dit seizoen voorgoed gedoofd. Ze staan er slechts nog ceremonieel, nu in stadion Galgenwaard gebruik wordt gemaakt van onder de dakranden gemonteerde led-lampen. Die zijn energiezuiniger, goedkoper en hebben de ‘Champions League-lichtsterkte’ van 1400 lux. Van de drie traditionele topclubs in Nederland bezit alleen Feyenoord nog vier old skool lichtmasten.

Met daarbij de kanttekening dat ook de duizend lampen in de Kuip sinds vorig seizoen led-varianten zijn. Deze hoeven niet al anderhalf uur voor de wedstrijd worden aangezet. Iets dat bij gaslampen onvermijdelijk is. Daarnaast kunnen met de led-lampen lichtshows worden gegeven, zoals bij de opkomst van de spelers of na een doelpunt.

,,Ik snap dat tijden veranderen”, zegt Van Gastel. ,,Maar zelf kijk ik, waar ter wereld ik ook ben, altijd eerst of ik ergens vier masten zie staan. Het beeld van zo’n skyline blijft fascinerend: de hoge gebouwen, de kerk én de lampen van het voetbalstadion. Ik had het laatst nog, toen ik op een avond vanaf snelweg A13 het licht zag opstijgen vanuit de Kuip. Wow, denk je dan. Alsof je door die lichtmasten spontaan naar het stadion toe wordt gezogen.”

Avondje NAC

NAC was in 1975 de eerste Nederlandse club die, tegen de zondagmiddagtraditie in, z’n competitiewedstrijden vast op zaterdagavond ging spelen. Dit gebeurde nadat twee Bredase bestuursleden vanuit een sportvliegtuigje vier lichtmasten hadden zien liggen op een braakliggend terrein in Frankrijk. Toen die vervolgens naar West-Brabant waren versleept, werd het ‘Avondje NAC’ geboren.

Bijzonder gegeven: er volgden seizoenen waarin NAC een serieuze titelkandidaat in de eredivisie zou zijn geweest, wanneer het alleen thuis had hoeven voetballen. Zo sterk manifesteerde de Parel van het Zuiden zich onder z’n kloeke masten, die in 1996 overgingen naar buurman RKC.

Een effect dat nu bijvoorbeeld zichtbaar is bij Go Ahead Eagles, gevreesde gastheer in de Adelaarshorst, met de Kuip decor van de meest authentieke eredivisie-entourage. ‘Dit compacte, licht vervallen, kleine stadion – compleet met prachtige retro lichtmasten – ademt de sfeer van de voormalige Engelse Vierde Divisie’, schreef de Britse kwaliteitskrant The Guardian enkele jaren geleden nog.

Ma Flodder bij Ajax-Roda JC in 1995

En zo zijn er zoveel bizarre anekdotes over de lichtmast, een van de meest iconische verschijnsels op de planeet voetbal. Over hoe de duizend voormalige Kuip-lampen á 15 kilo per stuk geveild zijn en door Feyenoord-supporters inmiddels thuis gekoesterd worden als zeeschatten van drie eeuwen oud. Hoe Ma Flodder en haar zoon Johnny de wedstrijd Ajax-Roda JC in 1995 beleefden in de nok van de mast, zoals te zien is in de film Flodder 3.

Tja, het blijft een indrukwekkend gezicht nietwaar, vier van die bakens? Ongelooflijk, ón-ge-loof-lijk

Hoe de lampen tijdens een wedstrijd van ADO Den Haag ooit uitvielen en de in allerijl toegesnelde Haagse elektricien niet naar binnen mocht, omdat hij een stadionverbod had. Ook bijzonder: het grote feest dat in Maleisië losbarstte toen het duel West Ham United - Crystal Palace in 1997 gestaakt werd bij een gelijke stand.

Wat bleek: handlangers van het plaatselijke goksyndicaat hadden in Oost-Londen de lampen gesaboteerd. En aangezien op de Aziatische gokmarkt de regel geldt dat de tussenstand op zo’n moment als eindstand wordt beschouwd, leverde dat de voorspellers van een remise een flinke winst op.

Maar op z’n fraaist komt het fenomeen lichtmast tot uiting in het lied Mijn Feyenoord van Lee Towers.

Ze schijnen daar als bakens in de verte

De duizend lampen van het Feyenoord stadion

Vier reuzen, elk een Goliath

Als de hoeders van de stad

Symbolen voor het hele legioen

Ja ze roepen jou en mij daar in de verte

De echo die je waar ter wereld horen kan

Die klank wordt overal gehoord

De klank van Feyenoord

De stem van een ware kampioen

Feilloos onderstreept de hem kenmerkende Lee-poëzie dat lichtmasten zoveel meer zijn dan uit de kluiten gewassen vliegenmeppers. Ze vormen een van de pijlers in ons cultureel voetbalerfgoed. Bij Arsenal (van Highbury naar Emirates Stadium), Bayern München (van Olympia Stadion naar Allianz Arena) mogen ze dan verbannen zijn en bij FC Utrecht sinds dit seizoen inactief; bij veel andere traditieclubs weten ze de waarde ervan nog wél op waarde te schatten.

Bij Go Ahead bijvoorbeeld, waar de speciale Kowet lichtmast-koffiemok voor een luttele 8,99 euro is af te halen in de fanshop. Of bij Cambuur, dat recent vier masten met daarin het clublogo liet neerzetten bij het in aanbouw zijnde nieuwe stadion. Zoals bij Feyenoord de verwijzing naar de vier lichtmasten van oudsher als tastbare metafoor dient voor de jeugdspelers op Varkenoord. Zo van: ‘Kijk, daar kun je ooit spelen als je je best doet.’

Lee Towers heeft ze in zijn leven vermoedelijk wel duizenden keer gezien en bezongen, de door hem geliefde ‘reuzen’ aan de Maas. Nu hij herstellende is van een heupbreuk en daardoor verstek moet laten gaan tijdens thuiswedstrijden van Feyenoord, voelt het gemis ervan voor hem daarom extra pijnlijk.

Als fantoompijn haast. Vandaar dat de zanger, vertelt hij, op Champions League-avonden tegenwoordig steevast de gordijnen van zijn Rotterdamse appartement opzijschuift. Kan-ie vanuit het raam toch nog een blik opvangen van de lichtmasten. ,,‘Lau’tje, ze branden weer, hoor’, hoor ik mezelf dan fluisteren tegen mijn vrouw Laura”, bekent de vertolker van You’ll Never Walk Alone.

,,Tja, het blijft een indrukwekkend gezicht nietwaar, vier van die bakens? Ongelooflijk, ón-ge-loof-lijk. Man, het kippenvel staat elke keer weer op mijn armen als ik die duizend lampen over onze geweldige stad zie schijnen, mag-ie gerust weten. Prima dat ze overal verdwijnen, maar alsjeblieft niet uit Rotterdam. Nooit!”

Primeur met kunstlicht in Nederland in 1957

Waar de masten met name in de internationale top nu steeds nadrukkelijker verdwijnen, beleefden ze in de 20ste eeuw juist een opmars.

Ver nadat in het Engelse Fulham op 18 juli 1878 de eerste sportwedstrijd - het poloduel tussen de Ranelagh Polo Club en Hurlingham Club - onder kunstlicht werd gespeeld, sijpelde de trend later door in het voetbal. Southampton vormde in 1951 de eerste Engelse club die vaste stadionlampen kreeg, volgend op een periode dat Liverpool al geëxperimenteerd had met tijdelijke masten.

In Nederland voetbalde Feyenoord in 1957 - twintig jaar na de opening van het stadion - tegen het Engelse Bolton Wanderers zijn eerste zogenoemde ‘lichtwedstrijd’. In 1958 plantte PSV vier masten, uiteraard voorzien van Philips-lampen.

En in De Meer, het voormalige Ajax-stadion, schoten ze in 1971 uit de grond. Daardoor hoefde de Amsterdamse club voor Europese avondduels niet per se meer uit te wijken naar het Olympisch Stadion, dat in 1929 de primeur had van de eerste lichtwedstrijd (een Amsterdams team tegen regerend landskampioen PSV). Pikant detail: bij gebrek aan permanente lichtmasten werden toen straaldaden met lampen boven het veld gehangen.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**'Dit is verdomme mijn land, ik ben al thuis'**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nieuws; Blz. 6, 7

**Length:** 1206 words

**Byline:** TAHRIM RAMDJAN

**Highlight:** De wieg van Paroolverslaggever Tahrim Ramdjan (25) stond in Amsterdam, al zie je dat misschien niet aan hem. Na de winst van de PVV vraagt hij zich af of hij zich nog steeds thuis zal kunnen voelen in het land, en in de stad, waar hij al zijn hele leven woont.

**Body**

Essay: Na de uitslag van de Tweede Kamerverkiezingen

Wat moet je doen om genoeg Nederlander te zijn? Mijn ouders, die tot hun middelbare school in Suriname woonden, leerden tot op detailniveau waar de Rijn en de Waal het land binnenstromen. Ze kenden alle hoofdsteden van alle provincies, ja, zelfs Haarlem - en dus niet Amsterdam - van Noord-Holland.

Ze hadden op dat punt in hun leven overigens nog nooit sneeuw gezien.

Sinds ik me kan herinneren, kijken we naar het achtuurjournaal. Taalfouten, zelfs fouten die tegenwoordig bijna ingeburgerd zijn zoals 'een meisje die', werden direct gecorrigeerd.

Toen ik naar een deftig gymnasium ging in Amsterdam Oud-Zuid, liep ik in veel nettere kleding rond - áltijd gestreken overhemden - dan mijn witte klasgenootjes, omdat mijn moeder zei: "Laat zien dat jongens uit de Bijlmer het wél kunnen."

Tegelijkertijd leerde mijn moeder me ook om elke avond te bidden, op z'n minst de Fatiha, het openingshoofdstuk van de Koran. Ze doet nog elk jaar mee aan de ramadan.

Maakt dat haar geen Nederlander meer? Wat moet je doen om genoeg Nederlander te zijn?

**Drie Arabische voornamen**

Twee jaar geleden reisde ik naar de Verenigde Staten met mijn toenmalige partner, die wit is. Ik word er vast uitgepikt in de rij, grapten we van tevoren, met m'n drie Arabische voornamen, mijn baardgroei sneller dan het licht en mijn forse, zwarte wenkbrauwen.

Maar op de luchthaven van Newark scheidde de Amerikaanse immigratiedienst mij inderdaad van hem. Ik werd een uur lang ondervraagd, mijn paspoort werd ingenomen.

Wat was mijn huisadres in Nederland? Waar schreef ik over als journalist? Had ik toevallig een kopie van Het Parool bij me?Was ik ooit in het Midden-Oosten geweest? Had ik ooit een wapen vastgehouden? En waarom klinkt mijn naam niet zo Nederlands ('not as Netherlandish') als die van mijn partner, of van vriendin Carli die ik daar opzocht?

Het was geen warm welkom in Amerika. Toen ik er een jaar later weer heen zou gaan, nam ik daadwerkelijk voor de zekerheid een kopie van Het Parool mee in mijn koffer.

Maar dat zijn de Verenigde Staten, niet Nederland. In Nederland ben je onschuldig tot het tegendeel bewezen is, in Nederland kijken we niet naar kleur, in Nederland zijn tolerantie en verdraagzaamheid het fundament van de samenleving.

Amsterdam, waar ik geboren en getogen ben, is binnen Nederland mijn speeltuin, mijn rots in de branding, mijn veilige haven. Niet omdat ik Amsterdam beter vind dan de rest van het land, soms juist verre van - maar mijn wieg stond nu eenmaal hier, net zoals de kansen hier lagen om te doen wat ik leuk vind.

Bovendien: in Amsterdam zou ik mij nooit hoeven te schamen of verantwoorden voor mijn afkomst, voorkomen of levensovertuiging. In Amsterdam word je afgerekend op wat je doet, welke waarden je uitdraagt, wie je wilt zijn.

Ik hou van dit land, ik hou van deze stad.

Ondanks die keren dat ik aan mijn - veel te weinig gesmeerde - kettingslot pruts, en er direct witte passanten zijn die mij vragen wat ik aan het doen ben. Of die keer dat ik met een zwarte oud-docent na een reünie onder een afdakje bijpraatte met een glas prosecco, om vier uur 's middags in Oud-Zuid, en buren de politie belden omdat ze het niet vertrouwden.

Ondanks het feit dat een Marokkaans-Nederlandse kennis van mij niet graag met zijn achternaam strooit, omdat een familielid van hem een strafblad heeft. Hij vreest vrienden en zijn goede baan bij een consultancybureau te verliezen als mensen dat weten. De drogreden van associatie, heet dit. Ik heb zelf een neef die advocaat is en regelmatig in de rechtbank wordt aangezien voor bode of verdachte.

Ondanks die witte jongen op een feestje, die niet geloofde dat ik Nederlander was, totdat ik mijn identiteitsbewijs liet zien. Toen ik zei dat ik op het gymnasium zat, zei hij: 'Dat doen mensen zoals jij niet.' Een docent op datzelfde gymnasium zei in de eerste klas tegen mij dat ik 'terug moest naar de apen in de Bijlmer'.

**Premier 'van alle Nederlanders'**

Vier jaar terug belde ik op een volle Paroolredactie de directeur van een woningcorporatie. Of ik nog even mijn naam wil spellen, vroeg hij. Ik ben dat gewend: "Theo Anton Hendrik..." rolde uit mijn mond.

Hij beet me toe: "Een echte Hollandse naam weer."

Ik antwoordde: "Dat is tegenwoordig óók een Hollandse naam, ja."

Mijn collega's hoorden enkel mijn antwoord, en draaiden zich geschokt om. Maar ik was niet zo geschokt als zij.Yasmine (23), een Marokkaans-Nederlandse vriendin van mij, hoorde als kind Geert Wilders op het Jeugdjournaal zeggen dat hij Marokkanen het land uit wilde hebben. Ze vroeg haar moeder of ze nu echt hun koffers moesten pakken. Ik heb dat ook eens gevraagd aan mijn moeder.

Afgelopen woensdagavond is de Partij voor de Vrijheid de grootste van Nederland geworden, met 37 zetels. Geert Wilders zal waarschijnlijk premier van Nederland worden. Hij zegt nu dat hij 'premier van alle Nederlanders' wil zijn.

Maar hoe gaat hij dat doen, als hij een imposante zeventienjarige carrière als partijleider heeft opgebouwd, gestoeld op het schenden van het recht op de persoonlijke levenssfeer van meer dan een miljoen Nederlanders? Ik kan dat recht niet beter verwoorden dan de Duitsers; zij kennen in artikel 2 van hun Grondwet het recht op 'vrije ontplooiing van [hun] persoonlijkheid'.

Ik heb die naam, Partij voor de Vrijheid, nooit helemaal begrepen.

Ik geloof niet dat premier Wilders iets gaat doen tegen de constante telefonische bedreigingen en varkenskoppen waar moskeeën al een decennium mee te maken hebben.

Ik geloof niet dat premier Wilders zal voorkomen dat een miljoen moslims in Nederland zich keer op keer moeten verantwoorden voor de wandaden van terroristische groeperingen waar zij niets mee te maken hebben - Al Qaida, IS en nu ook Hamas.

Ik geloof niet dat premier Wilders mensen met een achternaam die hij niet kan uitspreken zal behoeden voor een tweede toeslagenaffaire. Ook mijn moeder en ik, als 15-jarige, zijn onterecht op de fraudelijst van de Belastingdienst terechtgekomen.

**Minder, minder, minder**

Ik vrees straks vogelvrij te zijn, net als al mijn landgenoten die niet op Wilders' beeld van de ideale Nederlander lijken.

Misschien slaat 'Partij voor de Vrijheid' daarop.

De 'premier van alle Nederlanders' riep na de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2014 op tot 'minder, minder, minder Marokkanen', waarna het publiek mee scandeerde. Ik besloot daags daarna aangifte te doen, net als duizenden anderen.

'Ik geloof in dit land en in iedere Nederlander,' schreef ik naar het Openbaar Ministerie. 'Ik geloof niet in haatzaaien. Elke Nederlander verdient gelijke kansen, ongeacht zijn of haar roots. Het schokt mij dan ook, dat het tegenwoordig nog mogelijk is in zo'n modern en tolerant land als Nederland een bevolkingsgroep op dusdanige wijze weg te zetten.'

De zaak diende tot de Hoge Raad. Wilders is veroordeeld voor groepsbelediging.

Dat was 2014. We zijn nu negen jaar verder. Diezelfde Wilders kan nu premier van Nederland worden.

Moet ik dan naar mijn eigen land? Maar waar is dat dan? Generaties van mijn familie hebben zich voorbereid op, en hebben gewerkt voor, hun komst naar Nederland.

Dit is verdomme mijn land. Ik ga hier echt niet weg. Ik ben al thuis.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 6, pagina 7

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Toeristen opgelet: het is in Zuid-Afrika géén ponypark Slagharen**

Trouw.nl

25 november 2023 zaterdag 10:50 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 714 words

**Byline:** Kevin van Vliet

**Body**

Het toeristenseizoen in Zuid-Afrika is geopend en het is wachten op ongelukken, want het gros van de bezoekers komt uit het VK, de VS, Duitsland en Nederland, en wie is gevormd binnen een systeem dat veiligheid in de openbare ruimte garandeert, loopt hier zo in zeven sloten tegelijk. Stedelijke gebieden zijn urban jungles en in de binnenlanden tref je nog plukjes echte wildernis aan – straat- en struikrovers inbegrepen. Een waar paradijs dus voor outdoor extremists, MacGyver-achtigen en andere vrijbuiters, maar een potentiële laatste rustplaats voor wie zich in ponypark Slagharen waant.

Twee weken geleden werd in Kaapstad weer een toerist in z’n gezicht geschoten. De Amerikaan in kwestie (55) huurde op de luchthaven een auto, deelde met Google Maps zijn vakantieadres en koos de kortste route die het algoritme aandroeg – door het township Nyanga. Gangsterland.

Hij spuugde een paar tanden en een kogel uit

Walter Fischel was net een kwartier onderweg toen hij vast kwam te staan in het verkeer. Vier bandieten verwijderden hem uit zijn voertuig en reden weg met zijn bezittingen. Op het asfalt spuugde Fischel een paar tanden en een kogel uit. Hij kon het navertellen. Tegen een journalist aan zijn ziekenhuisbed zei hij, hier vertaald: “Ik denk dat toeristen moeten weten waar ze niet heen moeten gaan en wat ze niet moeten doen. Dit overkwam me in een gebied dicht bij het vliegveld, waar je makkelijk verzeild raakt. Mensen moeten hier bij aankomst op gewezen worden.”

In augustus werd in Nyanga ook een Britse man (40) door het hoofd geschoten, voor de ogen van zijn vrouw, moeder en zoontje. Ze kwamen terug van een dagje walvisspotten en werden, op weg naar de luchthaven, door politieagenten een wegomleiding op gestuurd – het slagveld van een nogal uit de hand gelopen taxistaking over. De man stierf ter plekke.

Google stuurt voortaan geen Mapsgebruikers meer de misdaadhotspots van Kaapstad in, waarmee het einde van de verkeerde afslag er in zicht komt. Maar wat te doen tegen domme pech, argeloosheid en arrogantie?

Een teruggevonden rugzak en portemonnee

Twee weken geleden haalde ook een Duits echtpaar het Zuid-Afrikaanse nieuws. (Daarvoor moet je het trouwens echt bont maken, de concurrentie is moordend.) Te Kaapstad, op een nogal ongelukkige plek aan zee, parkeerden ze de huurauto. Zij ging foto’s maken, hij een dutje doen. Twee mannen, bewapend met vuurwapen en panga (een soort machete maar kleiner, red.), zagen hun kans schoon en sloegen toe. De buit bestond uit een camera, een gps en het bankbiljet dat de vrouw aanbood in ruil voor haar leven en dat van haar man. De mannen werden gearresteerd en de gestolen bezittingen teruggevorderd.

Begin dit jaar ging het mis, althans daar heeft het alle schijn van. Een Duitse jongen (net die dag 23 geworden) besteeg in z’n eentje een berg op het Kaapse schiereiland, een berg die je niet alleen zou moeten willen bestijgen. Had iemand het hem maar verteld. Zijn rugzak en portemonnee werden teruggevonden, van de jongen zelf is niets meer vernomen.

Naar de nijlpaarden kijken

Uit tweede hand vernam ik eens het verhaal van een Nederlands gezin dat ging wildkamperen in een natuurreservaat in Zambia. In reservaten in Zuid-Afrika kampeer je meestal binnen een omheining, maar des dieper je Afrika in gaat, des te minder hek er staat. Hier was geen hek. Het verhaal gaat zo: de kinderen wilden verderop bij de rivier gaan kijken of er ook nijlpaarden waren. Dat mocht. Een wijs mens is doodsbang voor nijlpaarden, zeker voor een exemplaar dat de weg naar het water wordt versperd, want dan vallen ze aan en het slagingspercentage onder nijlpaarden die besluiten een mens te doden schijnt vrij hoog te liggen. (Jaarlijks plusminus vijfhonderd doden.) Een Zuid-Afrikaan die vlakbij z’n tentje had staan wist dit en kon gelukkig op tijd ingrijpen. Hij zette de ouders op hun nummer. Die reageerden als door een wesp gestoken. Waar bemoeide hij zich mee? En waarom zou je in godsnaam ergens mogen kamperen als het er onveilig is?

Aan het eind van dit verhaal leven de kinderen nog. Elke nieuwe dag lijkt me in hun geval een cadeautje.

Uitdijende metropolen bieden een groeiend deel van de wereldbevolking onderdak. Hoe houden de mensen het daar leefbaar? Trouw-correspondenten doen wekelijks verslag uit hun eigen megastad.

**Load-Date:** November 30, 2023

**End of Document**



**Angst voor de pur-bijter en het pvc-zwammetje**

Trouw

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Wetenschap; Blz. 17

**Length:** 808 words

**Byline:** MARGA VAN ZUNDERT

**Body**

De fantastische wetenschap

De afgelopen weken was mijn plastic regenpak weer onmisbaar. En al fietsend door de regen vond ik dat plastic toch weer een fantastische uitvinding. Het is licht en sterk, en houdt je droog en warm. Bovendien heeft mijn regenjas van die slimme ritsjes onder de oksels om niet bezweet te raken. Daarbij is hij gemaakt van honderd procent gerecycled nylon en ging de vorige (van hetzelfde merk) bijna twintig jaar mee.

Helemaal milieuvriendelijk is mijn regenjas desondanks niet. Want ook deze jas slijt en laat zo spoortjes microplastic achter. Dat zijn minuscule plasticdeeltjes die niet of nauwelijks zichtbaar zijn met het blote oog. Ze belanden op straat of in de berm. En daar liggen ze dan voor 'eeuwig'. Want net als alle kunststoffen is nylon eigenlijk te sterk. Een petflesje in het bos doet er bijvoorbeeld zo'n 450 jaar over om compleet te vergaan.

Niet alleen mijn regenjas slijt. Ook autobanden, fleecetruien, visnetten en plastic zwerfafval verspreiden microplastic. Het zit inmiddels overal in de bodem, zweeft door de lucht en drijft in het water. Zelfs op Antarctica en de Mount Everest is microplastic aangetroffen. Het zit ook in kleine hoeveelheden in ons eten en drinkwater. Dagelijks krijgt iedereen er een hoeveelheid van binnen ter grootte van een halve zoutkorrel. Of dat schadelijk is voor de natuur of je gezondheid - en zo ja, in hoeverre - is overigens nog onduidelijk.

In scienfictionverhalen waar de wereld aan milieuvervuiling ten ondergaat, speelt microplastic vaak een rol. Het hoopt zich in voedselketens op tot gevaarlijke hoeveelheden of veroorzaakt onvruchtbaarheid. Een klassiek sciencefictionboek hierover is The Sheep Look Up van de Britse schrijver John Brunner die in de jaren zeventig geïnspireerd werd door de onheilspellende rapporten van de Club van Rome. Maar denk ook aan The Handmaid's Tale of de grimmige film The Road.

Aan de andere kant is er ook sciencefiction die juist rampspoed voorspelt omdat plotseling al het plastic verdwijnt. In Ill Wind van Doug Beason en Kevin J. Anderson bijvoorbeeld, ontwikkelt een microbioloog een genetisch gemodificeerde bacterie die een olievlek op zee moet opruimen. De bacterie blijkt niet alleen de olie op te peuzelen, maar ook alle kunststoffen die gemaakt zijn van aardolie. De bacterie hapt zo snel om zich heen dat geen kunststof meer veilig is. Je regenjas, je mobiel, je halve auto, de rioleringspijpen, waterleidingen en het isolerend plastic om elektriciteitssnoeren zijn plots voer voor beestjes. De chaos is totaal wanneer uiteindelijk de stroom- en watervoorziening uitvallen.

Veel fantasie is er voor zo'n verhaal niet nodig, want wetenschappers zijn inderdaad op zoek naar micro-organismen die plastic eten. Die kunnen nuttig zijn om kunststoffen te recyclen en bodem en water te reinigen van microplastic. En ze zijn ook al gevonden. Japanse onderzoekers ontdekten zeven jaar geleden in de bodem rondom een pet-recyclefabriek een bacterie genaamd Ideonella sakaiensis. Die bacterie kan pet afbreken. Ook zijn er schimmels ontdekt die groeien op pur, een piepschuim-etende meelmot en een rups die zich door boodschappentasjes heen vreet. Maar het eten van plastic gaat tergend langzaam en bovendien vaak niet van harte. Is er ander voedsel voorhanden, dan laten de organismen het plastic met rust.

Microbiologen proberen de snelheid op te voeren. Ze isoleerden uit de pet-etende bacterie het enzym dat het plastic 'knipt' (pet-ase). Door kleine veranderingen te maken in de structuur van dit enzym proberen ze robuustere en snellere versies te maken. Inmiddels zijn er pet-ases die binnen een dag een stuk pet opknippen. Direct nuttig lijkt het pet-ase nog niet. In de wereld van plastics is pet namelijk een relatief makkelijk hapje en al prima op andere manieren te recyclen. Het is niet voor niets dat juist deze kunststof wordt gebruikt voor recyclebare frisdrankflessen. Toch is het ook een belangrijke stap naar micro-organismen of enzymcocktails die over een tiental jaar onze plastic rommel zouden kunnen opruimen.

Dan is het dus oppassen dat ze niet alle plastic verslinden. Dat kan met goede voorzorgsmaatregelen. In onze wasmiddelen zitten al aangepaste enzymen en ze worden ook gebruikt om bier te brouwen en geneesmiddelen te maken. Misschien schuilt het grootste risico voor een plasticverslinder wel in de natuur zelf. Daar is immers niets onafbreekbaar en alles voedsel. Uiteindelijk verdwijnt zelfs het taaiste kernhout. Hoe langer er plastic rondslingert en hoe meer wij het gebruiken, hoe groter de kans dat een schimmel, korstmos, bacterie of worm zich aanpast en plastic begint te eten. Dan moeten we naast houtworm of de Amerikaanse grondtermiet, ook de pur-bijter of het pvc-zwammetje gaan bestrijden.

Plastic eten gaat tergend langzaam en niet van harte

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 17

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**De keuze is reuze; Bordspellen sinds coronacrisis populairder dan ooit, maar consument hanteert wel andere criteria**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** BINNENLAND; Blz. 9

**Length:** 798 words

**Byline:** Marjolein Schipper

**Body**

Bordspellen sinds coronacrisis populairder dan ooit, maar consument hanteert wel andere criteria

Tactiek en spanning, dat zijn de criteria waarop Nederland anno 2023 een bordspel kiest. Vaarwel Monopoly en Mens erger je niet, welkom Everdell, Wolven en Heat. En Sock Monsters niet te vergeten. Zelfs Yvonne Coldeweijer doet een duit in het zakje met haar Juice Spel.

'Waylon wil doktertje spelen, sla 1 beurt over om bij te komen'. Juice-koningin Yvonne Coldeweijer prijkt zelf pontificaal midden op het bord van haar deze week verschenen spel, slechts in kleine oplage uitgebracht voor de échte liefhebber van roddel en achterklap. Naar verluidt (...) zou het al bijna uitverkocht zijn.

Nieuwe titels

Bordspellen zijn na corona populairder dan ooit. Op Spiel in Essen - de grootste spellenbeurs ter wereld - werden afgelopen oktober meer liefst 1200 nieuwe titels gepresenteerd. De Nederlandse Spellenvereniging Ducosim bekroont elk jaar drie nieuwe spellen in drie categorieën: dit jaar waren dat De Betoverde Torens (familiespel rond leerling tovenaars), racespel Heat (kennersspel) en Sleeping Gods (expertspel met wild avontuur en verborgen schatten).

,,Spellen als Monopoly, Risk en Mens erger je niet zijn niet meer van deze tijd", zegt Jeroen Klaasse. De Diemense wethouder is bestuurslid van Ducosim, een vereniging met 800 leden die het betere bordspel onder de aandacht wil brengen. ,,Bij het moderne spel gaat het om spanning, strategie en tactiek. Niet meer om gelukjes met een dobbelsteen. Die toon is midden jaren negentig al gezet met de introductie van Catan."

Van de jaarlijkse tsunami aan nieuwe spellen zijn misschien enkele tientallen échte blijvertjes, weet Klaasse, zelf fervent verzamelaar van bordspellen; hij bezit er zo'n zesduizend. ,,Bij blijvertjes denk ik aan Cascadia, dat zich afspeelt in een natuurreservaat. Of El Dorado; je stelt een expeditie samen en leidt deze door de jungle. Het spel El Grande is gesitueerd in het Spanje van de 15e eeuw. Als hoge adel probeer je je macht te vergroten. Terraforming Mars is een spannend strategiespel."

Een keuze maken is soms best moeilijk, weten ze in spellenwinkel De Dwalende Dwerg in het Limburgse Beek. In de schappen 400 verschillende bordspellen en op de speeltafels verschillende demo's. De naam van de winkel is niet zomaar gekozen. ,,Juist door het enorme aanbod zien veel klanten tegenwoordig door de bomen het bos niet meer. Ze zijn zoekende naar een spel dat aansluit bij hun wensen", vertelt eigenaar Sander Kortekaas.

Echte hits dit jaar zijn Everdell, een spel waarin een beschaving van boswezens moet worden opgebouwd, en Heat. ,,Heat plaatst spelers in de bestuurdersstoel van een raceauto, erg gewild vanwege de populariteit van Formule I. Het leuke is dat het tot op het laatste moment spannend is, ook een groot verschil met spellen van vroeger zoals Monopoly en Risk. Daar moet je een spel uitspelen terwijl de winnaar al bekend is."

Kortekaas tipt Flamecraft; in dit spel ben je een vlammenbewaker die met draken kan praten. Maar ook Wolven, een strategisch spel waarin je een eigen roedel wolven leidt. ,,Een prima familiespel, leuk voor jong en oud, is Sock Monsters. Het is memory-achtig en het grappige is dat kinderen er vaak écht beter in zijn dan volwassenen! Moet je als ouders of grootouders wel tegen je verlies kunnen natuurlijk."

Prijskaartje

Vooral aan de kwalitatief betere bordspellen hangt een flink prijskaartje van rond de vijftig tot zestig euro. Voordeel van de huidige generatie spellen is dat ze zonder verveling meerdere keren kunnen worden gespeeld. En ze blijven hun waarde houden. Vaak te koop op Marktplaats maar een spellenvereniging als Ducosim organiseert ook regelmatig beurzen en veilingen.

Sander Kortekaas wil nog graag wijzen op de creatieve spellen, oftewel 'flip & write', waarin tekeningen moeten worden gemaakt. ,,Inspelend op ruimtelijk inzicht. Bij Metrolijn krijg je een spelersblad met aan te kruisen haltes op verschillende internationale metrolijnen."

Partyspellen doen het goed in deze tijd van het jaar. Ze kunnen door grotere gezelschappen worden gespeeld op feestjes. Zoals Hitster, een muziekspel waarbij spelers namen, artiesten en titels van een nummer moeten noemen; via de speelkaarten met QR-code en een app worden hits afgespeeld op Spotify. HUES en CUES is een familieraadspel over kleurassociaties.

En tot slot de spellen die op de markt komen door crowdfunding. Je plaatst, bijvoorbeeld via een site als Kickstarter, een pre-order op een spel dat al wel is bedacht maar nog moet worden gemaakt. Het levert opmerkelijke titels op, zoals Gay Sauna the Boardgame, 'een bordspel dat de spannende wereld van de homosauna naar een bordspel brengt'. Voor de liefhebber.

Tegenwoordig gaat het om spanning, strategie en tactiek'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Nederlaag voor ST: UB/GWVV/NVC/SDOUC/Etten JO19-1 tegen SP Lochem JO19-1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:06 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 94 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

ST: UB/GWVV/NVC/SDOUC/Etten JO19-1 heeft de uitwedstrijd tegen SP Lochem JO19-1 4-2 verloren in de Hoofdklasse (2e fase) op zaterdag.

Met nog twee speelronden te gaan staat SP Lochem op de vierde plaats terwijl Ulftse Boys de vijfde plaats inneemt. Vorden is zaterdag 2 december om 15.00 uur op Europlanit Buiten Sportpark Vorden de volgende tegenstander voor Ulftse Boys.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Zo viert Enschede het grootste huisfeest van Nederland: ‘We waren in 2 seconden uitverkocht!’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 11:49 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 754 words

**Byline:** Jelle Boesveld

**Body**

Het is het grootste en leukste huisfeest van Nederland. Huize Heilige Hubertus in hartje Enschede ontvangt deze vrijdagnacht liefst 600 carnavalesk uitgedoste, feestvierende studenten en oud-bewoners. Ze staan in de rij. „Binnen twee seconden waren we uitverkocht!”

„Hey! Dit was mijn slaapkamer!”, roept Gijs (41) in de sociëteit van het studentenhuis, oftewel de bar waar alle oud-bewoners van Huize Heilige Hubertus zich traditioneel treffen. „Daar waar nu de tap staat, stond mijn bed. Zo van 2001 tot 2004 ongeveer. Hoe dat was? Koud in de winter! Enkelglas. De bloemen stonden op de ramen. Ze ontdooiden alleen als andere studenten er aan de buitenkant tegen aan stonden te plassen.”

Lees verder onder de foto

Niet verkleed betekent niet naar binnen

De Nachteraad. Daar waar het slapend rijk ontwaakt! Dat is het thema van het 38e Hubertusfeest. De ruim 600 gasten stromen binnen en hebben wel zin in een feestje. Niet verkleed, betekent niet naar binnen. De veelal jonge studenten hebben zich daarom kleurig en carnavalesk uitgedost. Barbie en Ken, circusartiesten, oliesjeiks en andere nachtbrakers waren de gelukkigen, die een kaartje konden bemachtigen. „Binnen twee seconden waren de online-tickers uitverkocht. Ongelooflijk! Een nieuw record”, zegt bewoner en organisator Lennart Cool.

Alle deuren en ramen eruit gesloopt

Twee podia met dj’s, een EHBO-tent, beveiliging, garderobe en afzethekken aan de Noorderhagen in hartje Enschede. Het Hubertusfeest is een professionele party in een echt studentenhuis. Al merken bezoekers van dat laatste weinig: ze wanen zich eerder in een discotheek. „We hebben alle deuren en ramen eruit gesloopt en alle wanden met doeken bekleed. Zo sta je ongemerkt in een grote tent achter het huis met het hoofdpodium”, vertelt Cool.

Lees verder onder de foto

Mannen zijn jagers

De organisatie van het huisfeest ligt volledig in handen van de negen mannelijke bewoners. „Nee, er heeft nooit een vrouw hier gewoond”, weet Robbert Bakker (60) uit Wageningen, in 1984 één van de eerste bewoners. „Waarom? Mannen zijn jagers”, verwijst hij naar de naam Heilige Hubertus. En lachend: „Daarom waren er als je ’s ochtends wakker werd soms meer vrouwen dan mannen in huis.”

Hubertus is een echt roeiershuis

Robbert was samen met oud-bewoner Nick Koper (63) uit Groningen één de grondleggers van Hubertus en het bijbehorende feestje. „Hubertus is van oorsprong een echt roeiershuis. We hebben zelf de kamers gemaakt. Het feest begon in 1984 met een barbecue met zo’n honderd gasten”, weet Nick. „Daarna werd het al snel groter. En nu is het uitgegroeid tot het grootste huisfeest van Nederland. Misschien wel van Europa. Echt leuk. Spontane sfeer. We komen elk jaar terug. Nu met vrouw en kinderen. We hebben samen met 80 andere oud-bewoners en aanhang eerst gezellig in de stad gegeten. Daarna is het party-time.”

Lees verder onder de foto

Succesvolle namen

Maar er wordt niet alleen gefeest in het studentenhuis. „Iedereen studeerde ook af!” Hubertus bracht vele succesvolle namen voort. De bekendste oud-inwoner van Heilige Hubertus is Booking.com-oprichter Geert-Jan Bruinsma. Robbert Bakker heeft een eigen ict-bedrijf, Koper komt net uit Shanghai en India. Om te voorkomen dat het studentenhuis een andere bestemming zou krijgen hebben de Hubertanen 12 jaar geleden het pand zelf gekocht. „Alle oud-bewoners en bewoners zijn een beetje eigenaar. Meteen een garantie dat ze de boel niet slopen”, zegt Bakker lachend.

Met 27 eigenlijk te oud

De 63- en 60-jarige Hubertanen behoren tot de oudste party-gangers. Het merendeel van de feestgangers is rond de 20. „Ik ben met 27 jaar eigenlijk al een beetje te oud”, zegt oud-student en CEO van zijn eigen softwarebedrijf Bart Valstar uit Enschede, die verkleed is als circusdirecteur. Waarom hij toch hier is? „Ik was hier al zes tot zeven keer. En mijn vriendin Lionne wilde er absoluut weer bij zijn!” zegt hij, verwijzend naar de 21-jarige als leeuwendompteur verklede Lionne Hobert.

Wat de creative bussiness-studente zo leuk vindt aan het feest? „Het is mooi om samen met je vrienden en vriendinnen een feestje te vieren. Iedereen is ook heel bizar verkleed. Of ik tot vier uur morgenvroeg blijf? Dat denk ik niet, want mijn ouders komen morgenvroeg naar Enschede. Dan moet ik een beetje fris zijn!”

Feestvieren tot de dageraad

Lennart Cool blijft als bewoner wel feestvieren tot de dageraad. „Daarna zijn we twee dagen druk met het opruimen van de rotzooi. Zondagavond sluiten we dat af met een avondje wellness. En dan? Op naar het volgende Hubertusfeest!”

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Helmond Sport kan en moet beter, weet ook de steeds fittere spits: ‘Zeker als we écht mee willen doen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 08:01 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 716 words

**Byline:** Chris Ottens

**Body**

Nee, goed was het zeker niet, maar één ding is dit seizoen zeker: als Helmond Sport op De Braak speelt, is het altijd spannend. Ook tegen FC Emmen, al leek het daar lang niet op. Een rode kaart veranderde echter alles, zag ook Anthony van den Hurk, die verder keek dan het resultaat.

De wedstrijd was nog geen drie minuten oud of Anthony van den Hurk lag al met zijn snufferd op het kunstgras. Een beuk in zijn rug van Mike te Wierik, scheidsrechter Laurens Gerrets vond het niks. Welkom terug in de eerste divisie? De spits van Helmond Sport grijnst. Hij is wel wat gewend na avonturen in Zweden, Polen en Turkije. ,,Je weet dat het erbij hoort, ik laat me niet zo snel meer gek maken”, zegt de 30-jarige aanvaller.

Ik liep in Turkije alleen maar rondjes op een soort van hockeyveld, ik was blij dat ik weg kon

Van den Hurk was teleurgesteld na de 1-2 nederlaag tegen FC Emmen, voor zijn gevoel had er meer ingezeten. En dan vooral omdat Helmond Sport ruim twintig minuten tegen tien man speelde nadat Julius Dirksen zijn tweede gele kaart pakte na een overtreding op Van den Hurk. Het was voor de spits uit Veghel de eerste keer dat hij in de basis begon in de competitie, hij kwam - mede door een liesblessure - met een conditionele achterstand binnen bij Helmond Sport.

Rondjes lopen

Hij zucht, Van den Hurk wist al vrij snel in de voorbereiding dat Çaykur Rizespor van hem af wilde, maar het duurde tot diep in augustus voordat de onderhandelingen eindelijk waren afgerond en hij bij Helmond Sport kon tekenen. ,,Ik liep daar alleen maar rondjes op een soort van hockeyveld. We trainden met een groepje van drie of vier spelers, vaak onder begeleiding van jeugdtrainers. Ik was blij dat ik naar Helmond Sport kon”, zegt hij.

Het duurde alleen even voordat Van den Hurk weer écht fit werd, de laatste weken werd hij steeds verder klaar gestoomd voor een basisplek, die kwam er dus tegen FC Emmen. Dat ging ten koste van Hakon Lorentzen, die na rust nog inviel. Helmond Sport-trainer Bob Peeters moest sowieso schuiven met zijn opstelling, en dat kwam het spel niet ten goede: de eerste 68 minuten vielen op zijn zachtst gezegd niet mee.

Tekst gaat verder onder de foto

Peeters schoof Joeri Schroijen door naar de aanval, Mees Kreekels speelde op de voor hem ongebruikelijke positie van linksback. En zo werd er meer geschoven. Of het daar nu aan lag of niet: de aanvalsmachine van Helmond Sport was ontregeld; in de eerste helft kwam de thuisploeg niet verder dan een slap kopballetje van Van den Hurk. FC Emmen had in diezelfde helft al twee keer gescoord.

Tegenvaller

En na rust waren er genoeg kansen op 0-3, totdat het duel na 68 minuten dus kantelde: Dirksen kreeg rood én Helmond Sport een penalty, die werd benut door clubtopscorer Martijn Kaars. Ineens was het 1-2, was er weer geloof én werden ballen de zestien in gepompt. Invaller Lorentzen zag nog een inzet van de lijn gehaald worden, maar het viel allemaal nét niet goed uit, zag ook Van den Hurk. ,,Het zat ook niet mee, ik denk wel dat we er met z'n allen voor gevochten hebben. Maar al met al moet het beter, ook ik. Zeker als we écht mee willen doen in de strijd om de play-offs”, zegt de aanvaller.

Wat dat betreft is de nederlaag tegen FC Emmen een kleine tegenvaller, het is het tweede verlies op rij en dus zakt Helmond Sport weer wat op de ranglijst. Maar het staat dichtbij elkaar, maandag spelen Van den Hurk en zijn ploeggenoten alweer tegen Jong Ajax.

Helmond Sport - FC Emmen 1-2 (0-2). 24. El Messaoudi 0-1, 45+1. Parzyszek 0-2, 68. Kaars (pen.) 1-2

Toeschouwers: 1.935

Scheidsrechter: L. Gerrets.

Gele kaarten: Hoekstra, Grim (FC Emmen)

Rode kaart: Dirksen (FC Emmen, 2x geel)

Helmond Sport: Van der Steen; Van Vlerken (63. Van Keilegom), Van Den Eynden, Krätschmer, Kreekels (63. Culhaci); Botos, Ludwig (63. Lieftink), Kaars; Schroijen, Van den Hurk (81. Marín), Amuzu (46. Lorentzen).

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de Eindhovens Dagblad-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: ED.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Opinie: ‘Amsterdam kan nog veel leren van de wijcultuur in de Bijlmer’**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 708 words

**Byline:** Tanja Jadnanansing

**Body**

Ondanks de vele uitdagingen waar Zuidoost voor staat, is er in een halve eeuw ontzettend veel wijsheid opgebouwd in het stadsdeel. Het is tijd om die te waarderen én te delen, schrijft Tanja Jadnanansing.

Ruim vijf jaar geleden werd ik stadsdeelvoorzitter van Amsterdam Zuidoost. Dat was in het jaar dat de Bijlmer vijftig jaar bestond. En dat vond ik eervol.

Uit de reacties die ik mocht ontvangen, bleek dat niet iedereen dat even eervol vond. Moest ik als oud-Tweede Kamerlid dit wel doen? Was dit niet een gevaar voor de rest van mijn loopbaan? Zou ik niet een stigma krijgen?

Een aantal inwoners stuurde mij boze berichten en vroeg mij waarom ik dacht dat ik als geprivilegieerde dame hier iets zou kunnen betekenen. Een mooier welkomstcadeau kon ik niet krijgen. Een oproep tot reflectie op mijzelf, op de status van het debat over de multiculturele samenleving en op het stadsdeel dat ik mocht gaan dienen.

Dat Amsterdam-Zuidoost een gevaar voor mijn loopbaan zou zijn, kon en kan ik meteen ontkrachten. Puur omdat dit stadsdeel met haar meer dan 173 etniciteiten en culturen voor de loopbaan van iedere bestuurder een rijkdom aan inzichten brengt.

Toegevoegde waarde

Het verkrijgen van die inzichten vereist wel een dosis lef. Je moet echt willen luisteren naar andere verhalen en de beleidskaders willen loslaten. Bijvoorbeeld wanneer ik als bestuurder denk dat ik iets moet doen aan vermindering van wapens in Amsterdam, terwijl de inwoners vragen om meer inzet op begeleiding van jongeren en hun ouders.

Of wanneer ik als bestuurder goede sier wil maken met een harde aanpak van vroegtijdig schooluitval, terwijl inwoners vragen om te investeren in een rijke schooldag, waar kinderen lesstof krijgen waar zij zich mee kunnen identificeren en waar hun meertaligheid van toegevoegde waarde is.

Zuidoost kent heel veel uitdagingen en er zijn gezinnen die te maken hebben met te weinig geld, slechte woningen en halve baantjes.

Ik kom soms in, zoals dat heet, deftige kringen waar neerbuigend wordt gesproken over dit deel van Amsterdam. En dat doet onrecht aan deze schatkamer aan andere verhalen en andere inzichten. Zeker in een tijd waarin wij allemaal op zoek zijn naar andere wijsheid omdat wij zien dat er veel conflicten zijn in onze wereld en vrijwel geen oplossingen.

Het is maar hoe we willen kijken. Pakken we de standaardstatistieken erbij, dan ontstaat mogelijk een beeld van een plek waar het niet per se prettig toeven is. En als ik mijn fiets pak en door Venserpolder fiets, dan zie ik inderdaad flats die een lik verf nodig hebben. Maar ik hoor ook een mevrouw uit een raam roepen naar een buurvrouw om te vragen of zij vanavond te eten heeft. Zo niet, dan is zij welkom. Dat is Zuidoost!

Als ik fiets, stoppen de kinderen mij omdat zij mij even willen omhelzen. En als ik met statistieken zou laten zien wat de unieke wijcultuur van de Bijlmer inhoudt, dan zou het stadsdeel hoog scoren. Ook dat is Zuidoost.

Praktische wijsheid

Die statistieken zouden zichtbaar maken dat de cultuur van Zuidoost mooie kanten heeft. Die statistieken zouden zichtbaar maken dat er enorm veel vrijwilligerswerk wordt gedaan en dat de veerkracht van de inwoners van dit stadsdeel ongekend is.

Laat de onderzoekers naar diversiteit en inclusie door dit stadsdeel wandelen, dan zouden zij zien en horen dat hier al wordt geleefd naar al die theorieën waar zij (veel) aan verdienen.

De wijsheid die in 55 jaar is opgebouwd, wordt onvoldoende gezien omdat Zuidoost dit nog niet heeft verzilverd. Daar komt verandering in. Na het applaus voor de inderdaad geweldige sport- en cultuurprestaties, komt nu de waardering voor de opgedane praktische wijsheid. Een wijsheid die geweldig is om te delen.

Als stadsdeelvoorzitter wil ik daarin een dienend leider zijn. Simpelweg omdat ik weet dat het eigenaarschap voor succes en vooruitgang van de mensen van Zuidoost zelf zal komen. Hoe bescheiden ze van huis uit ook zijn. Mijn bijdrage is dat elk geprivilegieerd podium dat ik heb, ook van hen wordt. Een podium waar karakter en kracht tellen, net als de postcode die wijst naar de Bijlmer. Omdat wij in de Bijlmer als vanzelfsprekend een wijcultuur hebben opgebouwd en die met de rest van Amsterdam en Nederland willen delen. Daar is 55 jaar Bijlmer een mooi moment voor.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Eindelijk een eredivisietopper voor PSV: ‘FC Twente kan echt tegenstand bieden’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:38 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 732 words

**Byline:** Rik Elfrink

**Body**

Zelden was een duel tussen FC Twente en PSV op voorhand zo interessant. Natuurlijk is de strijd tussen de Tukkers en de huidige koploper eerder deze eeuw vaker en topper of een kraker geweest, maar vanavond komen wel heel veel ingrediënten van een absolute topwedstrijd samen.

PSV is de ploeg die vanaf het begin van het seizoen al twaalf wedstrijden op rij alles heeft gewonnen. En makkelijk ook, want in al die ontmoetingen maakte het team van Peter Bosz minstens twee goals meer dan de tegenstander. ,,Wij hebben geen punt gestolen”, zo vond de trainer gisteren bij zijn voorbeschouwing.

PSV maakte met veel ‘kleintjes’ korte metten, maar hoe gaat dat tegen een van de andere topteams in de competitie? FC Twente is de formatie die thuis zo uitmuntend presteert en in de eigen Grolsch Veste al anderhalf jaar geen competitienederlaag hoefde te slikken. Het eigen stadion kan altijd als twaalfde man fungeren, bijvoorbeeld in de openingsfase.

,,Het zijn sowieso ploegen met coaches die de wil hebben om iets naar voren te doen. Voor mij als trainer is dat altijd interessant om te zien”, zegt clubicoon Fred Rutten van FC Twente, vorig seizoen nog assistent-coach bij PSV. ,,Wie gaat het beste met de kansen om? Daar ligt zoals wel vaker de sleutel.”

In mei wist de 60-jarige coach als interim-baas van de Eindhovenaren de tweede plek veilig te stellen, na een jaar waarin PSV ook de KNVB Beker en Johan Cruijff Schaal al won. Mede dankzij die plaats als runner-up zit PSV nu in het hoofdtoernooi van de Champions League.

,,Dat is altijd het niveau waarop PSV moet denken. Dat hoort bij de club”, zegt Rutten, die Ruud van Nistelrooij vorig seizoen zag opstappen en daarna nog een erg lastige klus te klaren had met PSV. ,,Ruud heeft wel gewoon twee prijzen gewonnen als beginnend coach, hè? Dat is echt niet elke nieuwe trainer gegeven”, zo laat hij nog wel zijn waardering voor het werk van zijn voormalig collega blijken.

Troeven van Oosting afremmen

Nu zit Peter Bosz aan het roer bij PSV en die moet vanavond de troeven van Joseph Oosting af zien te remmen. Rutten: ,,Ik denk dat het in de wedstrijd flink kan schommelen. Periodes waarin beide ploegen domineren, maar PSV zal dat vermoedelijk wel de langste fases doen. Ze hebben een uitstekende start gehad, waarbij Luuk de Jong nu een beetje in de Lewandowski-rol zit.

,,Vorig seizoen moest Luuk nog even wennen, na enkele seizoenen in een andere fysieke belasting. Hij speelde niet altijd negentig minuten in Spanje. Nu is hij helemaal terug en dat verdient hij ook. Luuk is voor een team een goede vent, die altijd hard werkt om het beste eruit te halen. Een speler die door iedereen wordt gerespecteerd. Dat dwingt hij zelf af door er te staan en het voortouw te nemen.”

Ze hebben met veel strijd en dankzij trouw publiek weer iets moois opgebouwd

Een van de spelers waar Rutten in het verleden bij zowel FC Twente als PSV mee werkte, is Orlando Engelaar. De 14-voudig international kijkt ook uit naar de topper van vanavond. ,,Ze draaien allebei uitstekend en je weet op voorhand dat FC Twente een ontketende ploeg als PSV echt tegenstand kan bieden. Ik ben echt heel benieuwd of het dicht bij elkaar ligt. Dat verwacht ik wel.”

Voormalig middenvelder Engelaar (44) won in zijn derde seizoen bij PSV de KNVB Beker, maar tot landstitels kwam hij in Brabant niet. In Enschede zag de EK-speler van 2008 na de eeuwwisseling hoe FC Twente tijdelijk een echte topclub werd.

,,Ze hebben met veel strijd en dankzij trouw publiek weer iets moois opgebouwd. Of ze het PSV echt moeilijk kunnen maken? Ze durven dit seizoen niet alleen aanvallend te spelen, het is hun grote kracht. Het gevaar komt vanuit allerlei hoeken, maar FC Twente kent thuis ook hele sterke fases. Met hulp van het publiek kunnen ze de tegenstander soms snel overrompelen. Als middenvelder kijk je ook altijd naar de balans in een elftal.”

Daarvoor heeft PSV met Jerdy Schouten een speler, die vorige week bij Oranje geen lovende kritieken kreeg. Bosz vond het allemaal wat overdreven en is blij dat de PSV’er fit is teruggekeerd. De trainer is beducht voor de door Engelaar al gememoreerde overrompelingstactiek, zei hij gisteren. ,,FC Twente heeft meerdere krachten en een daarvan is dat ze heel goed aan een wedstrijd kunnen beginnen. Daar hebben we onze spelers ook op gewezen”, aldus de coach, die enorm uitkijkt naar het duel. ,,Angst? Nee hoor, dat is een slechte raadgever.”

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Schone kleren, eten en psychologen**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** IN HET NIEUWS; Blz. 12

**Length:** 781 words

**Byline:** Sheila Kamerman

**Dateline:** Tel Aviv

**Body**

**ABSTRACT**

Vrijlating Israëlische gijzelaars

Vrijdag kwamen dertien Israëlische gijzelaars en twaalf Thai vrij in ruil voor 39 Palestijnse gevangenen en een gevechtspauze.

**VOLLEDIGE TEKST:**

Weekendtassen staan klaar, stapels handdoeken, schone kleding, toiletspullen, maandverband, luiers. Er liggen kleurboeken en kleurig kinderspeelgoed. Alles staat klaar om de gijzelaars de eerste benodigheden mee te geven. De Israëlische overheid laat in een video een ruimte van het veldhospitaal van de militaire basis vlak naast Be'er Sheva zien. De vrijgelaten gijzelaars zullen vanuit Egypte per helikopter daar arriveren. Vervolgens worden ze naar verschillende ziekenhuizen gebracht, waar familie op hen wacht.

Vrijdagmiddag even na half vijf is het eindelijk zo ver. De Israëlische autoriteiten melden dat de dertien Israëlische gijzelaars, vrouwen en kinderen, zijn overgedragen aan Rode Kruis-medewerkers in Egypte. Het gaat om vier kinderen tussen de twee en negen jaar, onder wie twee zusjes. Hun moeder kwam ook vrij. En zes vrouwen van boven de zeventig. Zij werden door Hamas-terroristen gegijzeld na de bloedige aanval in het zuiden van Israël op 7 oktober.

Via rommelige videobeelden kunnen journalisten meekijken op de parkeerplaats naast het veldhospitaal. Er staan veel soldaten en ambulances met witte en roze ballonnen aan de portieren. Net daarvoor had de Thaise premier laten weten dat er ook twaalf Thaise gijzelaars waren vrijgelaten. Zij werkten op de kibboetsen nabij de Gazastrook en werden ook gevangengenomen bij de aanval.

Israël liet eerder op de dag 24 Palestijnse vrouwen en vijftien tienerjongens vrij. De Palestijnse gevangenen werden aan de grens tussen Gaza en Egypte afgeleverd aan de Hamas-autoriteiten.

De vrijlatingen zijn onderdeel van een gevechtspauze die vrijdagochtend om 10.00 uur inging en die ten minste vier dagen zou moeten duren. In die periode zouden 50 Israëlische gijzelaars geruild worden voor 150 Palestijnse gevangen. Meteen na het vrijlaten van de gijzelaars, reden vrachtwagen met hulpgoederen vanuit Egypte Gaza binnen.

**Batterij psychologen**

Behalve kleding en eten staat een batterij psychologen voor de Israëlische gijzelaars klaar, vertelde klinisch psycholoog Rony Berger, eerder op de dag tijdens een persconferentie. Hij is deskundig op het gebied van behandeling van trauma's na een terroristische aanval of andere ingrijpende gebeurtenissen. Berger vreest voor zware trauma's bij vooral de kinderen. Vooral omdat zij vlak voor de gijzeling vaak ernstig leed hadden gezien. Ze zagen onder meer hoe anderen werden gemarteld en gedood. Sommige gijzelaars werden gewond meegenomen. Daarnaast zou veel afhangen van de manier waarop gegijzelden waren vastgehouden, zei hij. Was er voldoende eten en water geweest en medische zorg? Hadden kinderen bij hun ouders kunnen blijven. Was er iets voor hen te doen geweest? Spelletjes? Speelgoed? Al die zaken zijn tot nu toe onbekend. Ouders konden last hebben van schuldgevoelens, zei hij. Zij hadden hun kinderen niet kunnen beschermen. Hij verwacht dat alle betrokkenen flink tijd nodig zullen hebben om te herstellen.

In Tel Aviv bij het tentenkamp waar familieleden en andere betrokkenen al zeven weken elke dag bivakkeren heerst opgewonden opluchting. Maar het is ook ambivalent, zeggen aanwezigen, omdat het zo lang duurde. En omdat er nog zoveel mensen worden vastgehouden.

**Intens meeleven**

In Israël leeft iedereen intens mee met de gegijzelden en hun families. Vrijdagavond werd door honderden mensen op straat een openlucht shabbat-ceremonie gehouden. Overal in Israël lopen mensen in T-shirts met 'Breng ze nu naar huis´ erop en met gele polsbandjes om medeleven te betuigen. De steden hangen vol posters met de gezichten van de gegijzelden.

In een van de tenten vlakbij het ministerie van Defensie in Tel Aviv, zit Inbal Albini. Ze is de dochter van Chaim Perry (79), die werd ontvoerd uit kibboets Nir'Oz en wordt vastgehouden in de Gazastrook. Hij verborg zich met zijn partner in de slaapkamer. Toen er geen ontkomen meer aan was, zei hij tegen zijn vrouw dat ze zich moest verstoppen. Hij opende de deur en gaf de man aan de andere kant zo'n harde duw dat hij op de grond viel. Albini: ,,Daarna stapte hij de kamer uit en namen ze hem mee. Maar zijn vrouw hebben ze niet gezien. Hij is mentaal een sterke man. Sterker, denk ik, dan iemand van twintig. Maar hij is wel 79."

Ze is heel gelukkig dat er kinderen vrijkomen, zegt ze. Maar het gaat haar te langzaam. ,,Hamas zegt niet wat de volgende stap is, dat maakt de families die nog wachten nerveus. Ik vind het een vorm van psychologische oorlogsvoering."

Vrees voor zware trauma's, vooral bij kinderen die vaak ernstig leed zagen

Link naar PDF

**Graphic**

Hamas-strijders dragen vrijdag Israëlische gijzelaars over aan het Internationale Rode Kruis. De foto is door Hamas verstrekt aan Reuters.

Foto Hamas Military Wing/via REUTERS

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Zuivere koffie**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** LIFESTYLE; Blz. 16

**Length:** 766 words

**Body**

Koffie is in landen als Italië of Oostenrijk tot een kunst verheven. Maar ook in Brussel heeft koffie een vlucht genomen. We maken een koffietoer door de Belgische hoofdstad en maken kennis met zogenoemde specialty coffee.

Bij België denk je waarschijnlijk eerder aan chocolade, maar koffie is in Brussel een belangrijke zaak, blijkt tijdens ons bezoek. Thomas Wyngaard, oprichter van OK Coffee, praat ons bij.

,,We geven advies op koffiegebied en organiseren koffietours in Brussel", vertelt Wyngaard. ,,Hebben jullie je ooit afgevraagd waarom België als chocoladeland bekend staat en waarom Italië goed is in koffie? Dat lag niet aan eventuele koloniën met koffie- of cacaoplantages, maar heeft te maken met de aanwezige machines om chocolade te verwerken en koffie te branden."

,,We eindigen als consumenten met slechte koffie die maandenlang in opslaghuizen heeft gelegen terwijl je gebrande koffiebonen eigenlijk binnen drie maanden moet gebruiken. Ons doel is om steeds meer mensen met hoogwaardige, fatsoenlijke koffie te laten kennismaken."

Zeldzaamheid

Wyngaard maakt zich sterk voor zogenoemde specialty coffee. ,,Met bonen waarvan de prijs niet door de beurs, maar door hun kwaliteit en hun zeldzaamheid wordt bepaald. De Specialty Coffee Association heeft bepaalde richtlijnen opgesteld om die titel te mogen dragen."

De koffie is uniek door de manier waarop de bonen worden verbouwd en verwerkt. Deze smaken moeten ook in je kopje aanwezig zijn. De drank is doorgaans sterk aromatisch. Slechts 1 procent van de wereldproductie bestaat uit specialty coffee en deze is dan ook iets duurder.

,,De koffie-industrie verkeert in een staat van crisis", stelt Wyngaard. ,,Slechts tien procent van de markt bestaat uit fatsoenlijke koffie waarbij er direct contact met de boeren is die een eerlijke prijs voor hun bonen krijgen. Er wordt geïnvesteerd in de plantages en in het fermentatieproces van koffiebonen."

De landen en het type boon op de verpakking zeggen niets over de kwaliteit. ,,Brazilië en Colombia zijn gigantische producenten", vertelt Thomas Wyngaard. ,,Als klant wil je meer weten over de terroir van de boon en het klimaat, of de koffie afkomstig van een coöperatief is en of het een groot of klein bedrijf is."

De arrabica-koffieboon is de enige boon die voor specialty-koffie wordt benut. ,,Deze wordt op grotere hoogtes geteeld. Robusta-koffiebonen worden op lagere hoogte gekweekt en geven geen interessante smaken. Robusta kan wel geweldig zijn als je die op een bepaalde natuurlijke manier fermenteert."

Op de verpakking van specialty coffee staat informatie over het proces. Wyngaard: ,,Na de pluk van de bessen worden ze gewassen, waarbij de oogst twee dagen in een watertank ligt. De bessen en bonen worden van elkaar gescheiden waardoor de koffie een friszure smaak krijgt."

Maar er is ook ongewassen koffie, ook wel natuurlijke koffie genoemd.

,,Ze worden maar een klein beetje gewassen en in de zon gedroogd. Zo worden de bonen fruitig en zijn ze laag in het zuur. Op de verpakking staat ook waar de bonen precies vandaan komen. Je weet van welke boerderij en uit welk gebied de koffie komt. Deze boeren krijgen een eerlijke beloning."

,,Je ziet in de supermarkten die vooral oude koffie verkopen, ook vaak zwaar geroosterde koffie, de zogenoemde dark roast. Dat is vooral een manier om de smaak van inferieure koffie te verhullen. Trap er niet in!"

Transparant

We gaan naar Bouche Coffee in het centrum van Brussel dat in filterkoffie is gespecialiseerd. Eigenaar Antoine Cornil opende deze koffiewinkel nadat hij eerder My Little Cup startte. In deze koffiebar wordt speciale filterkoffie gezet die niet stroperig of pikzwart is, maar transparant is en eerder aan thee doet denken!

Cornil: ,,We willen gasten zeer hoogwaardige koffie laten proeven die je nergens anders vindt. Zij zijn dan ook bereid om meer te betalen. Met goede bonen alleen ben je er namelijk niet. De temperatuur van het water en de maling, van grof naar fijn, speelt ook een rol om de smaken van de boon naar voren te laten komen."

Antoine laat ons diverse soorten filterkoffie proeven waarbij de smaken variëren van fris limoenachtig tot hartig bouillon-achtig.

De lichtbruine, heldere koffie is totaal niet bitter maar erg toegankelijk, waarbij je totaal geen behoefte aan suiker of melk hebt. Heel bijzonder!

Thomas Wyngaard: ,,Echt goede koffie, of dit nu espresso of filterkoffie betreft, heeft geen melk of suiker nodig, maar drink je zwart. Ik hoop dat we steeds meer mensen duidelijk kunnen maken hoe bijzonder koffie kan zijn."

Bij

specialty

coffee staat

aroma

centraal

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Estavana Polman: 'Er is geen twijfel'**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 20

**Length:** 665 words

**Byline:** PIM BIJL

**Body**

Zelfs een tweede knieoperatie kon Estavana Polman niet van het WK handbal houden, dat woensdag begint. Ze is blij dat ze erbij is in Denemarken. 'Het is nu gewoon genieten van elke wedstrijd die ik nog speel.'

Een week voor het begin van het WK handbal in Denemarken, Noorwegen en Zweden straalt Estavana Polman (31) in een vergaderzaal op Papendal in alles uit dat ze er ontzettend veel zin in heeft. "Ik ben er niet zoals bij de vorige toernooien op twintig procent van mijn kunnen bij. Ik heb ook gezegd dat ik dat niet meer wil. Ik ben nu fit. Eindelijk. De laatste wedstrijden voel ik mij weer vrij in mijn hoofd. Ik ben heel blij dat ik weer bij de ploeg ben en ik ben klaar om te schitteren."

Aan vertrouwen geen gebrek. De sterspeelster van het Nederlands team krijg je niet meer gek aan de vooravond van een groot toernooi. Wel enthousiast. Ze was er al bij in Brazilië in 2011 en bij alle WK's die volgden met het team. Het zilver in 2015, het brons in 2017 en uiteraard het goud in 2019. "Ik miste alleen de Olympische Spelen in Tokio. Toen was dat bord mijn ergste vijand." Elke keer als ze zich op Papendal meldde, zag ze op een groot bord dat het aantal dagen richting de Spelen was geslonken. "O, daar gaat weer een dag, dacht ik steeds. Ja, dat redde ik dus niet."

**Afscheid voor eigen publiek**

Ze weet dat haar afscheid dichterbij komt. "Ik ben heel blij dat ik hier op dit WK mag staan. En straks hopelijk ook op de Spelen in Parijs. En ik wil absoluut ook spelen op dat WK in eigen land, in 2025. Afscheid nemen voor eigen publiek zou heel mooi zijn natuurlijk. Ja, dat is wel echt mijn droom. Maar of dat realistisch is, moeten we nog zien. Het is nu gewoon genieten van elke wedstrijd die ik nog speel. We zullen wel zien wat de laatste gaat worden."

Want over de status van haar knieën doet ze niet geheimzinnig. Ze is fit, voor zover ze dat kan zijn. "Mijn knie wordt nooit meer de oude. Daar moet ik eerlijk in zijn." Tweemaal werd ze aan haar rechterknie geopereerd. De eerste blessure kostte haar de Spelen. In augustus volgde operatie nummer twee. Pure pech, noemde ze het zelf, maar het WK kwam niet in gevaar.

"Elke keer is het de balans vinden. Hoeveel kan ik wel en hoeveel niet? Er zijn heus momenten dat ik tijdens wedstrijden denk: oef, dat ging maar net goed. Of dat ik even een flashback krijg. Ik ben niet meer zo onbevangen als ik was voor alle blessures." Ze wrijft over haar knie. "In mijn rechterknie ben ik een jaartje of 60, en in mijn linkerknie gewoon 31 jaar."

**Rust in Boekarest**

Ze weet dat ze niet alle wedstrijden 60 minuten zal spelen - het wordt keuzes maken. Maar genoeg over de knie, want dat verandert nu eenmaal niet meer. Verder? "Ik zit lekker in mijn vel." Na haar zware blessure en een lastig einde van haar periode in Denemarken, heeft ze sinds vorig jaar bij Rapid Boekarest de smaak weer te pakken. Met haar vriend en voormalig voetballer Rafael van der Vaart (40) en hun dochter Jesslynn (6) heeft ze het naar haar zin in de Roemeense hoofdstad. "Dat geeft rust."

Rust die ze nodig heeft om te presteren. En nu het toernooi nadert, zegt ze dat er iets in de groep ontstaat - al is het lastig uit te leggen wat precies. Dan: "Wij nemen een medaille mee naar huis. Echt, ik ben ervan overtuigd. En de meiden met mij. Ik zie het gewoon, aan iedereen, we stralen iets uit. We hebben er zin in, kunnen plezier hebben, er wordt gelachen. Er is geen twijfel. De laatste jaren waren we zoekende naar dat gevoel."

Waar dat aan lag? "We verloren elkaar. Dat lag aan van alles. Als team legden we onszelf een grote druk op. Maar er waren wisselingen. Blessures. Dan krijgen speelsters rollen die ze niet gewend zijn, maar die ze wel op zich moeten nemen. Dat is een proces en dat hebben we nu afgerond. We zijn volwassen geworden in die jaren." Ze heeft dit groepsgevoel één keer eerder gehad: "In 2019." Toen werd het team wereldkampioen, en Polman werd uitgeroepen tot beste speelster van het toernooi.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 20

**Graphic**

Estavana Polman (l) en Lois Abbingh tijdens de training van het handbal-team voor het WK, dat woensdag begint. foto ROBIN VAN LONKHUIJSEN/ANp

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Leven Cadeaus Vergeet originele cadeaus, mensen willen het liefst wat ze hebben gevraagdCadeaubeslisboom**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** VOORPAGINA; Blz. 1

**Length:** 1273 words

**Body**

**De verwende tiener**

Wedstrijdvoetbal Euro 2024,

adidas.nl, (EURO) 24

Waterfles,

bol.com, (EURO) 17,90

Ketting met hartjes,

lavenue.nl, (EURO) 150

Apple Airpods Pro 2,

bol.com, (EURO) 254

Haarelastiek, los en in setjes,

kknekki.nl, vanaf (EURO) 3

Telefoonhoesje met sterren,

mimamsterdam.com, (EURO) 14,95

Bodymist,

douglas.nl, (EURO) 22

Trui met ingebreide vlag,

debijenkorf.nl, (EURO) 399

Reistas,

debijenkorf.nl, (EURO) 120

Bluetoothspeaker,

jbl.nl, (EURO) 69,99

Stickers voor op nagels,

blitsbee.com, (EURO) 12,99

Yeezy-sneakers,

adidas.nl, prijsindicatie (EURO) 230

Roze fatbike,

lasourisscooters.nl, (EURO) 2.799

PlayStation 5,

coolblue.nl, (EURO) 535

**De grote onbekende**

Stadsplank, gemaakt van gerooide bomen uit verschillende steden,

houtvanjestad.nl, vanaf (EURO) 39,50

Pakket met zeven soorten pasta,

olico.it/nl, (EURO) 16,90

Dael's Droum-thee uit Maastricht,

blanchedael.nl,

(EURO) 5,90

Dinerkaarsen, per twee,

dille-kamille.nl, (EURO) 5,95

Brillendoekje collectie Rijksmuseum, bekking blitz.nl, (EURO) 8,95

Rituals-badolie, rituals.com, (EURO) 15,90

Kunstige chocoladeletter,

hopenstork.com, (EURO) 14,95

Shampoobar, alle haartypes,

beesha.nl,(EURO) 8,95

**De falende wereldverbeteraar**

Kerstboomafbeelding van biologisch geproduceerde textiel, met lichtjes. Met een deel van de opbrengst worden bomen geplant.

tiny-trees.nl,(EURO) 95

Lapje grond,via burgercoöperatie Land van Ons kun je landbouwgrond opkopen, en cadeau doen, om die te vergroenen.

landvanons.nl,vanaf (EURO) 40

Kweekdoos voor oesterzwammen, te kweken op eigen koffiedik. Na een week of zes zijn de zwammen te oogsten.

zuiderzwam.nl,(EURO) 15

Siroopgemaakt met lokale vruchten en kruiden of restproducten als citroenschillen.

rozebunker.nl,vanaf (EURO) 8,50

Mee-eten met de seizoenen kan enorm in de ecologische voetafdruk schelen, is het idee achter de Fork Ranger Calendar. Met recepten. forkranger.com,(EURO) 19

Circulair bier, grotendeels gemaakt met de reststromen van een bakkerijketen. Van de sociale onderneming Wasted Beers voor mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt

wastedbeers.nl,(EURO) 14,95

Kerstbal.De Jutfabriek op Terschelling verkoopt producten met gejut plastic om een verdienmodel te maken van schonere stranden.

dejutfabriek-terschelling.nl,(EURO) 6,95

Kombucha gebrouwen met kamille.Van het Nederlandse bedrijf Wilder Land, dat op landbouwgrond inheemse kruiden zaait om de biodiversiteit te vergroten.

wilder-land.com,(EURO) 4,65

Insectenhotels hebben volgens Natuurmonumenten bijgedragen aan het versterken van bijenpopulaties. Ook voor andere insecten en spinnen.

natuurmonumentenshop.nl,(EURO) 40,49

Shampoo-blok, in Nederland geproduceerd en vrij van dierlijke producten, parabenen, siliconen en micro-plastics. De opbrengst gaat naar natuurbescherming. wwf.nl,(EURO) 17,95

**De grumpy senior**

Groene pantoffels,

toms.com, (EURO) 70

Pantoffels van schapenvacht,

texelana.nl,(EURO) 59,99

Schapenleren sloffen,

debijenkorf.nl, (EURO) 85

Wollen pantoffels,

travelinoutdoor.nl,

(EURO) 99,95

Hoge pantoffels,

vanharen.nl, (EURO) 14,99

**De luxepoes**

Ruikt naar teak- en ebbenhout,extralarge geurkaars (diameter 28 cm) van Brunello Cucinelli, in een keramieken houder.

Brunellocucinelli.com,(EURO) 440

Handgemaakt in Italië,Loro Piana-kamerjas van het allerzachtste kasjmier.

Loropiana.com,(EURO) 2.880

Design voor op de bank, mohair dekentje (130 x 185 cm) van modehuis Loewe.

Loewe.com,(EURO) 1.200

Schaakspel van Hermès, handgemaakt van mahonie- en cassiahout, leren details.

Hermes.com,(EURO) 6.300

Kleurpotlodenset in luxe logohoes, een samenwerking tussen Louis Vuitton en het Italiaanse Fornasetti.

Louisvuitton.com,(EURO) 820

Niet voor in de afwasmachine,minimalistische wittewijnglazen van kristal, met Prada-logo op de voet.

Prada.com, (EURO) 180 per twee

**De boekenwurm**

Bregje Hofstede: Oersoep

Schaamteloze, meeslepende, trippy autofictie over een vrouw die tijdens haar bevalling ontdekt dat er een kolkende wildheid onder de dingen schuilgaat. Das Mag, 209 blz, (EURO) 22,99

Marja Pruis: Huiswerk

De verhouding tussen Clara en haar werkster Rose wás al zo precair - maar een inbraak zet alles slim en pijnlijk onder spanning. Nijgh & Van Ditmar, 214 blz, (EURO) 23,99

Daan Heerma van Voss: Geen vaarwel vandaag .

'Elk gezin is normaal als je erin opgroeit, geen enkel gezin is normaal als je erop terugkijkt', schrijft een van de gezinsleden treffend, in deze even normale als buitengewone familieroman. Atlas Contact, 375 blz, (EURO) 24,99

Paul Harding: Dit andere paradijs.

Episch en humaan is deze verbluffend goed geschreven roman, gebaseerd op de 19de-eeuwse geschiedenis van een groep bewoners van het Amerikaanse Malaga Island. Querido, 240 blz, (EURO) 24,99

Sergej Dovlatov: Omtrekkende bewegingen .

Deze verzameling van vier romans uit de jaren tachtig - nu nog even actueel als toen - tonen de ziel van Rusland. Dovlatov kan je over de gruwelijkste dingen aan het lachen maken. Van Oorschot,558 blz, (EURO) 39,50

Non-fictie

Martin Bossenbroek: De Zanzibar-driehoek. Een slavernijgeschiedenis, 1860-1900.

Fantastisch boek over slavenhandelaars en ontdekkingsreizigers in Oost-Afrika, dat dit jaar terecht de Libris Geschiedenis Prijs won. Athenaeum, 424 blz,(EURO) 32,50

Cathalijne Boland: Reuchlins reis. De Holland-Amerika Lijn en de landverhuizers. Meeslepende geschiedenis van de familie achter de Holland-Amerika. Alfabet uitgevers, 472 blz,(EURO) 24,99

David Grann: De schipbreuk van The Wager.

Bloedstollend verhaal over muiterij, waanzin en een strijd op leven en dood. Grann tekende het verhaal op van een scheepsramp in de 18de eeuw. Volt, 376 blz, (EURO) 26,99

Javier Zamora: Solito.

Zeer aangrijpend autobiografisch verslag van hoe de 9-jarige Zamora in zijn eentje van El Salvador naar de VS vluchtte om na vijf jaar zijn ouders weer te zien. Ambo|Anthos, 394 blz,(EURO) 23,99

Dirk De Wachter: Vertroostingen. Gewone woorden van Dirk De Wachter.

Waarom zijn we op zoek naar troost? Niemand die dat zo mooi en eenvoudig weet uit te leggen als de Belgische psychiater.

Lannoo Campus, 240 blz,(EURO) 24,99

**De uitjesomarmer**

Theaterbon, ook te gebruiken voor musea en monumenten,

kunstcultuurcadeaukaart.nl/, bedrag zelf te bepalen

**De verlichte**

Die hoeft niets

**De knutselfan**

Maak zelf een parkeerschijf,

knutselidee.nl

**De geinponem**

Magnetische sokken, handjes vasthouden met je voeten

radbag.nl, (EURO) 7,99

Deze bijlage kwam tot stand met medewerking van Gijsbert van Es, Saskia van Loenen, Wouter van Noort, Margot Poll, Arjen Ribbens, Juliëtte Vasterman en Nathalie Wouters.

**De kunstliefhebber**

Kunstwijzer: Het voorjaar gaat door. David Hockney in Normandië.

noordboek.nl, (EURO) 29,90

Tafellaken One of those days (160× 200 cm) van de Zwitserse kunstenaar Olaf Breuning,

wedonotworkalone.fr, (EURO) 80

'Paper Characters' om op te hangen van ontwerper Lex Pott, formaat 14×19 cm, 30 types.

lex-pott.myshopify.com, vanaf (EURO) 10,00

Kunstenaarsring 'Why me' van Bea Bongiasca en Maurizio Cattelan.

shoptoiletpaper.com, (EURO) 95

Artists Sock Set : Andy Warhol, Vincent van Gogh, Picasso, Frida Kahlo.

chattyfeet.com,(EURO) 38,95

Zwembroekvan de Amerikaanse kunstenaar Alex Katz voor Museum Voorlinden.

shopvoorlinden.nl, (EURO) 69,95

Mijn eerste kunstwerk: Playmobil Het Melkmeisje .

rijksmuseumshop.nl , (EURO) 5,95

Gesigneerde cartoons van Gummbah, (31,5×31,5 cm), ruime keuze.

gummbah.nl, (EURO) 50

**De praktische**

Multibit-schroevendraaier,

toolnation.nl, (EURO) 29,86

Parfum voor de was,

wasparfum.nl, (EURO) 9,95

Katoenen servet,

foodiesinheels.com, (EURO) 9,95

Lucifers,

zusss.nl, (EURO) 2,50

Kerstkabouter- sokken,

happysocks.com, (EURO) 8,40

Autoparfum met houder,

debijenkorf.nl, (EURO) 16,95

Keramieken kandelaar, zusss.nl, (EURO) 5,95

Nagelknipper, combo

douglas.nl, (EURO) 14,99

Link naar PDF

Link naar PDF

Link naar PDF

Link naar PDF

Link naar PDF

Link naar PDF

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Nieuwe interesses leiden atlete Elena Ecker naar Tilburg**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 10:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 806 words

**Byline:** Linda Derksen

**Body**

Een van de deelnemers aan het internationale crossgala bij de Warandeloop zondag is de Oostenrijks-Japanse Elena Ecker. De 23-jarige triatlete woont en studeert in Tilburg en leidt daar een leven dat acht jaar geleden nooit bij haar zou zijn opgekomen.

Pas op haar zestiende begon de uit Wenen afkomstige Elena Ecker met hardlopen. Daarvoor speelde ze piano en tekende ze veel. Aan sport deed ze eigenlijk niet, al ging ze met haar familie in de weekenden wel geregeld in de bergen hiken of skiën. ,,Ik had als kind heel andere hobby’s, heb een complete persoonlijkheidsverandering doorgemaakt”, schetst Ecker haar ontwikkeling.

Met de Oostenrijkse juniorentitel U18 op de 3000 meter op de baan bleek al snel dat ze meer dan getalenteerd was. Voor ze het wist had ze een studiebeurs aan de Hawaii Pacific University. ,,Ik ging studeren in de Verenigde Staten en liep crossen voor het collegeteam. Maar deze universiteit bleek niet goed bij mij te passen. Academisch gezien was het beter om in Europa te gaan studeren. Dat werd Econometrics aan Tilburg University”, aldus Ecker, die in die richting nu de master Business Analytics & Operations Research aan het afronden is.

Nogal wat trainingsuren

Bij haar komst naar Nederland hield ze het competitief sporten twee jaar voor gezien. Daarna stortte ze zich vol overgave op de triatlon, iets wat ze lang uitstelde omdat er nogal wat trainingsuren in gaan zitten. ,,Het vraagt om veel inzet en staat nu echt centraal in mijn leven”, zegt Ecker, die in een gemiddelde week twaalf trainingen variërend van één tot drie uur afwerkt. ,,Mijn studie-uren plooi ik eromheen. Als ik een les mis, kan ik die op video terugkijken. Daarnaast is het praktisch dat je in Tilburg alles in de buurt hebt, van het zwembad tot de atletiekbaan. En het beste aan Nederland is de fantastische infrastructuur voor fietsers. Een heerlijke manier om zo de omgeving te verkennen.”

Het geeft mij een geweldig gevoel als ik ergens beter in word

Bij RTC Brabant wordt Ecker begeleid door Armand van der Smissen. Ze gaat de overstap maken van het olympische onderdeel de kwarttriatlon naar de halve. ,,Ik train nu meer op de lange afstanden, dat ligt me wel. Het is weer een nieuwe uitdaging. Het geeft mij een geweldig gevoel als ik ergens beter in word.”

In de winter is er ruimte om aan crossen mee te doen, zoals zondag de Warandeloop. ,,Erg leuk en het houdt me gemotiveerd”, aldus Ecker. ,,Mijn strategie is niet te snel starten in een veld met ook olympische atleten. Er doen genoeg vrouwen mee die mijn tempo lopen, onder wie Marjon van Oudenaarden.”

Tijd om verder te kijken

Ecker is van plan om na haar afstuderen hier te blijven en een baan te zoeken bij een techbedrijf in de regio Eindhoven. Ze is benieuwd hoe flexibel ze dan nog kan zijn met haar sport. ,,Daarom waardeer ik mijn huidige situatie des te meer. Maar het is ook wel tijd om verder te kijken.”

Ik heb best veel Japanse normen en waarden van mijn moeder meegekregen

Of zoals haar Japanse opa van moederskant haar stuurde: de hoogste tijd om een goed lid van de samenleving te worden. Ecker: ,,Gaan werken en iets terugdoen voor je land, dat hoort bij de Japanse cultuur. Ik heb best veel Japanse normen en waarden van mijn moeder meegekregen. Denk aan discipline, hard werken, doorzetten en vastberaden zijn. Die eigenschappen helpen me zeker ook in de sport.”

Warandeloop selectiewedstrijd voor EK cross

De Tilburgse Warandeloop is toe aan zijn 64ste editie. Het crossgala op zondag is tevens de Nederlandse selectiewedstrijd voor het EK cross op 10 december in Brussel.

De eerste Nederlandse atleet die nog niet is voorgeselecteerd, kwalificeert zich automatisch voor het EK. De strijd bij de mannen lijkt op papier te gaan tussen Noah Schutte, Filmon Tesfu, Tom Hendrikse, Bas van Hooren, Job IJtsma en Stan Schipperen. ,,Tesfu eindigde vorige week bij de Zevenheuvelenloop voor Mike Foppen, die niet naar Tilburg komt. Hij is dus uitstekend in vorm en kan de verrassing worden”, zegt Bart Vennix, vice-voorzitter van de organisatie. Internationale concurrentie komt van Pieter-Jan Hannes (uit België), Nils Voigt (Duitsland), Ilias Fifa (Spanje) en Senay Fissehatsion (Noorwegen).

Bij de vrouwen keert de Zweedse winnares van vorig jaar Sarah Lahti terug naar de Oude Warande. Aan de wedstrijd met het zilveren label van de World Cross Country Tour doen verder de toploopsters Nathalie Blomqvist (Finland), Militsa Mircheva (Bulgarije ) en Mary Mulhare (Ierland) mee. Voor Nederland zijn dat Veerle Bakker, Jacelyn Gruppen, Ineke van Koldam en Ruth van der Meijden. Diane van Es moest zich met een lichte blessure afmelden voor de Warandeloop.

De beste landgenoot bij de mannen en vrouwen op de korte cross wordt geselecteerd voor het teamonderdeel mixed relay. De winnaars van vorig jaar, Nick Marsman en Jetske van Kampen, zijn wederom van de partij.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Justus de Rode maakte een fotoboek met zijn dementerende vader: ‘Elke tak kon een dier zijn, hij keek er verrukt naar’**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 798 words

**Byline:** Patrick Meershoek

**Body**

Toen beeldend kunstenaar Ruud de Rode begon te dementeren, bleef zijn zoon, kunstfotograaf Justus (26), boswandelingen met hem maken. Het resulteerde in een bijzonder fotoboek over de verbinding tussen twee mensen die langzaam van elkaar verwijderd raken.

Zijn vader zit inmiddels in een zorgin­stelling. “Een relatief fantastische plek,” zegt Justus de Rode. “We hebben het hem een beetje verkocht als een kunstenaarsresidentie. Hij mag er schilderen op de muren. Of schilderen, het is meer dippen en duwen. Zijn kwasten zijn steenhard omdat hij geen water meer gebruikt. Maar hij voelt zich nog steeds kunstenaar. En de andere mensen op de afdeling vinden het ontzettend interessant om met een kunstenaar samen te wonen.”

Na een lang leven als beeldend kun­stenaar en docent werd vier jaar geleden dementie vastgesteld bij Ruud de Rode. “Hij heeft het lang voor ons verstopt gehouden,” vertelt zoon Justus . “Terwijl we altijd een open gezin zijn geweest waarin heel veel met elkaar werd gedeeld. Hij heeft mijn moeder weleens verteld dat hij bang was zijn waardigheid te verliezen. En er was ook het oerinstinct om voor zijn kinderen een sterke vader te zijn.”

Toen de ziekte terrein won en Ruud niet meer alleen thuis kon zijn, verdeelden familie en vrienden de zorg. Justus reisde regelmatig van Amsterdam naar Groningen om twee of drie dagen voor zijn vader te zorgen. “Ik merkte dat het goed was om eropuit te trekken. Hij was thuis erg onrustig. Als we televisie keken, raakte hij al snel overprikkeld van alle indrukken. Programma’s die hij vroeger heel grappig vond, snapte hij nu niet meer. Ik was ’s avonds bekaf.”

Grote tegenzin

Lange boswandelingen bleken voor beide partijen een goed alternatief. “We hebben altijd veel gewandeld met het gezin,” zegt Justus. “Wij kinderen aanvankelijk met grote tegenzin, maar later kregen wij ook de smaak te pakken. In het bos konden we samen kijken naar wat we maar tegenkwamen. Dat kon een boomstronk zijn, of een dier, een stuk schors. Mijn vader kon als kunstenaar altijd al heel goed kijken, ook naar wat niet te zien was.”

Tijdens de wandelingen met zijn zieke vader nam Justus zijn camera mee. Aanvankelijk om het landschap vast te leggen, maar het werd al snel meer. “Ik merkte in de loop van twee jaar dat de ziekte zijn waarneming veranderde. De dingen werden steeds intenser voor hem. Als de zon door de bladeren scheen, was dat oogverblindend. Als het ging schemeren, was het aardedonker. Hij zag ook kleuren die ik niet kon zien. Dat ben ik ook gaan vastleggen.”

De fotografie gaf houvast. “Ik wilde laten zien: dit is wat er gebeurt met een mens. Maar het was ook mijn vader die ik aan het verliezen was. Hij kon steeds vaker niet meer terug naar onze wereld, dus was het aan mij om hem te ­volgen naar zijn wereld. In het bos zaten we in een bubbel, het was een manier om samen te zijn. Ik heb het project daarom Mycelium genoemd, naar de schimmeldraden waarmee bomen met elkaar communiceren.”

Om ook de blik van zijn vader vast te leggen, gaf hij hem geregeld een print van een foto om te beschilderen. In het boek is te zien hoe die bijdrage in de loop van de tijd verandertde van zachte, subtiele toevoegingen tot het smeren van verf in dikke klodders. “Dat vond ik lastig, dat het op een gegeven moment gewoon heel lelijk werd wat hij maakte. Het werd eigenlijk geklieder. Tegelijk was het ook de kracht van het project om dat te laten zien.”

Wanneer houdt de dementerende ­kunstenaar op kunstenaar te zijn? Voor dat dilemma was het gezin ook al gesteld toen Ruud zijn werk onder handen ging nemen. “Een van zijn beste werken dat thuis aan de muur hangt was in een bevlieging plotseling knalgeel gemaakt. Of hij tekende met een viltstift een paar ogen op een schilderij. Op een gegeven moment zijn we werk gaan verstoppen om het maar buiten zijn bereik te houden.”

Elkaar misgelopen

Het past in het ziektebeeld dat het vertrouwde meer en meer plaatsmaakt voor het vreemde, tot er een onbekende overblijft. “Dat proces is verschrikkelijk, maar soms is het ook heel bijzonder om mee te maken. Tijdens onze wandelingen was alles interessant. Elke tak kon een dier zijn, elk stuk schors een gezicht. Mijn vader keek er verrukt naar. Hoe minder ratio, hoe meer ruimte voor verwondering. Dat kan ook heel aantrekkelijk zijn.”

De pijn zit hem in het verlies van een vader en een collega-kunstenaar. “Ik heb twee jaar geleden definitief gekozen voor de fotografie, net toen hij begon te dementeren. We zijn elkaar wat dat betreft als kunstenaar net misgelopen. Als ik denk aan alle gesprekken die ik met hem had kunnen voeren, vind ik het ontzettend jammer dat dat niet meer kan. Met mijn moeder heb ik nu een volwassen contact. Dat heb ik met hem nooit kunnen opbouwen.”

Justus de Rode, Mycelium. Voor meer informatie: justusderode@gmail.com

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Elementen van Rotterdam**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 58, 59, 60

**Length:** 719 words

**Byline:** LEONIE COPPES

**Highlight:** Het Rotterdamse restaurant Klaargemaakt sluit aan bij hoe zanger en performer Matthijs Rijsdijk zich graag kleedt. Chic, maar ook helemaal niet. Met ruwe randjes, net als Rotterdam zelf eigenlijk.

**Body**

Op mijn plek

Wie? Matthijs Rijsdijk (30).

Waar? Restaurant Klaargemaakt, Rotterdam.

Werkzaamheden? Treedt op als zanger en performer.

**Wat spreekt je zo aan in dit restaurant?**

'Deze plek voelt als een huiskamer voor mij. De schilderijen, planten en vintagemeubels maken het hier chaotisch en gezellig zonder dat het je overprikkelt. Het is fancy maar ook weer helemaal niet; er zit ook vuil onder de nagels bij deze plek.

De glas-in-loodramen zijn atypisch: niet sierlijk maar vierkant en met felle kleuren. Er hangen zelfgemaakte schilderijen van de eigenares aan de muur. Het restaurant is met liefde vormgegeven, het heeft een ziel. Deze ruimte sluit ook aan bij hoe ik me graag kleed. Ik combineer het liefst duur met kitsch en vintage. Zo voelt het hier voor mij: je mag jezelf op een chic etentje trakteren, maar het mag ook los zijn. Zoals Rotterdam eigenlijk is: met ruwe randjes.'Op wat voor momenten ga je hiernaartoe? 'Ik kom hier graag als ik iets te vieren heb of wanneer ik wil uitpakken. Laatst kwam een vriendin uit Gent een weekend langs, dan weet ik meteen waar ik haar mee naartoe neem. Of als ik een belangrijke subsidie binnen heb: dan moeten we dat hier vieren. Deze plek nodigt ook enorm uit om te mijmeren: ik zit hier met mijn vrienden te praten over mijn carrière, dromen, doelen, het leven.'

**Hoe zou je je stijl willen omschrijven?**

'Ik voel me nog vaak een jongetje. Als kind droeg ik felle kleuren en het kon me niet gek genoeg zijn, ik combineerde ze het liefst allemaal. Nu kan mijn kleding me helpen dat gevoel van vroeger vast te houden. Ik probeer mezelf nu meer te stylen, maar als ik niet uitkijk ben ik zo weer die gekleurde mess die ik vroeger was. Als ik voor de verandering een keer een zwarte outfit draag, moet er iets opvallends bij, zoals deze gele ring. Mijn kleding mag ook provoceren: als jullie het allemaal zó doen, gaat het bij mij dus juist niet zo. Met een kleurrijke blouse voel je je gewoon beter. Veel van mijn kleding is vintage, omdat ik vind dat er inmiddels wel genoeg kleding is voor iedereen. Vintage maakt je bovendien minder pretentieus: het gaat niet om hoeveel je ervoor hebt betaald. Ik draag altijd sieraden, in ieder geval altijd een grote cocktailring met een flinke edelsteen erop. Als kind wilde ik dat al, nu denk ik: yes, dat kan gewoon.'

**Is de stijl van je alter ego Roi Soleil heel anders?**

'Tijdens mijn opleiding muziektheater koos ik ervoor me dat alter ego aan te meten. Als Roi treed ik met verschillende gezelschappen of in solotournees op. Roi draagt plateauzolen en een kroon. Hij is erg koninklijk. Spreekt ook Frans. Hij is Matthijs in het kwadraat, ik zie hem als een uitvergroting van mezelf. De Rotterdamse ontwerper Isabell Schulz maakt vaak kleding voor Roi en de concerten waarin ik Roi speel. Ik hou ervan elementen van Rotterdam in mijn stijl te verwerken.'

Blouse

'Mijn blouse komt uit zo'n Rotterdams element: vintagewinkel Sweet Rebels op de Witte de With straat. Iedereen weet de naam van de eigenaar. 'Even een blouse halen bij Mits.' Ik woon acht jaar in Rotterdam en als ik nu naar mezelf kijk, zie ik dat ik de stad heb geabsorbeerd.'

**Kroon**

'De kroon die ik hier draag is gemaakt door een middelbareschoolvriend. We wisten zelf nog niet dat we allebei op mannen vielen. Het is een goud gespoten diadeem met tiewraps, het ding kost niet meer dan 3 euro. Toch is het al vijf jaar mijn waardevolste bezit.'

**Gouden ketting**

'Ik draag alleen gouden kettingen, goud staat toch voor het kampioenschap. Ik wil altijd winnen. Als het even kan het Songfestival. Deze ketting kreeg ik van mijn bassist Mischa. Ik draag 'm altijd als ik steun nodig heb en het geloof in mezelf terug moet vinden.'

**Gele Swarovskiring**

'Deze ring van Swarovski lijkt wel zo'n plastic ding uit de kauwgomballenautomaat. Ik gaf 'm mezelf cadeau toen ik een subsidie binnenhaalde. Dat de ring zo schreeuwerig is en bijna licht geeft, vind ik geweldig: opvallen hoort bij een ster.'

**Susan Bijl-tas**

'Dit is mijn korfbaltas. Zwart en oranje zijn de kleuren van mijn club 'de Sperwers' in Rotterdam-Zuid. Ontwerper Susan Bijl is zo Rotterdams als maar zijn kan. Als ik iemand met een Susan Bijl zie lopen, springt hij me in het oog. Twee kleuren, een streep.'

'Deze plek nodigt ook enorm uit om te mijmeren'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 58, pagina 59, pagina 60

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Volle ziekenhuizen in China: hoe komt het dat kinderen massaal longontsteking krijgen?**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 12:41 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 862 words

**Byline:** Sander van Mersbergen

**Body**

China neemt extra maatregelen nu ziekenhuizen in het noorden van het land kampen met een grote toestroom van kinderen met longontsteking. Ook in Nederland neemt het aantal kinderen met longontstekingen toe. Het is echter nog veel te vroeg om te spreken van een verband, stelt het RIVM. En volgens experts hoeven we ons op dit moment geen grote zorgen te maken. ,,Het lijkt te gaan om gewone kinderziektes.”

Dat er onmiddellijk alarmbellen afgingen toen de eerste berichten verschenen over een toename van luchtwegaandoeningen in China, is niet héél moeilijk te verklaren. De tekst van het informatieverzoek dat China dinsdag kreeg van de internationale gezondheidsautoriteiten - ‘Niet-gediagnosticeerde longontsteking, China (Peking, Liaoning)’ - was namelijk bijna een letterlijke kopie van het bericht dat op 30 december 2019 werd verstuurd: ‘Niet-gediagnosticeerde longontsteking, China (Hubei).’

We weten allemaal hoe dát afliep. Een maand of drie later zat een groot deel van de wereld in een lockdown. Bovendien: zowel rond het ontstaan van het coronavirus als in het verdere vervolg van de pandemie is er veel kritiek geweest op de informatievoorziening vanuit China. Het is dus niet zo gek dat nu wereldwijd opnieuw met argusogen naar de situatie gekeken wordt.

Toch is het op basis van wat nu bekend is niet nodig om meteen in de paniekstand te schieten, stellen virologen in koor. Marion Koopmans, hoogleraar infectieziektenbestrijding in Rotterdam, zegt bijvoorbeeld dat het voorlopig vooral belangrijk is ‘de situatie goed te monitoren'.

Infuus

Wat is er precies aan de hand? ProMED, een internationale signaleringsdienst, rapporteerde op dinsdag dat kinderziekenhuizen in Peking, Liaoning en andere plaatsen in het noorden van China overspoeld werden met kinderen die kampen met een luchtweginfectie. Er zouden lange wachtrijen zijn. In Liaoning, dat tegen de grens met Noord-Korea aan ligt, zou de lobby van het Dalian Kinderziekenhuis vol liggen met zieke kinderen aan een infuus. Ook stonden scholen en klassen op het punt van sluiten, schreef de signaleringsdienst.

Tekst gaat verder onder de kaart

De Chinese gezondheidsautoriteiten gaven twee weken terug al een persconferentie. Daarin schreven ze de toename van longinfecties bij kinderen toe aan het opheffen van de covid-19-beperkingen, wat in China een stuk later gebeurde dan bijvoorbeeld in Nederland. Ook de komst van het koude seizoen, en het circuleren van bekende virussen als RSV en griep zouden bijdragen aan de hausse aan ziektegevallen.

In een toelichting aan de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) rapporteerde China deze week dat er geen nieuwe ziekteverwekkers zijn gevonden bij de kinderen. Hun klachten zouden bovendien niet anders zijn dan tijdens eerdere uitbraken. De capaciteit van ziekenhuizen is voldoende om de toevloed van patiëntjes aan te kunnen, verzekert de Aziatische reus.

Inhaalslag

Marion Koopmans, tijdens de covid-crisis een belangrijke adviseur van de WHO, denkt dat zorgen in Europa en Nederland voorlopig niet nodig zijn. ,,Ik denk dat we in China een fenomeen zien dat we ook elders in de wereld zagen: de maatregelen tegen de verspreiding van corona werkten ook tegen andere luchtweginfecties. Daardoor hebben kinderen en volwassenen een tijd veel minder contact gehad met de ‘gewone’ kinderziektes, die elke winter voorkomen. Toen de maatregelen werden losgelaten zagen we daardoor een soort inhaalslag met extra veel infecties, soms ook op een ongewone tijd in het jaar. Het meest waarschijnlijk is dat we daar nu ook naar kijken.”

Opvallend: ook in Nederland kampen veel kinderen momenteel met een longontsteking, ziet onderzoeksinstituut Nivel. Op elke 100.000 kinderen van 5 tot en met 14 jaar waren het er vorige week 103, bijna twee keer zo veel als op het hoogste punt vorig jaar. Ook bij kinderen tot en met 4 jaar stijgt het aantal longontstekingen.

Extra maatregelen

Of die recente toename verband houdt met de situatie in China is ‘nu nog niet te zeggen’, zegt een woordvoerder van het Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu (RIVM). ,,We weten het niet. Maar we gaan er niet van uit.” Volgens het instituut is het in deze tijd van het jaar te verwachten dat meer mensen een infectie aan de luchtwegen oplopen. Het RIVM zegt de uitbraak in China te volgen via de WHO en de Europese gezondheidsdienst ECDC.

Ondertussen heeft China extra maatregelen ingevoerd tegen stijgend aantal luchtweginfecties. Zo zal de lichaamstemperatuur van mensen worden opgemeten bij grenscontroles, en in scholen en woonzorgcentra. De WHO adviseert Chinezen op basis van de huidige gegevens basismaatregelen in acht te nemen, zoals handen wassen, afstand houden en goed ventileren. Reisbeperkingen van of naar China zijn volgens de gezondheidsautoriteit, die zegt de situatie nauwlettend te volgen, op dit moment niet aan de orde.

Koopmans voegt nog toe dat er wereldwijd ook gezocht wordt naar mogelijkheden om de jaarlijkse opnamegolf die nu zichtbaar is in de toekomst te voorkomen. Dat zal nog flink wat inspanningen kosten. ,,Het gaat daarbij namelijk om een mix aan infecties, dus er is niet één oplossing.”

Bekijk onze meest bekeken nieuwsvideo’s in onderstaande playlist:

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**PSV rekent op échte tegenstand**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 2, 3

**Length:** 693 words

**Byline:** RIK ELFRINK

**Highlight:** Zelden was een duel tussen FC Twente en PSV op voorhand zo interessant. De strijd tussen de Tukkers en de huidige koploper is wel vaker een kraker geweest, maar vanavond komen wel heel veel ingrediënten van een absoluut topduel samen.

**Body**

Koploper won al twaalf keer, maar FC Twente heeft de twaalfde man achter zich in Enschede

PSV is de ploeg die vanaf het begin van het seizoen al twaalf wedstrijden op rij heeft gewonnen. En makkelijk ook, want in al die ontmoetingen maakte het team van Peter Bosz minstens twee goals meer dan de tegenstander. ,,Wij hebben geen punt gestolen", zo oordeelde de trainer gisteren dan ook bij zijn voorbeschouwing.

PSV maakte met veel 'kleintjes' korte metten, maar hoe gaat dat tegen een van de andere topteams in de competitie? FC Twente is de club die thuis zo uitmuntend presteert en in de eigen Grolsch Veste al anderhalf jaar geen competitienederlaag hoefde te slikken. Het eigen stadion kan altijd als twaalfde man fungeren, bijvoorbeeld in de openingsfase.

,,Het zijn sowieso ploegen met coaches die de wil hebben om iets naar voren te doen. Voor mij als trainer is dat altijd interessant om te zien", zegt clubicoon Fred Rutten van FC Twente, vorig seizoen nog assistent-coach bij PSV. ,,Wie gaat het beste met de kansen om? Daar ligt zoals wel vaker de sleutel."

In mei wist de 60-jarige coach als interim-baas van de Eindhovenaren de tweede plek veilig te stellen, na een jaar waarin PSV ook de KNVB Beker en Johan Cruijff Schaal al won. Mede dankzij die plaats als runner-up zit PSV nu in het hoofdtoernooi van de Champions League. ,,Dat is altijd het niveau waarop PSV moet denken. Dat hoort bij de club", zegt Rutten, die Ruud van Nistelrooij vorig seizoen zag opstappen en daarna nog een erg lastige klus te klaren had met PSV. ,,Ruud heeft wel gewoon twee prijzen gewonnen als beginnend coach, hè? Dat is echt niet elke nieuwe trainer gegeven", zo laat hij nog wel zijn waardering voor het werk van zijn voormalig collega blijken.

Nu zit Peter Bosz aan het roer bij PSV en die moet vanavond de troeven van Joseph Oosting af zien te remmen. Rutten: ,,Ik denk dat het in de wedstrijd flink kan schommelen. Periodes waarin beide ploegen domineren, maar PSV zal dat vermoedelijk wel de langste fases doen. Ze hebben een uitstekende start gehad, waarbij Luuk de Jong nu een beetje in de Lewandowski-rol zit. Vorig seizoen moest Luuk nog even wennen, na enkele seizoenen in een andere fysieke belasting. Hij speelde niet altijd negentig minuten in Spanje. Nu is hij helemaal terug en dat verdient hij ook. Luuk is voor een team een goede vent, die altijd hard werkt om het beste eruit te halen. Een speler die door iedereen wordt gerespecteerd. Dat dwingt hij zelf af door er te staan en het voortouw te nemen."

**Verleden**

Een van de spelers met wie Rutten in het verleden bij zowel FC Twente als PSV werkte, is Orlando Engelaar. De 14-voudig international kijkt ook uit naar de topper van vanavond. ,,Ze draaien allebei uitstekend en je weet op voorhand dat FC Twente een ontketende ploeg als PSV echt tegenstand kan bieden. Ik ben ontzettend benieuwd of het dicht bij elkaar ligt. Maar dat verwacht ik wel."

Voormalig middenvelder Engelaar (44) won in zijn derde seizoen bij PSV de KNVB Beker, maar tot landstitels kwam hij in Brabant niet. In Enschede zag de EK-speler van 2008 na de eeuwwisseling hoe FC Twente tijdelijk een echte topclub werd. ,,Ze hebben met veel strijd en dankzij trouw publiek weer iets moois opgebouwd. Of ze het PSV echt moeilijk kunnen maken? Ze durven dit seizoen niet alleen aanvallend te spelen, het is hun grote kracht. Het gevaar komt vanuit allerlei hoeken, maar FC Twente kent thuis ook hele sterke fases. Met hulp van het publiek kunnen ze de tegenstander soms snel overrompelen. En als middenvelder kijk je ook altijd naar de balans in een elftal."

Daarvoor heeft PSV met Jerdy Schouten een speler, die vorige week bij Oranje geen onverdeeld lovende kritieken kreeg. Bosz vond het allemaal wat overdreven en is blij dat de PSV'er fit is teruggekeerd. De trainer is beducht voor de door Engelaar al gememoreerde overrompelingstactiek, zei hij gisteren. ,,FC Twente heeft meerdere krachten en een daarvan is dat ze heel goed aan een wedstrijd kunnen beginnen. Daar hebben we onze spelers ook op gewezen", aldus de coach ,,Angst? Nee hoor, dat is een slechte raadgever.''

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 2, pagina 3

**Graphic**

Jerdy Schouten is het middelpunt van een PSV-feestje. De koploper won al zijn wedstrijden, maar staat bij FC Twente vanavond voor een behoorlijke opgave. Foto anp

Twee keer Orlando Engelaar: scorend voor FC Twente

en voor PSV in duel met Jean-Paul Boëtius.

Twee keer Fred Rutten: vorig seizoen als assistent bij PSV

en als trainer van FC Twente.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Anna is HR-adviseur: ‘Vooral het opleidingsbudget van 6000 euro per vijf jaar is mooi’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 05:15 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 756 words

**Byline:** Jenny de Koning

**Body**

Hoeveel verdien je? Dat vragen we elke week aan een Nederlander. Vandaag: Anna (60) werkt als HR-adviseur bij een overheidsorganisatie. Zij adviseert managers en teamleiders van afdelingen op het gebied van HR, bijvoorbeeld ten aanzien van belonen en beoordelen, strategische personeelsplanning en verzuimbeleid.

Wat verdien je?

,,Ik verdien bruto 5092 euro per maand bij een 36-urige werkweek. Per maand ontvang ik ook 1069 euro bruto aan Individueel Keuze Budget. Netto verdien ik 3350 per maand en krijg ik 600 euro aan IKB. In totaal is dat 3950 netto per maand.”

Blij mee?

,,Ja, absoluut. Ik vind de voorwaarden en het salaris heel fijn en in verhouding. Vooral het opleidingsbudget van 6000 euro per vijf jaar is mooi en daar heb ik heel veel gebruik van gemaakt. Je bent nooit te oud om te leren. Vorig jaar rondde ik mijn laatste opleiding af.”

Wat zijn je secundaire arbeidsvoorwaarden?

,,Het Individueel Keuze Budget is een mooie voorwaarde. Dit is 21 procent van je salaris waar alles in zit: onder andere het bovenwettelijk verlof, vakantiegeld en de eindejaarsuitkering. Ik heb liever wat meer verlof, dus ik laat een gedeelte uitbetalen in vrije dagen.

Verder krijg ik reiskostenvergoeding voor woon-werkverkeer van 0,21 cent per kilometer en een thuiswerkvergoeding van 3 euro per dag. Eenmalig heb ik 850 euro gekregen voor het inrichten van mijn thuiswerkplek. Voor de dagen dat ik thuiswerk is dat prettig. De flexibiliteit is ook een mooie voorwaarde. Ik werk twee dagen thuis en twee dagen op kantoor. Dat zorgt voor een goede werk-privébalans. En ik heb een goed pensioen opgebouwd, dus dat is heel fijn.”

Moet je hard werken voor je geld?

,,Ik voel niet een enorme werkdruk. Mijn werkdagen zijn vol en iedere dag ziet er anders uit. Ik heb veel overleggen met mijn managers en er komen vaak vragen tussendoor. Soms heb ik bepaalde dingen niet afgerond die ik wel zou willen, maar dat haal ik dan later weer in. Ik zit niet uitgeput op de bank ’s avonds. Mijn werk is lekker en leuk druk.”

Inmiddels is de hypotheek afgelost, dus ik kan geld uitgeven aan de leuke dingen van het leven

Heb je over je salaris onderhandeld?

,,Ik werk al ruim 40 jaar bij dezelfde werkgever, dus ik weet niet meer hoe het ging toen ik binnenkwam. Maar in al die jaren heb ik verschillende functies gehad en toen heb ik wel onderhandeld. Ik zit al jaren aan het eind van mijn schaal, maar ik heb niet meer een hele grote ambitie om door te groeien naar een volgende schaal. Je kunt ieder jaar in aanmerking komen voor een gratificatie of extra toelage wanneer je een goede prestatie hebt verricht of goede inzet hebt getoond. Dat heb ik al een paar keer gehad. Dan moet je denken aan een bonusbedrag tussen de 1000 en 2000 euro bruto ongeveer.”

Weet je wat je collega’s verdienen?

,,Ja, dat is allemaal inzichtelijk omdat we met schalen werken. Hoe langer je er zit, hoe hoger in de schaal.”

Waar geef je graag je geld aan uit?

,,Ik vind reisjes maken leuk. Niet super ver, maar gewoon een lekker weekendje weg en uit eten. We fietsen heel erg graag. Elektrische fietsen kosten best een hoop. Sinds kort golfen we ook. Dat is een leuke, maar redelijk dure sport. Verder hou ik van mooie kleding kopen en leuke dingen voor in het huis. Inmiddels is de hypotheek afgelost, dus ik kan geld uitgeven aan de leuke dingen van het leven.”

Hoe zie jij je toekomst?

,,Ik denk dat ik nog een jaar of drie blijf werken waarbij ik komend jaar wat minder uren per week ga werken. Nu pas ik op mijn vrije dag op mijn kleinkind en zorg voor mijn beide ouders. Als ik straks minder werk, wil ik vrijwilligerswerk gaan doen. En we blijven lekker fietsen en golfen. Ik heb het erg naar mijn zin en ben een tevreden mens.”

Verdient Anna genoeg?

Leeftijd: 60

Aantal jaar relevante werkervaring: 41

Aantal werkzame uren per week: 36 uur

Opleidingsniveau: hbo

Studierichting: personeel en arbeid

Functie: HR adviseur

Branche: Overheid

Vestigingsland hoofdkantoor: Nederland

Anna valt onder de cao Waterschappen in schaal 10. Het minimum bruto maandsalaris in deze schaal ligt op 3736 euro en maximaal op 5092. Anna zit aan het eind van haar schaal. Mocht ze naar de volgende schaal gaan, dan kan zij een maximum bruto maandsalaris van 5742 euro verdienen.

Anna: ,,Ik weet dat dit salaris redelijk overeenkomt met identieke functies bij overheden, dus voor mij is dit salaris prima. Ook de secundaire arbeidsvoorwaarden zijn voor mij belangrijk en die zijn wat mij betreft ook prima.’’

Ook meedoen aan deze rubriek? Laat je gegevens hieronder achter:

Wil jij een hoger salaris? Zo regel je dat:

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Nederland kan veel leren van inwoners Zuidoost**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Het hoogste woord; Blz. 52

**Length:** 711 words

**Byline:** TANJA JADNANANSING

**Highlight:** Ondanks het grote aantal uitdagingen waar Zuidoost voor staat, is er in een halve eeuw ontzettend veel wijsheid opgebouwd in het stadsdeel. Het is tijd om die te waarderen én te delen, stelt Tanja Jadnanansing.

**Body**

55 jaar Bijlmer : Schatkamer aan verhalen en inzichten

Ruim vijf jaar geleden werd ik stadsdeelvoorzitter van Amsterdam Zuidoost. Dat was in het jaar dat de Bijlmer vijftig jaar bestond. En dat vond ik eervol.

Uit de reacties die ik mocht ontvangen, bleek dat niet iedereen dat even eervol vond. Moest ik als oud-Tweede Kamerlid dit wel doen? Was dit niet een gevaar voor de rest van mijn loopbaan? Zou ik niet een stigma krijgen?

Een aantal inwoners stuurde mij boze berichten en vroeg mij waarom ik dacht dat ik als geprivilegieerde dame hier iets zou kunnen betekenen. Een mooier welkomstcadeau kon ik niet krijgen. Een oproep tot reflectie op mijzelf, op de status van het debat over de multiculturele samenleving en op het stadsdeel dat ik mocht gaan dienen.

Dat Amsterdam-Zuidoost een gevaar voor mijn loopbaan zou zijn, kon en kan ik meteen ontkrachten. Puur omdat dit stadsdeel met haar meer dan 173 etniciteiten en culturen voor de loopbaan van iedere bestuurder een rijkdom aan inzichten brengt.

**Toegevoegde waarde**

Het verkrijgen van die inzichten vereist wel een dosis lef. Je moet echt willen luisteren naar andere verhalen en de beleidskaders willen loslaten. Bijvoorbeeld wanneer ik als bestuurder denk dat ik iets moet doen aan vermindering van wapens in Amsterdam, terwijl de inwoners vragen om meer inzet op begeleiding van jongeren en hun ouders.

Of wanneer ik als bestuurder goede sier wil maken met een harde aanpak van vroegtijdige schooluitval, terwijl inwoners vragen om te investeren in een rijke schooldag, waar kinderen lesstof krijgen waar zij zich mee kunnen identificeren en waar hun meertaligheid van toegevoegde waarde is.

Zuidoost kent heel veel uitdagingen en er zijn gezinnen die te maken hebben met te weinig geld, slechte woningen en halve baantjes.

Ik kom soms in, zoals dat heet, deftige kringen, waar neerbuigend wordt gesproken over dit deel van Amsterdam. En dat doet onrecht aan deze schatkamer aan andere verhalen en andere inzichten. Zeker in een tijd waarin wij allemaal op zoek zijn naar andere wijsheid omdat wij zien dat er veel conflicten zijn in onze wereld en vrijwel geen oplossingen.

Het is maar hoe we willen kijken. Pakken we de standaardstatistieken erbij, dan ontstaat mogelijk een beeld van een plek waar het niet per se prettig toeven is. En als ik mijn fiets pak en door Venserpolder fiets, dan zie ik inderdaad flats die een lik verf nodig hebben. Maar ik hoor ook een mevrouw uit een raam roepen naar een buurvrouw om te vragen of zij vanavond te eten heeft. Zo niet, dan is zij welkom. Dat is Zuidoost!

Als ik fiets, stoppen de kinderen mij omdat zij mij even willen omhelzen. En als ik met statistieken zou laten zien wat de unieke wij-cultuur van de Bijlmer inhoudt, dan zou het stadsdeel hoog scoren. Ook dat is Zuidoost.

Die statistieken zouden zichtbaar maken dat de cultuur van Zuidoost mooie kanten heeft. Die statistieken zouden zichtbaar maken dat er enorm veel vrijwilligerswerk wordt gedaan en dat de veerkracht van de inwoners van dit stadsdeel ongekend is.

**Praktische wijsheid**

Laat de onderzoekers naar diversiteit en inclusie door dit stadsdeel wandelen, dan zouden zij zien en horen dat hier al wordt geleefd naar al die theorieën waar zij (veel) aan verdienen.

De wijsheid die in 55 jaar is opgebouwd, wordt onvoldoende gezien omdat Zuidoost dit nog niet heeft verzilverd. Daar komt verandering in. Na het applaus voor de inderdaad geweldige sport- en cultuurprestaties, komt nu de waardering voor de opgedane praktische wijsheid. Een wijsheid die geweldig is om te delen.

Als stadsdeelvoorzitter wil ik daarin een dienend leider zijn. Simpelweg omdat ik weet dat het eigenaarschap voor succes en vooruitgang van de mensen van Zuidoost zelf zal komen. Hoe bescheiden ze van huis uit ook zijn. Mijn bijdrage is dat elk geprivilegieerd podium dat ik heb, ook van hen wordt. Een podium waar karakter en kracht tellen, net als de postcode die wijst naar de Bijlmer. Omdat wij in de Bijlmer als vanzelfsprekend een wij-cultuur hebben opgebouwd en die met de rest van Amsterdam en Nederland willen delen. Daar is 55 jaar Bijlmer een mooi moment voor.

Als ik zou laten zien wat de unieke wij-cultuur van de Bijlmer inhoudt, dan zou het stadsdeel hoog scoren

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 52

**Graphic**

Spelende kinderen in de wijk Kelbergen in Amsterdam-Zuidoost in 1995. De wijsheid van de mensen hier wordt nog nauwelijks gezien. foto Stadsarchief

Tanja Jadnanansing Voorzitter van het dagelijks bestuur van stadsdeel Zuidoost

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'Hoe ik mezelf motiveer? Door te blijven winnen'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 10, 11

**Length:** 722 words

**Byline:** MARIJN ABBENHUIJS

**Highlight:** Het langste Formule 1-seizoen ooit is bijna ten einde. Het werd ook het jaar waarin de dominantie van één man groter was dan ooit. Die man, Max Verstappen (26), is negen maanden na de start van het kampioenschap van 2023 nog steeds fris en gefocust.

**Body**

Nooit eerder was één coureur zo succesvol als Max Verstappen in 2023, zijn derde wereldtitel drukte een stempel op de sport dat nog lang zal heugen

,,Ik probeer het eerst nog aan te scherpen, dit weekeinde."

Het is de eerste reactie van Max Verstappen als hij wordt gevraagd naar of zijn record ooit nog verbeterd zal worden. Hij ontwijkt de vraag door zijn ambitie voor de GP Abu Dhabi te tonen in een breed opgezette paddock in het emiraat Abu Dhabi van de Verenigde Arabische Emiraten. Een vergelijkbaar decor met dat van Bahrein, niet zo gek ver ervandaan ook. Daar kondigde zich in februari al een extreem dominant seizoen aan voor de Nederlander.

Toen hield hij, tijdens de testdagen voorafgaand aan de eerste grand prix, nog een slag om de arm. Negen maanden later gaat het over zijn negentiende overwinning in 22 grands prix. Het is het meest dominante seizoen uit de geschiedenis van de Formule 1 geworden. Nooit eerder was één coureur zo succesvol als Verstappen in 2023. Zijn derde wereldtitel heeft een diepe indruk gemaakt en een stempel op de sport gedrukt die waarschijnlijk nog decennia lang zichtbaar zal blijven.

,,Het zal wel onthouden worden, ja", realiseert Verstappen zich. ,,Maar ik ben zelf vooral blij met de prestatie van dit seizoen. Als je klaar bent met racen, maakt het niet meer uit wat anderen daarna nog doen. Ik geniet van het seizoen dat we als team draaien. En ik hoop dat het huidige succes nooit eindigt. Het zal ooit stoppen, maar hopelijk nog niet zo snel."

**Terug knokken**

Voor genieten heeft de Nederlander ook meer tijd sinds zijn wereldtitel definitief binnen is en de vakantie lonkt. En dus kijkt hij ook terug op de hoogtepunten van zijn waanzinnige jaar. ,,Miami was geweldig", vertelt hij. ,,Dat was een heel belangrijke overwinning (hij startte die race, een week nadat hij de Grand Prix van Azerbeidzjan niet gewonnen had, vanaf plek 9, red.). Thuis in Zandvoort was natuurlijk heel erg mooi en de overwinning in Suzuka ook, een week na die moeizame grand prix in Singapore."

Juist op de momenten dat hij zich moest terug knokken na een moeizamer weekeinde smaakte de overwinning vervolgens het beste. Het geeft aan hoe sterk Verstappen ook in mentaal opzicht is geweest. En dat is, zeker gezien de lengte van het seizoen en de zweem van vanzelfsprekendheid die zijn overwinning soms met zich meedroegen, bijzonder knap. ,,Ik denk er eigenlijk niet zoveel over na", zegt hij over dat mentale aspect. ,,Ik houd van racen en dat is het belangrijkste. Winnen is voor mij de beste motivatie denkbaar en ik heb momenteel een grote kans op winnen, dus dat maakt het voor mij alleen maar makkelijker om gemotiveerd te blijven."

Dat bewijst hij dus door zo nadrukkelijk op zoek te blijven naar de volgende zege. Dat hij de vraag naar de houdbaarheid van zijn record beantwoordt met de wens om daar eerst nog een zege aan toe te voegen, zegt veel. ,,Maar als we in 2030 dertig races per seizoen hebben, is de kans er natuurlijk wel dat het nog gebroken wordt", zegt hij met een knipoog. Of verbetert hij zijn eigen record volgend jaar gewoon zelf weer? ,,Ik hoop het, maar het is inderdaad bijna niet te doen. Ik ben wel vooral gefocust op wat er voor me ligt. Op hoe we volgend jaar weer zo'n competitief jaar kunnen hebben. We werken nog steeds volop aan de auto om die beter te maken. We willen onze zwaktes, maar ook onze sterktes verder verbeteren. Op stratencircuits hebben we het lastiger, op lage snelheid, over hobbels en op de kerbstones zijn we niet op ons best."

**Uitgeput**

Na 21 van de 22 races ogen veel Formule 1-coureurs uitgeput, snakken de meesten naar vakantie. Maar dat lijkt voor Verstappen niet te gelden. De winnaar van achttien van die grands prix is bezig met de negentiende en met de eerste van volgend jaar. De wereldkampioen lijkt nog even vastberaden als hij negen maanden geleden was in Bahrein, toen zijn droomjaar nog moest beginnen. Het is logisch dat zijn concurrenten de aanstaande vakantie nodig hebben om bij te komen van alle mentale tikken die ze het afgelopen jaar van Verstappen hebben gekregen. Maar ze hoeven alleen maar naar zijn huidige gretigheid te kijken om te weten dat ze niet te lang mogen rusten. Anders wordt dat recordaantal zeges zomaar een jaar later alweer verbeterd. Door Verstappen zelf.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 10, pagina 11

**Graphic**

Max Verstappen tijdens een training in de garage van zijn team Red Bull op het Yas Marina Circuit in Abu Dhabi. Foto getty

Verstappen (midden, vooraan) met zijn team na zijn GP-zege in Miami in mei. ,,Een heel belangrijke." Foto getty

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Estavana Polman is klaar om te schitteren op het WK handbal: ‘Maar ik ben in mijn rechterknie een jaartje of 60’**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 688 words

**Byline:** Pim Bijl

**Body**

Zelfs een tweede knieoperatie kon Estavana Polman niet van het WK handbal houden, dat woensdag begint. Ze is maar wat blij dat ze erbij is in Denemarken. ‘Het is nu gewoon genieten van elke wedstrijd die ik nog speel.’

Een week voor het begin van het WK handbal in Denemarken, Noorwegen en Zweden straalt Estavana Polman (31) in een vergaderzaal op Papendal in alles uit dat ze er ontzettend veel zin in heeft. “Ik ben er niet zoals bij de vorige toernooien op twintig procent van mijn kunnen bij. Ik heb ook gezegd dat ik dat niet meer wil. Ik ben nu fit. Eindelijk. De laatste wedstrijden voel ik mij weer vrij in mijn hoofd. Ik ben heel blij dat ik weer bij de ploeg ben en ik ben klaar om te schitteren.”

Aan vertrouwen geen gebrek. De 31-jarige sterspeelster van het Nederlands team krijg je niet meer gek aan de vooravond van een groot toernooi. Wel enthousiast. Ze was er al bij in Brazilië in 2011 en bij alle WK’s die volgden met het team. Het zilver in 2015, het brons in 2017 en uiteraard het goud in 2019. “Ik miste alleen de Olympische Spelen in Tokio. Toen was dat bord hier mijn ergste vijand.” Elke keer als ze zich op Papendal meldde, zag ze bij het binnenrijden op een groot bord dat het aantal dagen richting de Spelen weer was geslonken. “O, daar gaat weer een dag, dacht ik steeds. Ja, dat redde ik dus niet.”

Afscheid voor eigen publiek

Ze weet dat haar afscheid dichterbij komt. “Ik ben heel blij dat ik hier op dit WK mag staan. En straks hopelijk ook op de Spelen in Parijs. En ik wil absoluut ook spelen op dat WK in eigen land, in 2025. Afscheid nemen voor eigen publiek zou heel mooi zijn natuurlijk. Ja, dat is wel echt mijn droom. Maar of dat realistisch is, moeten we nog zien. Het is nu gewoon genieten van elke wedstrijd die ik nog speel. We zullen wel zien wat de laatste gaat worden.”

Want over de status van haar knieën doet ze niet geheimzinnig. Ze is fit, voor zover ze dat kan zijn. “Mijn knie wordt nooit meer de oude. Daar moet ik eerlijk in zijn.” Tweemaal werd ze aan haar rechterknie geopereerd. De eerste blessure kostte haar de Spelen. Dit jaar in augustus volgde operatie nummer 2. Pure pech, noemde ze het zelf, maar het WK kwam niet in gevaar.

“Elke keer is het de balans vinden. Hoeveel kan ik wel en hoeveel niet? Er zijn heus momenten dat ik tijdens wedstrijden denk: oef, dat ging maar net goed. Of dat ik even een flashback krijg. Ik ben niet meer zo onbevangen als ik was voor alle blessures.” Haar knie doet zeer. Ze wrijft over het gewricht. “In mijn rechterknie ben ik een jaartje of 60.” Dan een knikje naar haar linkerknie. “En in deze knie ben ik gewoon 31 jaar.”

Rust in Boekarest

Ze weet dat ze niet alle wedstrijden 60 minuten zal spelen – het wordt keuzes maken. Maar genoeg over de knie, want dat verandert nu eenmaal niet meer. Verder? “Ik zit lekker in mijn vel.” Na haar zware blessure en een lastig einde van haar periode in Denemarken heeft ze sinds vorig jaar bij Rapid Boekarest de smaak weer te pakken. Met haar vriend en voormalig voetballer Rafael van der Vaart (40) en hun dochter Jesslynn (6) heeft ze het naar haar zin in de Roemeense hoofdstad. “Dat geeft rust.”

De rust die ze nodig heeft om te presteren. En nu het belangrijke toernooi nadert, zegt ze dat er iets in de groep ontstaat – al is het lastig uit te leggen wat dat precies is. Dan uit het niets: “Wij nemen een medaille mee naar huis. Echt, ik ben ervan overtuigd. En de meiden met mij. Vraag maar rond. Ik zie het gewoon hier, aan iedereen, we stralen iets uit. We hebben er zin in, kunnen plezier hebben, er wordt gelachen. Er is geen twijfel. En de laatste jaren waren we zoekende naar dat gevoel.”

Waar dat aan lag? “We verloren elkaar onderweg. Dat lag aan van alles. Als team legden we onszelf een grote druk op. Maar er waren wisselingen. Blessures. Dan krijgen speelsters rollen die ze niet gewend zijn, maar die ze wel op zich moeten nemen. Dat is een proces en dat hebben we nu afgerond. We zijn volwassen geworden in die jaren.”

Ze heeft dit groepsgevoel één keer eerder gehad: “In 2019.” Toen werd het team wereldkampioen, en Polman werd uitgeroepen tot beste speelster van het toernooi.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Als micro-organismen serieus plastic gaan eten, moet je uitkijken voor je regenjas, je mobiel, je halve auto**

Trouw.nl

25 november 2023 zaterdag 02:08 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 833 words

**Byline:** Marga van Zundert

**Body**

De afgelopen weken was mijn plastic regenpak weer onmisbaar. En al fietsend door de regen vond ik dat plastic toch weer een fantastische uitvinding. Het is licht en sterk, en houdt je droog en warm. Bovendien heeft mijn regenjas van die slimme ritsjes onder de oksels om niet bezweet te raken. Daarbij is hij gemaakt van honderd procent gerecycled nylon en ging de vorige (van hetzelfde merk) bijna twintig jaar mee.

Helemaal milieuvriendelijk is mijn regenjas desondanks niet. Want ook deze jas slijt en laat zo spoortjes microplastic achter. Dat zijn minuscule plasticdeeltjes die niet of nauwelijks zichtbaar zijn met het blote oog. Ze belanden op straat of in de berm. En daar liggen ze dan voor ‘eeuwig’. Want net als alle kunststoffen is nylon eigenlijk te sterk. Een petflesje in het bos doet er bijvoorbeeld zo’n 450 jaar over om compleet te vergaan.

Niet alleen mijn regenjas slijt. Ook autobanden, fleecetruien, visnetten en plastic zwerfafval verspreiden microplastic. Het zit inmiddels overal in de bodem, zweeft door de lucht en drijft in het water. Zelfs op Antarctica en de Mount Everest is microplastic aangetroffen. Het zit ook in kleine hoeveelheden in ons eten en drinkwater. Dagelijks krijgt iedereen er een hoeveelheid van binnen ter grootte van een halve zoutkorrel. Of dat schadelijk is voor de natuur of je gezondheid – en zo ja, in hoeverre – is overigens nog onduidelijk.

De ophoping van plastic, of juist het verdwijnen ervan

In scienfictionverhalen waar de wereld aan milieuvervuiling ten ondergaat, speelt microplastic vaak een rol. Het hoopt zich in voedselketens op tot gevaarlijke hoeveelheden of veroorzaakt onvruchtbaarheid. Een klassiek sciencefictionboek hierover is The Sheep Look Up van de Britse schrijver John Brunner die in de jaren zeventig geïnspireerd werd door de onheilspellende rapporten van de Club van Rome. Maar denk ook aan The Handmaid’s Tale of de grimmige film The Road.

Aan de andere kant is er ook sciencefiction die juist rampspoed voorspelt omdat plotseling al het plastic verdwijnt. In Ill Wind van Doug Beason en Kevin J. Anderson bijvoorbeeld, ontwikkelt een microbioloog een genetisch gemodificeerde bacterie die een olievlek op zee moet opruimen. De bacterie blijkt niet alleen de olie op te peuzelen, maar ook alle kunststoffen die gemaakt zijn van aardolie. De bacterie hapt zo snel om zich heen dat geen kunststof meer veilig is. Je regenjas, je mobiel, je halve auto, de rioleringspijpen, waterleidingen en het isolerend plastic om elektriciteitssnoeren zijn plots voer voor beestjes. De chaos is totaal wanneer uiteindelijk de stroom- en watervoorziening uitvallen.

Veel fantasie is er voor zo’n verhaal niet nodig, want wetenschappers zijn inderdaad op zoek naar micro-organismen die plastic eten. Die kunnen nuttig zijn om kunststoffen te recyclen en bodem en water te reinigen van microplastic. En ze zijn ook al gevonden. Japanse onderzoekers ontdekten zeven jaar geleden in de bodem rondom een pet-recyclefabriek een bacterie genaamd Ideonella sakaiensis. Die bacterie kan pet afbreken. Ook zijn er schimmels ontdekt die groeien op pur, een piepschuim-etende meelmot en een rups die zich door boodschappentasjes heen vreet. Maar het eten van plastic gaat tergend langzaam en bovendien vaak niet van harte. Is er ander voedsel voorhanden, dan laten de organismen het plastic met rust.

Robuustere en snellere versies

Microbiologen proberen de snelheid op te voeren. Ze isoleerden uit de pet-etende bacterie het enzym dat het plastic ‘knipt’ (pet-ase). Door kleine veranderingen te maken in de structuur van dit enzym proberen ze robuustere en snellere versies te maken. Inmiddels zijn er pet-ases die binnen een dag een stuk pet opknippen. Direct nuttig lijkt het pet-ase nog niet. In de wereld van plastics is pet namelijk een relatief makkelijk hapje en al prima op andere manieren te recyclen. Het is niet voor niets dat juist deze kunststof wordt gebruikt voor recyclebare frisdrankflessen. Toch is het ook een belangrijke stap naar micro-organismen of enzymcocktails die over een tiental jaar onze plastic rommel zouden kunnen opruimen.

Dan is het dus oppassen dat ze niet alle plastic verslinden. Dat kan met goede voorzorgsmaatregelen. In onze wasmiddelen zitten al aangepaste enzymen en ze worden ook gebruikt om bier te brouwen en geneesmiddelen te maken. Misschien schuilt het grootste risico voor een plasticverslinder wel in de natuur zelf. Daar is immers niets onafbreekbaar en alles voedsel. Uiteindelijk verdwijnt zelfs het taaiste kernhout. Hoe langer er plastic rondslingert en hoe meer wij het gebruiken, hoe groter de kans dat een schimmel, korstmos, bacterie of worm zich aanpast en plastic begint te eten. Dan moeten we naast houtworm of de Amerikaanse grondtermiet, ook de pur-bijter of het pvc-zwammetje gaan bestrijden.

Wetenschapsjournalist Marga van Zundert schrijft om de week over vindingen en ideeën die de toekomst mooier kunnen maken. Of blijft het bij sciencefiction? Lees hier haar eerdere columns terug.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Juridische strijd om crompouce: ‘Werd al jaren gemaakt, maar dan onder andere naam’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 11:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 879 words

**Byline:** John Lazaroms

**Body**

Wat vinden onze lezers van de juridische strijd rondom het crompouce-gebakje? Ulrika Menig uit Utrecht beweert de merknaam en het product te hebben bedacht en geregistreerd tijdens de coronalockdown in 2020. Ze stelt dat het gebakje en de merknaam niet zonder haar toestemming mogen worden gebruikt en heeft bakkers en winkelketens gesommeerd de verkoop te staken. ‘Er zijn bakkers elders die het al jaren maken, alleen onder andere naam’.

Menig, die hiervoor een advocaat inschakelde, wil via een gerechtelijke uitspraak in elk geval gedaan krijgen dat ambachtelijke bakkers het product voortaan alleen met een licentie mogen verkopen. Andere bakkers moeten zonder die licentie de verkoop staken. Voor twee grote supermarktconcerns, Albert Heijn en Jumbo, was de rechtszaak in elk geval reden genoeg om nu al te stoppen met de naam ‘crompouce’. De grote landelijke bakkerij Van Maanen, die meer dan vijftig filialen heeft in het westen van Nederland, sloot ook daadwerkelijk een licentie af met Menig om op die manier de crompouce te kunnen blijven verkopen. Menig krijgt nu jaarlijks een bedrag van de grote bakkerijketen.

Claim is overdreven

Meerdere lezers die reageerden op onze wekelijkse Kwestie stellen dat het concept van een gevulde croissant al decennia bestaat, zonder dat de naam ‘crompouce’ daar origineel aan toegevoegd is. Volgens hen is het onzin om een claim te leggen op de naam van een al bestaand product, zelfs als dat een samenvoeging is van andere producten. Anderzijds verdedigt de bedenker van de term haar recht op die naam. Daarbij verwijst ze naar merkbescherming en het feit dat zij het concept in deze vorm heeft gepresenteerd. Maar volgens meerdere lezers is haar claim wel overdreven gezien de alledaagse aard van gebak Bovendien, zo vinden meerdere lezers in hun reactie, zouden de uitvinders van de croissant en de tompouce respectievelijk de uitvindster van de crompouce weer juridisch aan kunnen pakken.

Anet Linschoten (Houten): ,,Nee, het is echt niet iets nieuws of innovatiefs voor zowel de naam als het product zelf. Er zijn immers bakkers elders die het al jaren maken, alleen onder andere naam. En de naam is een samenvoegsel van croissant en tompouce. Dat is toch ook niet iets echt innovatiefs. Dat kan iedereen zo’n beetje bedenken. Alleen echt innovatieve ideeën of namen moeten worden beschermd.”

Marco Mackenbach (Krimpen aan den IJssel): ,,Ik weet 100 procent zeker dat de huidige persoon die zegt dit bedacht te hebben niet de bedenker is. In de vroege jaren ‘80 kon je bij diverse bakkers een soortgelijk gevulde croissant kopen. Het heette toen weliswaar gewoon ‘gevulde croissant’, maar het bestaat dus al jaren. Waarschijnlijk is niet te achterhalen wie de eerste was. Stoppen met zeuren dus. Geldwolven”

Fred de Vries (Nunspeet): ,,Ze heeft in principe gewoon gelijk. Regels zijn regels, hoewel het geen nieuw product is, betreft het hier wel een nieuw concept door de combinatie van de croissant in plaats van tompouce, room en suikerglazuur. Dus we moeten gewoon niet zeuren en het dan maar onder licentie verkopen.”

Harrie van Houten (Utrecht): ,,Er zijn genoeg winkels die een Bossche bol verkopen terwijl de surrogaat er afstraalt en ze ook nog eens niet te eten zijn. Maar in de wereld van marktwerking en commercie is deze bakkerij zo slim geweest om er een naam patent op te zetten. En die denkt nu: Kassa!! Unilever en co doen niet anders en daar hoor je nooit iemand over.”

Karin Arman (Utrecht): ,,Dit is totaal niet terecht. Als deze bakker de croissant, pudding en roze glazuur had uitgevonden en deze combinatie had gemaakt, dan was het misschien een ander verhaal. Maar het is gewoon een bij elkaar geraapt zooitje bestaande producten die al lang bestonden, daar is niks speciaals aan. Iedereen maakt wel eens een prutje, dan hoef je daar dan nog geen naam voor te claimen.”

Ruben van der Maden (Doorn): ,,Tja, moeten we dan ook een andere naam of vorm van de appelflap gaan gebruiken. Ooit heeft iemand dat bedacht en de rest van de wereld gebruikt het zoals het hoort.”

Leon Okkenburg (Rotterdam): ,,Zij heeft het idee (en samenvoeging van de namen) toch ook “gestolen”? Namelijk van de croissant en de tompouce.”

Marja Epping (Utrecht): ,,Wat een flauwekul zeg! Mijn zoon verkoopt die dingen al jaren en jaren gewoon als pudding-croissant en oliebollen net zo. Het is maar een domme naam.”

Marjolein Parée-Meijer (Utrecht): ,,Als zij er daadwerkelijk een patent op heeft en alles staat op papier, zodat ze dit kan aantonen? Dan heeft ze zeker het recht op om er tegenin te gaan.”

Kas van Dam (Zwolle): ,,Wat een onzinnige actie van deze Utrechtse bakker. Je merk en werk beschermen is uiteraard prima, maar een simpele croissant met wat room? En dan zijn er lezers die een crompouce een aanslag op je gezondheid noemen. Ik denk dat het een stuk ongezonder is om over dit ding zo te lopen stressen. Natuurlijk is het een caloriebom en moet je zoiets niet iedere dag eten. Maar je wordt heus niet diabetisch van één keer zo’n traktatie. Door het eten van een gebakje? Kom op zeg!”

Reageren? Brieven kunnen naar onze lezersredactie via un.reageren@ad.nl, met voor-, achternaam en adres (dit laatste niet voor publicatie). Een lezersbrief is max. 150 woorden en kan worden ingekort. Anonieme brieven plaatsen we niet.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**PSV kan zich in Enschede opnieuw bewijzen, weet ook Fred Rutten: ‘Hij is de Lewandowski van dit PSV’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 07:48 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 814 words

**Byline:** Rik Elfrink

**Body**

Zelden was een duel tussen FC Twente en PSV op voorhand zo interessant. Natuurlijk is de strijd tussen de Tukkers en de huidige koploper eerder deze eeuw vaker een topper of kraker geweest, maar zaterdagavond komen wel heel veel ingrediënten van een absolute topwedstrijd samen.

PSV is de ploeg die vanaf het begin van het seizoen al twaalf wedstrijden op rij alles wint. En makkelijk ook, want in al die ontmoetingen maakte het team van Peter Bosz minstens twee goals meer dan de tegenstander. ,,Wij hebben geen punt gestolen”, zo vond de trainer vrijdag bij zijn voorbeschouwing.

PSV maakte met veel ‘kleintjes’ korte metten, maar hoe gaat dat tegen een van de andere topteams in de competitie? FC Twente is de formatie die thuis zo uitmuntend presteert en in de eigen Grolsch Veste al anderhalf jaar geen competitienederlaag hoefde te slikken. Het eigen stadion kan altijd als twaalfde man fungeren, bijvoorbeeld in de openingsfase. ,,Het zijn sowieso ploegen van coaches die de wil hebben om iets naar voren te doen.”

,,Voor mij als trainer is dat altijd interessant om te zien”, zegt clubicoon Fred Rutten van FC Twente, vorig seizoen nog assistent-coach bij PSV. ,,Wie gaat het beste met de kansen om? Daar ligt zoals wel vaker de sleutel.”

Waardering voor Van Nistelrooij

In mei wist de 60-jarige coach met de Eindhovenaren als interim-baas de tweede plek veilig te stellen, na een jaar waarin PSV ook de KNVB-beker en Johan Cruijff Schaal al won. Mede dankzij die plaats als runner-up zit PSV nu in het hoofdtoernooi van de Champions League. ,,Dat is altijd het niveau waarop PSV moet denken. Dat hoort bij de club”, zegt Rutten, die Ruud van Nistelrooij vorig seizoen zag opstappen en daarna een hele lastige klus te klaren had met PSV.

,,Ruud heeft wel gewoon twee prijzen gewonnen als beginnend coach hè? Dat is echt niet elke nieuwe trainer gegeven”, zo laat hij nog wel zijn waardering voor het werk van zijn voormalig collega blijken.

(verhaal gaat verder onder de foto)

Schommelen

Nu zit Peter Bosz aan het roer bij PSV en vanavond moet hij de troeven van Joseph Oosting af zien te remmen. ,,Ik denk dat het in de wedstrijd flink kan schommelen. Periodes waarin beide ploegen domineren, maar PSV zal dat vermoedelijk wel de langste fases doen. Ze hebben een uitstekende start gehad, waarbij Luuk de Jong nu een beetje in de Lewandowski-rol zit. Ja, hij is echt de Lewandowski van PSV nu.”

,,Vorig seizoen moest Luuk nog even wennen, na enkele seizoenen in een andere fysieke belasting. Hij speelde niet altijd negentig minuten in Spanje. Nu is hij helemaal terug en dat verdient hij ook. Luuk is voor een team een goede vent, die altijd hard werkt om het beste eruit te halen. Een speler die door iedereen wordt gerespecteerd en dat dwingt hij zelf af door er te staan en het voortouw te nemen.”

Engelaar

Een van de spelers waar Rutten in het verleden bij zowel FC Twente als PSV mee werkte, is Orlando Engelaar. De veertienvoudig international kijkt ook uit naar de topper van vanavond. ,,Ze draaien allebei uitstekend en je weet op voorhand dat FC Twente een ontketende ploeg als PSV echt tegenstand kan bieden. Ik ben echt heel benieuwd of het dicht bij elkaar ligt. Dat verwacht ik wel.”

(verhaal gaat verder onder de foto)

Balans

Voormalig middenvelder Engelaar (44) won in zijn derde seizoen bij PSV de KNVB-beker, maar tot landstitels kwam het daar niet. In Enschede zag de EK-speler van 2008 na de eeuwwisseling hoe FC Twente tijdelijk een echte topclub werd. ,,Ze hebben met veel strijd en dankzij trouw publiek weer iets moois opgebouwd. Of ze het PSV echt moeilijk kunnen maken? Ze durven dit seizoen heel aanvallend te spelen en dat is ook hun grote kracht. Het gevaar komt vanuit allerlei hoeken, maar FC Twente kent thuis ook hele sterke fases. Met hulp van het publiek kunnen ze de tegenstander soms snel overrompelen. Als middenvelder kijk je ook altijd naar de balans in een elftal.”

Daarvoor heeft PSV met Jerdy Schouten een speler, die vorige week bij Oranje geen lovende kritieken kreeg. Bosz vond het allemaal wat overdreven en is blij dat de PSV’er fit is teruggekeerd.

Overrompeling?

Hij is beducht voor de door Engelaar al gememoreerde overrompelingstactiek, zei hij gisteren. ,,FC Twente heeft meerdere krachten en een daarvan is dat ze heel goed aan een wedstrijd kunnen beginnen. Daar hebben we onze spelers ook op gewezen”, aldus de coach, die enorm uitkijkt naar het duel. ,,Angst? Nee hoor, dat is een slechte raadgever.”

Blijf op de hoogte van het laatste sportnieuws via de Eindhovens Dagblad-nieuwsbrief!

Voor alle sportliefhebbers is er goed nieuws: ED.nl heeft een dagelijkse sportnieuwsbrief! Via deze nieuwsbrief krijgt u als lezer het relevantste en nieuwste sportnieuws rechtstreeks in uw inbox. Klik op deze link en vink de sportnieuwsbrief aan. Vul uw e-mailadres in en u bent klaar om dagelijks, rond de lunch, het laatste sportnieuws te ontvangen.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Lego-winkel drie keer in één week beroofd, schade van duizenden euro's: ‘Wist precies wat hij moest pakken’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 07:24 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 773 words

**Byline:** Tesla van den Berg

**Body**

Drie keer is scheepsrecht? Dat hopen ze bij een zaak in Hardinxveld schrijnend genoeg ook, na drie inbraken in een week (!) tijd. Er is voor tienduizenden euro’s aan Lego weg. Eigenaren Sjoerd (22) en Bas (44) zijn niet blij en al helemaal niet met de mogelijke dader. ,,Hij wist precies wat hij wel en niet moest hebben. Het is een klant van ons.’’

Het is zondagavond, als Sjoerd van Vliet rond 23.00 uur een telefoontje krijgt. Het zijn de overburen van het magazijn van zijn bedrijf BSL Bricks. Een man is op dat moment bezig met het verplaatsen van bigshoppers en dozen Lego. De hekken en ramen had het personeel al extra afgesloten, maar nu is een man via het dak van een naastgelegen pand binnengekomen. Binnen no-time is er politie aanwezig. In eerste instantie op de fiets, want de wagen stond vast in de modder.

Verdachte aangehouden, maar...

Op de fiets zoekt de politie het gebied rond het magazijn af en met hulp van een getuige wordt er een verdachte gevonden en aangehouden. De buit wordt even later aangetroffen, laten de wijkagenten weten. Goed nieuws, vindt ook Sjoerd. ,,We krijgen de komende week die spullen gelukkig terug, maar de spullen van de eerdere inbraken laten nog op zich wachten...’’

De tekst loopt onder de afbeelding door.

Want de diefstal van zondag, was al de derde die week. De eerste keer sloeg de dader in het weekend daarvoor toe. ,,Toen stond een deur van ons opeens open. Dat was al vreemd. Daardoor wisten we dat er iets niet klopte. Na controle zagen we dat bepaalde sets weg waren. Echt specifieke onderdelen misten we.’’ Het zet het 11-koppige personeel op scherp. Sjoerd: ,,We checkten de sloten extra goed als we naar huis gingen.” Tevergeefs, zo blijkt.

Twee keer aangifte

Een paar dagen later, vermoedelijk in de late uurtjes op donderdag, gaat het weer mis. ,,Er werd een gat gemaakt in het hek, zodat de inbreker daar doorheen kon met zijn hand om het hek te openen. De deuren zijn met een koevoet opengemaakt.’’ Daar komen Sjoerd en de anderen achter als ze die dag erna in de zaak zijn. ,,We checkten bestellingen, maar er miste wat. We dachten: huh, alweer?!’’

De man die deze spullen steelt, weet heel veel van de business, weet waar hij wat kan vinden

Twee keer doen ze aangifte, terwijl ze ondertussen de hekken extra goed afsluiten. Dan denk je dat je alles hebt gehad, maar dan is het zondagavond 23.00 uur en komt dat telefoontje van een oplettende buurman. ,,Er was dus een man die sjouwde met dozen gespot op ons terrein. Hij was bij een naastgelegen pand op het dak geklommen en zo bij ons terechtgekomen. Tja, geen genade.’’

Nu wél heterdaad

Omdat het zondagavond wél een heterdaadje is, kan de politie iemand aanhouden; bij de andere twee kwam het personeel er pas de dag erna achter dat er spullen weg waren.

Tot overmaat van ramp is de dief van in ieder geval deze derde inbraak een bekende van BSL Bricks. ,,We herkenden de auto, de persoon. De man die deze spullen steelt, weet heel veel van de business, weet waar hij wat kan vinden, wat geld waard is. Het is een klant van ons.’’

Je hebt zo in één bigshopper voor 10.000 euro aan Lego zitten, als je weet wat je doet

Terwijl Sjoerd en de rest het onderzoek van de politie en de resultaten van de camerabeelden afwachten, maakten ze een inventarisatielijst van alles wat mist. Een flinke klus, om al de items na te tellen. ,,De gestolen spullen zijn bij elkaar zo'n 45.000 euro waard. Dat is dus een flinke klap.’’ Het gaat om speciale sets Lego en nieuwe onderdelen, maar ook de kassa en (kinder)postzegels zijn weg. ,,Die rolletjes zegels. Makkelijke handel.’’

Lego soms héél veel waard

Voor de niet-kenner: bepaalde Lego-sets en onderdelen zijn een goudmijn. Het is een heuse markt, die net als crypto en huizen schommelt in waarde. Dat wist de inbreker maar al te goed. ,,Je hebt zo in één bigshopper voor 10.000 euro aan Lego zitten, als je weet wat je doet.’’

Een webshop waar we onze spullen verkopen lag er uit door een hack, dus die inkomsten misten we ook al

Het onderzoek moet nog uitwijzen of het dezelfde man is die drie keer heeft ingebroken. Een deel van de Lego komt dus sowieso terug bij BSL Bricks, de rest is onzeker. ,,We zijn dankbaar voor oplettende buurtbewoners en voor hoe snel de politie ter plaatse was. De klap is desondanks groot: een webshop waar we onze spullen verkopen lag er ook even uit, dus die inkomsten misten we ook. Hopelijk komt er snel iets uit het politieonderzoek. Ondertussen kijken we goed om ons heen.’’

Volg AD De Dordtenaar nu ook via Whatsapp Channels. Tip: zet rechtsboven de meldingen aan voor het laatste nieuws. Meer weten? Lees hier alles over WhatsApp-Kanalen en hoe je ze gebruikt.

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Vluchten naar zonnig Spanje; Buitenlanders zorgen voor extra druk op de Spaanse woningmarkt**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 34

**Length:** 896 words

**Byline:** Pieter van Erven Dorens

**Body**

Buitenlanders zorgen voor extra druk op de Spaanse woningmarkt

De koopwoede van Nederlanders op de Spaanse huizenmarkt is nog niet geluwd. Dit jaar gaat het aantal aankopen richting 4200, dubbel zoveel als vóór de coronacrisis. Volgens makelaars zijn nogal wat kopers op de vlucht voor het huidige Nederlandse leef- en belastingklimaat.

,,We zien meer en meer jonge mensen die emigreren", zegt Marleen de Vijt van Spanjespecialist Azull. Ze zegt het ook te merken aan de vraag naar juridische hulp bij immigratie. ,,Vroeger werd daar af en toe om gevraagd, nu krijgen we continue dat verzoek. Ik denk dat tv-programma's zoals Ik Vertrek daar ook een rol bij spelen. Je hebt er bed & breakfast-dromers tussen, maar bijvoorbeeld ook lifestyle coaches die in Spanje hun klanten willen ontvangen."

De laatst bekende cijfers van het CBS over emigratielanden dateren uit 2020. Toen emigreerden 2187 Nederlanders naar Spanje, waarmee dit het derde emigratieland was na Duitsland (3244) en België (3403).

Kopers hebben nogal eens hun buik vol van Nederland, zegt De Vijt: ,,In Spanje heb je natuurlijk ook regelgeving, maar zij denken: in Nederland worden we nu kapot geregeld met stikstof, warmtepompen en dergelijke. Zij willen een leven met minder stress en meer ruimte. Met als voordeel dat het leven en de woningen hier goedkoper zijn."

Gezin

Ook Bas Holverda van De Spaanse Makelaar ziet deze ontwikkeling. ,,Ik merk dat steeds meer mensen emigreren met het hele gezin. Je denkt dan: goh, wat is er aan de hand? Het lijkt alsof mensen de kwaliteit van leven in Nederland niet meer voldoende vinden. Ze zijn het beleid zat en vluchten het land uit. Veel mensen hebben een plan voor werken op afstand. Met een laptop en een telefoon kom je een heel eind, en dan ga je eens in de zoveel tijd naar Nederland."

Afgelopen kwartaal werden 15% van de Spaanse woningen door buitenlanders gekocht, bijna een recordaantal. Britten kopen het meest, Nederlanders staan op de zevende plaats. Buitenlanders zorgen daarmee voor extra druk op de woningmarkt. ING Spanje verwacht dat de Spaanse huizenprijzen dit jaar met 3% zullen stijgen.

De Vijt tekent aan dat je natuurlijk ook een grote groep kopers hebt die hun schaapjes al op het droge hebben. ,,Wat veel wordt gedaan, is een duur huis in Nederland verkopen en van de opbrengst een goedkoper huis in Spanje kopen. Dan hou je ook geld over om leuk van te leven."

Ze signaleert ook een 'duurzame' kopersgroep: ,,Er is redelijk wat vraag om 'off-grid' te leven. Dat zijn mensen die zelfvoorzienend willen zijn zowel in energie als voedsel. In Spanje kan je makkelijk een huis hebben dat volledig op zonne-energie draait."

Zowel makelaar De Vijt als Holverda ziet de verhoging van de vermogensbelasting in box 3 als een belangrijke reden voor de toename van het aantal aankopen. Bezitters van aandelen en vastgoed, zoals een tweede huis, worden aangeslagen voor een fictief rendement van 6,2%. Daar betaal je een derde belasting over, zodat de netto belastingdruk uitkomt op circa 2% netto over de waarde. De Vijt: ,,Het box 3-verhaal ligt Nederlanders zwaar op de maag. Hoe hoger de belasting in box 3 wordt, hoe interessanter het wordt om naar het buitenland te gaan."

Holverda: ,,Die box 3-heffing heeft er 100% mee te maken, maar ook de maatregelen tegen woningverhuurders. Als je een centje over hebt, word je als het ware weggepest."

Heffingsvrij

Over een vakantiehuis betaal je belasting in het land waar het ligt, wat gunstig kan uitpakken ten opzichte van de hoge Nederlandse vermogensbelasting. ,,Spanje heeft zeventien autonome regio's.

Hoeveel belasting je betaalt, hangt van de regio af", vertelt Arie Gerritsen van MásMás Hipotecas. ,,In Andalusië heb je bijvoorbeeld een heffingsvrij vermogen van €700.000 per persoon, of €1,4 miljoen per echtpaar." In Nederland is dat slechts €57.000 of het dubbele voor fiscale partners.

Gerritsen regelt Spaanse hypotheken voor Nederlandse huizenkopers vanuit zijn standplaats Marbella. ,,Het is hier nu lekker toeven: een zonnetje en 22 graden."

Ook hij merkt de effecten van de hogere Nederlandse belasting- en regeldruk: ,,We zien dat de wijzigingen in box 3 en andere wetgeving ervoor zorgen dat mensen vastgoed in Nederland verkopen en gaan investeren in Spanje."

Daarnaast ziet Gerritsen ook een grotere stroom mensen die emigreert en in Spanje aan de kost wil komen. ,,Bijvoorbeeld cabinepersoneel van vliegmaatschappijen die Spanje als standplaats kiezen. Of mensen die als zzp-er of in loondienst remote kunnen werken."

Energielabel

In Spanje krijgen emigranten uit Nederland trouwens ook te maken met klimaatbeleid, merkt De Vijt op. ,,Een charmante finca zou ik je niet aanbevelen", zegt ze, doelend op een typisch rustiek Spaans huisje. ,,In Spanje worden energielabels ook steeds belangrijker. Het is erg leuk, een huisje met een Ibiza-gevoel, maar het is wel lastig die naar een goed energielabel te tillen. Hier isoleer je vooral om de warmte buiten te houden. Die eisen worden op den duur strenger."

En hoe zit het met de opwarming door de klimaatverandering, waar de televisiejournaals afgelopen zomer bol van stonden?

De Vijt: ,,Ze noemen meestal de temperatuur in steden in het binnenland zoals Madrid en Cordoba, maar de meeste buitenlanders zitten aan de kust. En overal heb je airco. Die kun je laten werken op zonnepanelen."

'Met centjes word je weggepest'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Vordense dirigent Boerstoel al leven lang pleitbezorger voor blaasmuziek: ‘Onze muziek is grenzeloos’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 10:30 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 871 words

**Byline:** Gert Kramer

**Body**

Joop Boerstoel (58) stond als jochie in zijn Vordense slaapkamer met de ogen dicht te zwaaien met een oud, gebruikt penseel. Hij zag dan een groot orkest voor zich, dat hij denkbeeldig dirigeerde. Zijn (muzikale) droom kwam uit. Nu is hij een alom en wereldwijd gerespecteerd dirigent, met een liefde voor fanfare- en harmonie-orkesten. En wie weet, wordt de kersverse Ridder de nieuwe baas van de mondiale bond voor de blaasmuziek.

In huize Boerstoel is de nasleep van een memorabel weekend zichtbaar. De keukentafel is bezaaid met cadeaus. Flessen wijn. Lekkernijen, vooral veel kazen. Joop Boerstoel is sinds afgelopen zaterdag vanwege zijn verdiensten voor de (orkest)muziek Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

De Vordenaar kreeg de Koninklijke onderscheiding in Doetinchem, tijdens een jubileumconcert met het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen. Daar is Boerstoel al 25 jaar dirigent.

Hoe voelt het, Ridder zijn?

Joop Boerstoel: ,,Ik ben nogal overweldigd door wat er allemaal gebeurde. Ik wist dat het een feestje zou worden in Doetinchem, vanwege mijn jubileum. Maar een lintje... Er ging wel wat door me heen toen ik dat kreeg opgespeld. Dankbaarheid vooral. Richting mijn ouders en mijn vrouw Symone, die me altijd hebben gestimuleerd en gesteund in de muziek.”

,,Mij zie je niet veel op verjaardagen of andere feestjes. Dat weet mijn familie en dat wordt ‘gedoogd’, zeg maar. Ik ben altijd bezig met muziek, hè. Dirigeren in Gaanderen en ook in Enschede, bij het Harmonie Orkest Twente. Daarnaast achttien uur per week aan het werk bij Musidesk Rijnbrink in Deventer.”

,,Dat is een professionele partner voor de amateurmuziek in Oost-Nederland. Daar doe ik van alles, van workshops regelen tot concertseries organiseren. Ook ben ik nog zzp’er, als dirigent en jurylid bij solistenconcoursen.”

Een leven in dienst van de muziek; stond dat al vast voor de kleine Joop?

,,Ja. Muziek werd me met de paplepel ingegoten. Mijn vader was klarinettist bij de harmonie in Vorden en had alle instrumenten van het orkest thuis in opslag. Het spul waarmee ik geluid kon maken, lag dus voor het grijpen. Ook ik ging uiteindelijk klarinet spelen. Mijn oom Wim gaf me daar les in. Ik was niet slecht, maar blonk ook niet uit.”

,,Stiekem wist ik toen al dat ik dirigent wilde worden. Stond ik in m’n slaapkamertje te oefenen met een oud, gebruikt penseel in de hand. Het leek me prachtig de klanken uit al die instrumenten samen te smeden tot een mooi muziekstuk.”

,,Toen ik op het conservatorium in Enschede zat als klarinettist, greep ik al mijn kans als dirigent. Voordat de les begon en de leraar er nog niet was, speelde iedereen maar wat raak. Door elkaar heen, als voorbereiding. Ik kon niet tegen die kakofonie en pakte dan het dirigeerstokje. Zei: Kom, we gaan alvast aan de slag. Ging me goed af en het werd gewaardeerd.”

Een dirigent schept orde in de chaos en is extreem leidend. Ben jij altijd al een controlfreak geweest?

,,Nee, integendeel zelfs. Ik was als kind erg op de achtergrond. Bescheiden, bijna verlegen. Als er op school een klassikale vraag werd gesteld, stak ik nooit als eerste mijn hand op bijvoorbeeld. Maar muziek maakt iets in me los, waardoor mijn karakter op slag verandert. Dan wil ik aanwezig en in the lead zijn, ervoor zorgen dat er iets moois ontstaat.”

Stoort het imago van fanfare- en harmoniemuziek jou? Veel mensen vinden het niet bepaald ‘sexy’ en zelfs nogal oubollig.

,,Het klopt dat er vaak met dedain wordt neergekeken op ‘onze’ muziek. Maar als je goed luistert, hoor je regelmatig muziek van heel hoge kwaliteit. Fanfare- en harmonieorkesten zijn een prima opstap naar het ‘echte’ klassieke werk. Ik denk dat zo’n 80 procent van de blazers in symfonieorkesten afkomstig is uit de fanfare en harmonie.”

,,Ik wil mensen graag bewust maken van de schoonheid en kwaliteit van die muziek. Dat doe ik bijvoorbeeld bij Musidesk, dat betrokken is bij het project Méér muziek in de klas: het stimuleren van muziek op scholen. Kinderen enthousiast maken voor muziek. Ook fanfare- en harmoniemuziek. Die is grenzeloos, je kunt er alle kanten mee op. Van een statig symfonieorkest tot een hossende band op een gezellig tuinfeest.”

,,Fanfare- en harmonieorkesten hebben een probleem: er is weinig aanwas van muzikanten. Dat is jammer, maar we moeten niet meteen dat negatieve benadrukken. We moeten de mooie kanten van onze muziek juist belichten en anderen daarvoor warm maken. Daar zet ik vol overgave mijn schouders onder.”

Je wilt de blaasmuziek ook mondiaal promoten en zit sinds 2015 in het hoofdbestuur van de wereldbond voor blaasmuziek: de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). Wat doe jij daar precies?

,,Ik ben voorzitter van de artistieke commissie, selecteer orkesten voor onze tweejaarlijkse conferentie en organiseer workshops en presentaties. Die conferenties zijn steeds in een ander land. Vorig jaar was die in Praag, volgend jaar Zuid-Korea, de stad Gwangju.”

,,Daarvoor is er in december nog een belangrijke bijeenkomst in Chicago. Daar wordt de nieuwe president van de wereldbond gekozen. Ik ben daarvoor gevraagd. Ik vind dat enorm eervol. Maar ik ben er nog wel over aan het nadenken. Ik ben al erg druk op muziekgebied en geniet van mijn dirigeerwerk bij de twee orkesten.”

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**GEACHTE LEZER**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** WATUZEGT; Blz. 22

**Length:** 172 words

**Byline:** Margo Stols

**Body**

De protestdemonstraties tegen de zetelwinst van Geert Wilders in een aantal grote steden maken veel lezers boos. Ongehoord, vindt Wim Nieuwenhoven. ,,Het stemrecht is een groot goed en een voorbeeld hoe een democratie hoort te werken. Het geeft dan ook totaal geen pas om als verliezende partij tegen de uitslag te demonstreren." Ch. Mebus meent dat de linkse deelnemers zich hiermee niet alleen slechte verliezers tonen maar vooral slechte democraten. Martien de Wit voegt toe: ,,En ze vernederen 2,5 miljoen mensen met een andere mening.",,Fatsoenlijke democraten respecteren de uitslag", vindt P. v. Woerkom.

J. Elbersen mailt: ,,De PVV is democratisch gekozen. Daar kun je het mee eens zijn of niet. Daartegen demonstreren heeft geen zin. Zelfs niet totdat je een ons weegt." De keuze is duidelijk, concludeert H.A. Mulderij. ,,Nu moet de PVV regeren en laten zien wat ze kunnen. Dat moeten ze samen doen met andere partijen en daardoor zal er toch water bij de wijn moeten worden gedaan."

Margo Stols

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Donny van de Beek wil gauw weer spelen: ’Bij Manchester United of ergens anders’; Middenvelder op nieuw kruispunt in zijn carrière**

De Telegraaf.nl

25 november 2023 zaterdag 4:57 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** TELESPORT; VOETBAL; TELESPORT; FRONTPAGE

**Length:** 1880 words

**Byline:** Marcel van der Kraan

**Body**

Donny van de Beek zag het Nederlands elftal afgelopen week de kwalificatie voltooien voor het EK in Duitsland. Hij keek ernaar zonder jaloezie. De man die een paar jaar terug met Oranje in de finale van de Nations League speelde, krijgt er eerder energie van. In Manchester voelt hij zich niet de vergeten international, maar de weer naar topvoetbal hunkerende middenvelder die op een nieuw kruispunt van zijn carrière staat.

Het vorige kruispunt in zijn loopbaan kwam op zijn pad in 2020 en toen aarzelde hij geen moment. Donny van de Beek, 26 jaar inmiddels, gaf vol gas en ging rechtdoor. Met 130 kilometer per uur reed hij letterlijk en figuurlijk Engeland binnen voor een groots avontuur in de Premier League. „Je hebt al vijf seizoenen in het eerste van Ajax achter de rug, je hebt prijzen gewonnen, Champions League gespeeld en dan komt Manchester United. Zeg dan maar eens nee”, blikt de blonde voetballer met de nog immer jeugdige en vrolijke uitstraling terug op die voor hem gedenkwaardige zomer.

Hij tuurt vanuit de woonkamer naar buiten. Zijn woning heeft een fraai uitzicht over de stad en op geen enkele wijze klinkt er spijt door in zijn woorden. Het door Ajax zelf grootgemaakte talent uit Nijkerkerveen, boezemvriend van Appie Nouri in de jeugdopleiding, joeg alle voetbaldromen na die iedere jeugdspeler van Ajax heeft. En iedereen gunde het hem ook.

Donny, Matthijs en Frenkie

Van de Beek stond symbool voor de talentenfabriek die op De Toekomst stond en die ook jongens als Matthijs de Ligt en Frenkie de Jong van de band liet rollen. Alle drie maakten ze ’droomtransfers’. Juventus, Barcelona en Manchester United waren hun volgende haltes en niemand vond dat gek. Ook niet in het geval van Van de Beek, want juist hij was de man die in de geweldige Europese campagnes voor diverse stunts zorgde.

Door in Londen tegen Chelsea (4-4) de vierde Ajax-goal te maken, werd hij de eerste Ajacied én Nederlander die in vier grote Europese uitwedstrijden op rij in het hoofdtoernooi van de Champions League heeft gescoord.

Mede door een doelpunt van Van de Beek in de uitwedstrijd in Turijn schakelt Ajax in de kwartfinale van de Champions League het grote Juventus uit. In de halve finale tegen Tottenham Hotspur in Londen kroont hij zich tot matchwinnaar (0-1). Half Europa volgt zijn prestaties. France Football maakt in 2019 bekend dat hij tot de 30 beste spelers behoort die zijn genomineerd voor de Ballon d’Or. Het kan allemaal niet op.

In het Nederlands elftal speelt hij het gros van al zijn interlands (19 stuks) in die periode met Memphis Depay, Frenkie de Jong, Virgil van Dijk, en Denzel Dumfries. En met succes, want met die mannen haalt hij de finale van de Nations League.

Blessurespoken

Tegen die achtergrond is de stilte van nu, mede veroorzaakt door blessureleed, rond de voetballer die voor ruim 40 miljoen euro naar Old Trafford verhuisde, onwerkelijk. Nee, het zijn niet alleen blessurespoken die hem achterop hebben geworpen, zoveel realiteitszin heeft de Nederlander ook wel. Hij is in het shirt van United niet de parel geweest die hij bij Ajax was, maar hij lijkt net als veel andere grote namen te zijn verzwolgen door het ’monster’ Manchester United, dat in de afgelopen tien seizoenen en sinds het vertrek van Sir Alex Ferguson de reputaties van vele topspelers en trainers kapot heeft gemaakt.

Van de Beek gaat er lang en diep op in („ik ben de eerste die ook kritisch naar zichzelf kijkt”), maar doet dat toch met een opmerkelijke warmte voor de club. Hij is al 3,5 jaar inwoner van Manchester en zegt inmiddels zoveel van de cultuur, de stad en de mensen te kennen dat hij als geen ander weet waarvoor het instituut United staat en welke plek het inneemt. „De mensen hebben het er vaak over dat dit een ’mega-club’ is. Dat klopt ook, maar dan nog kan je aan de buitenkant lastig zien hoe groot de club werkelijk is. Het is zo’n ongekend groot voetbalbolwerk. De verwachtingen zijn daardoor extreem hoog. Ik had op meer wedstrijden gehoopt toen ik goed speelde, zodat je in een flow komt. Maar je hebt met meer factoren te maken... Iedereen wil United weer succesvol maken, maar dat lukt niet en het is lastig om hier nu de vinger op de zere plek te leggen.”

„Maar ondanks die enorme grootte van de club en de wisselvallige periode die United doormaakt, blijft het voor mij een heel warme club. Een familieclub ook. Ja, echt hoor. Er werken zoveel mooie en lieve mensen, daar bouw je als speler een band mee op. Die mensen zitten er al hun hele leven, van de materiaalman tot de dame achter de balie die ik elke ochtend zie. Er is zoveel passie voor hun club, dat zag je ook weer rond de dood van onze legende Bobby Charlton.”

Hij vertelt hoe hij in zijn eerste seizoen ’s morgens voor de training van huis ging en al bij het uitrijden van de parkeergarage onder zijn appartemententoren staande werd gehouden door United-fans die om een handtekening smeekten of bij zijn auto een selfie wilden maken. „Dat had ik in Amsterdam nooit meegemaakt. Dit was even next level. Ik dacht: wow, ze weten al waar ik woon en staan gewoon de halve dag te wachten tot ik verschijn.”

Geen lelijke reacties

Overal waar hij gaat en staat wordt hij herkend in Manchester. En in al die tijd wordt hij, zelfs in een periode dat hij niet speelt, met respect behandeld. „Ik ben altijd goed opgevangen door de fans. Lelijke reacties krijg ik nooit, maar dat komt ook doordat ik altijd mijn best doe en alles wil geven voor de club. Dat waarderen United-supporters.”

Ook al is het sportief nog geen succes geworden, Van de Beek voelt zich in het noorden van Engeland wel thuis. Dat heeft hij, weet hij, mede te danken aan zijn vriendin Estelle, de dochter van Dennis Bergkamp. „Estelle is in Engeland opgegroeid, zat tot haar twaalfde hier op school en haar accent is ook echt zo Engels als het maar zijn kan”, zegt Van de Beek lachend. Hun 19 maanden oude dochtertje is ook in Engeland geboren en groeit er nu vrolijk op. Het gezin krijgt in februari bovendien uitbreiding.

Het fijne gevoel bij het leven in het buitenland is ook de reden dat de speler allesbehalve haast heeft om terug te keren naar Nederland. Ja, hij heeft recent ook een woning in Amsterdam gekocht („Ik heb een gezin en we zijn in vakanties ook weleens in Nederland”) maar alle geruchten over een terugkeer naar Ajax zijn nergens op gebaseerd.

Wat wél actueel is, is de drang om veel meer wedstrijden te gaan spelen. Voor Van de Beek behoort op zijn 26e de meest bloeiende periode van zijn carrière aan te breken. „Ik moet heel gauw wedstrijden gaan spelen, als het niet bij Man United kan, dan bij een andere club. Ik denk dat dit een gezonde ambitie is. Kijk, ik ben altijd een liefhebber geweest. Ik ben helemaal crazy van voetbal. Ik verdien een goede boterham bij Man United, maar geld is nooit mijn drijfveer geweest. Ik wil elke dag genieten van mijn werk.”

„Vorig seizoen heb ik door m’n knieblessure maanden aan de kant gestaan. Je mist het dan verschrikkelijk en waardeert het nog meer dat je een prachtig vak hebt. Ik zit bij een legendarische club en ik ben nog elke dag trots dat ik het shirt van Manchester United mag dragen. Maar ik barst van de energie nu ik weer topfit ben en ik train als een bezetene. Dan komt het moment dat je een keuze moet gaan maken.”

In de zomer, toen hij na zijn herstel weer aansloot bij de selectie, was er al de mogelijkheid om naar Spanje te verhuizen. Real Sociedad, de club waar hij in de Europa League tegen uitkwam, was dichtbij om hem binnen te halen. „Maar op het laatste moment kwamen de clubs er toch niet uit”, zegt Van de Beek.

Niet iedere profvoetballer kan goed omgaan met een rol als reserve. Van de Beek zegt in zijn blessureperiode mentaal en fysiek zo sterk te zijn geworden, dat hij alle dagen toch met veel enthousiasme het fraaie trainingscomplex Carrington binnenrijdt. „Ik sta te stuiteren om weer wedstrijden te spelen. De trainer maakt nu andere keuzes. We hebben een grote selectie en ik ben niet de enige die op de deur klopt. We zien in januari (de transferwindow is dan een maand open, red.) wel wat er gebeurt...”

’Spelen zoals Ajax kan hier niet’

Een grote buitenlandse competitie heeft Van de Beek meer inzichten gegeven in de verhoudingen in het internationale voetbal. Hij heeft genoten van zijn Ajax-opleiding, van alle avonturen met Ajax in de Champions League, maar een tweede Ajax is er niet als je een transfer maakt. „Een Ajax in het buitenland bestaat niet en zou ook niet te realiseren zijn. Ajax heeft een filosofie die is hartstikke aanvallend en in de Eredivisie kon Ajax tot dit seizoen altijd domineren. Daar ga je in mee als speler. Maar de Engelse competitie is de sterkste competitie ter wereld. Daarin móet je aanpassingen doen. Spelen zoals Ajax normaal doet, kan hier niet. De onderste ploegen in de Premier League krijgen ook 160 miljoen euro tv-geld en hebben ook fantastische spelers”, vertelt Van de Beek.

Op de vraag of spelers bij Ajax zich realiseren hoe groot de stap is naar een Engelse club – Antony, Davy Klaassen, ook trainer Frank de Boer worstelden – antwoordt de middenvelder: „Als speler moet je echt kijken wat bij je past. Je moet je bij Ajax ongelooflijk ontwikkelen en zeker zijn dat je je kunt aanpassen als je de stap maakt. Staar je niet blind op het buitenlandse avontuur en denk al helemaal niet dat je hetzelfde kunt uitzoeken. Er is geen tweede Ajax-situatie voor je over de grens.”

’Eriksen voor mij een voorbeeld’

Van de Beek heeft genoeg vrienden in de kleedkamer van Manchester United. Maar eentje wil hij er wel uitlichten. „Christian Eriksen is voor mij een voorbeeld van positivisme en doorzettingsvermogen. Hij heeft met zijn gezondheid veel te verduren gehad, maar kijk eens hoe sterk hij is teruggekomen en hoe belangrijk hij weer is als topvoetballer voor een elftal”, zegt Van de Beek.

„Het helpt natuurlijk dat we allebei een Ajax-achtergrond hebben en dat we samen lekker Nederlands kunnen kletsen. Ik bespreek ook makkelijk dingen met hem. Al kan ik ook met andere jongens en de mensen in de staf goed overweg.”

Met Mitchell van der Gaag heeft Manchester United bovendien een assistent-coach die elke dag na een wedstrijd de reserves in een bloedfanatieke trainingspartij dezelfde piekbelasting geeft als het basiselftal de avond ervoor. Van de Beek: „Die trainingen zijn echt supergoed. Het gaat er dan heel scherp aan toe, iedereen wil winnen, iedereen wil laten zien dat hij klaar is om in de volgende wedstrijd wél bij de eerste elf te staan of in te vallen. Je kan je niet veroorloven om maar wat te doen. Conditioneel en fysiek ben ik door het hoge niveau en die extreme trainingen ook echt top. Ik kan er zo voor elke ploeg staan. Het enige waar je naar verlangt is een flow, wedstrijdritme.”

Van de Beek grinnikt als hij stilstaat bij hoe sommige partijtjes eraan toe gaan op Carrington. Hij houdt er wel van om alles te geven. „Er worden geen benen teruggetrokken en Van der Gaag weet hoe hij ons moet prikkelen. Dat geldt voor de hoofdtrainer ook. Die felle partijen heb je ook nodig. In de periode dat ik met een hersteltrainer in m’n eentje op het veld ernaast bezig was, vond ik het veel lastiger. Je ziet die gasten tekeer gaan en jij loopt daar maar oefeningen te doen. Dat was een mindfuck, je blaast je zelf op en je kan niet wachten tot je weer mag aansluiten.”

**Graphic**

Image, Donny van de Beek., ANP/HH

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**De kunst en het vergeten**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Reportage; Blz. 32, 33, 34, 35, 36, 37

**Length:** 783 words

**Byline:** PATRICK MEERSHOEK

**Highlight:** Toen beeldend kunstenaar Ruud de Rode begon te dementeren, bleef zijn zoon, kunstfotograaf Justus (26), boswandelingen met hem maken. Het resulteerde in een bijzonder fotoboek over de verbinding tussen twee mensen die langzaam van elkaar verwijderd raken.

**Body**

Zijn vader zit inmiddels in een zorginstelling. "Een relatief fantastische plek," zegt Justus de Rode. "We hebben het hem een beetje verkocht als een kunstenaarsresidentie. Hij mag er schilderen op de muren. Of schilderen, het is meer dippen en duwen. Zijn kwasten zijn steenhard omdat hij geen water meer gebruikt. Maar hij voelt zich nog steeds kunstenaar. En de andere mensen op de afdeling vinden het ontzettend interessant om met een kunstenaar samen te wonen."

Na een lang leven als beeldend kunstenaar en docent werd vier jaar geleden dementie vastgesteld bij Ruud de Rode. "Hij heeft het lang voor ons verstopt gehouden," vertelt zoon Justus . "Terwijl we altijd een open gezin zijn geweest waarin heel veel met elkaar werd gedeeld. Hij heeft mijn moeder weleens verteld dat hij bang was zijn waardigheid te verliezen. En er was ook het oerinstinct om voor zijn kinderen een sterke vader te zijn."

Toen de ziekte terrein won en Ruud niet meer alleen thuis kon zijn, verdeelden familie en vrienden de zorg. Justus reisde regelmatig van Amsterdam naar Groningen om twee of drie dagen voor zijn vader te zorgen. "Ik merkte dat het goed was om eropuit te trekken. Hij was thuis erg onrustig. Als we televisie keken, raakte hij al snel overprikkeld van alle indrukken. Programma's die hij vroeger heel grappig vond, snapte hij nu niet meer. Ik was 's avonds bekaf."

**Grote tegenzin**

Lange boswandelingen bleken voor beide partijen een goed alternatief. "We hebben altijd veel gewandeld met het gezin," zegt Justus. "Wij kinderen aanvankelijk met grote tegenzin, maar later kregen wij ook de smaak te pakken. In het bos konden we samen kijken naar wat we maar tegenkwamen. Dat kon een boomstronk zijn, of een dier, een stuk schors. Mijn vader kon als kunstenaar altijd al heel goed kijken, ook naar wat niet te zien was."

Tijdens de wandelingen met zijn zieke vader nam Justus zijn camera mee. Aanvankelijk om het landschap vast te leggen, maar het werd al snel meer. "Ik merkte in de loop van twee jaar dat de ziekte zijn waarneming veranderde. De dingen werden steeds intenser voor hem. Als de zon door de bladeren scheen, was dat oogverblindend. Als het ging schemeren, was het aardedonker. Hij zag ook kleuren die ik niet kon zien. Dat ben ik ook gaan vastleggen."

De fotografie gaf houvast. "Ik wilde laten zien: dit is wat er gebeurt met een mens. Maar het was ook mijn vader die ik aan het verliezen was. Hij kon steeds vaker niet meer terug naar onze wereld, dus was het aan mij om hem te volgen naar zijn wereld. In het bos zaten we in een bubbel, het was een manier om samen te zijn. Ik heb het project daarom Mycelium genoemd, naar de schimmeldraden waarmee bomen met elkaar communiceren."

Om ook de blik van zijn vader vast te leggen, gaf hij hem geregeld een print van een foto om te beschilderen. In het boek is te zien hoe die bijdrage in de loop van de tijd verandertde van zachte, subtiele toevoegingen tot het smeren van verf in dikke klodders. "Dat vond ik lastig, dat het op een gegeven moment gewoon heel lelijk werd wat hij maakte. Het werd eigenlijk geklieder. Tegelijk was het ook de kracht van het project om dat te laten zien."

Wanneer houdt de dementerende kunstenaar op kunstenaar te zijn? Voor dat dilemma was het gezin ook al gesteld toen Ruud zijn werk onder handen ging nemen. "Een van zijn beste werken dat thuis aan de muur hangt was in een bevlieging plotseling knalgeel gemaakt. Of hij tekende met een viltstift een paar ogen op een schilderij. Op een gegeven moment zijn we werk gaan verstoppen om het maar buiten zijn bereik te houden."

**Elkaar misgelopen**

Het past in het ziektebeeld dat het vertrouwde meer en meer plaatsmaakt voor het vreemde, tot er een onbekende overblijft. "Dat proces is verschrikkelijk, maar soms is het ook heel bijzonder om mee te maken. Tijdens onze wandelingen was alles interessant. Elke tak kon een dier zijn, elk stuk schors een gezicht. Mijn vader keek er verrukt naar. Hoe minder ratio, hoe meer ruimte voor verwondering. Dat kan ook heel aantrekkelijk zijn."

De pijn zit hem in het verlies van een vader en een collega-kunstenaar. "Ik heb twee jaar geleden definitief gekozen voor de fotografie, net toen hij begon te dementeren. We zijn elkaar wat dat betreft als kunstenaar net misgelopen. Als ik denk aan alle gesprekken die ik met hem had kunnen voeren, vind ik het ontzettend jammer dat dat niet meer kan. Met mijn moeder heb ik nu een volwassen contact. Dat heb ik met hem nooit kunnen opbouwen."

Justus de Rode, Mycelium. Voor meer informatie: justusderode@gmail.com

'Elke tak kon een dier zijn, mijn vader keek er verrukt naar'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 32, pagina 33, pagina 34, pagina 35, pagina 36, pagina 37

**Graphic**

Foto's van Justus de Rode die door zijn vader beschilderd zijn, uit de reeks A Glimpse into the Mind.

Snow White (2022) en A Glimpse into the Mind I (2021).

Kunstfotograaf Justus de Rode: 'Hij kon steeds vaker niet meer naar onze wereld, dus volgde ik hem naar de zijne.'

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'In ons land wordt om de acht dagen een vrouw vermoord'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Z Weekend; Blz. 11

**Length:** 859 words

**Byline:** LINDA AKKERMANS

**Highlight:** Vandaag is de start van Orange the World, een internationale campagne tegen geweld tegen vrouwen. Anne-Marije van den Bersselaar - zus van de twee jaar geleden vermoorde Clarinda - pleit nu voor meer maatregelen. ,,Er zit niet de juiste spotlight op het probleem.''

**Body**

Zus overleden Clarinda wil meer aandacht voor femicide

Haar vader aan de telefoon. Drie woorden: ,,Clarinda is neergestoken." Het is 8 september 2021. Anne-Marije van den Bersselaar racet meteen naar de plaats delict. Daar ligt haar zus, midden op de Ploossche Hof in Den Bosch. Bezweken na dertig messteken, op een steenworp van het huis van haar ouders. Haar vader en moeder hebben alles gehoord, ze keken toe hoe hun ex-schoonzoon werd overmeesterd door de politie.

Daar op straat besluit Anne-Marije al: voor mijn zus kan ik niks meer doen, maar ik zal doen wat ik wel kan. Die dag zorgt ze dat iedereen veilig is. Ze ontfermt zich meteen over haar nichtje, een meisje van 1 dat in de kinderwagen zat toen haar vader haar moeder aanviel. Ze gaat in de regelmodus en probeert er te zijn voor haar ouders.

Niet lang daarna gaat ze zelf in therapie. En ze leest zich in. ,,Dat gaf mij het inzicht dat de problematiek niet op zichzelf staat", zegt Anne-Marije (39) nu. ,,Waarom is partnergeweld de meest voorkomende vorm van geweld in Nederland tegen vrouwen? Hoe zit dat met macht, controle, dreiging en geweld in familiesystemen? Mijn ogen gingen open: als je weet waar je op moet letten, ga je het zien."

,,Er zit niet de juiste spotlight op het probleem", zegt Anne-Marije. ,,Terwijl er om de acht dagen in Nederland een vrouw wordt vermoord door een ex of partner. Dat zijn dus géén incidenten." Ze is even stil: ,,Clarinda overkwam het meest extreme. Maar de uitwerking van man-vrouwverhoudingen zie je ook in het klein. Wij leven nog altijd in een patriarchale samenleving. Vrouwen nemen heel veel voor lief, dat wordt ook vaak van ze verwacht. Ze zijn vaak financieel afhankelijk, de man is te vaak leidend in alles. En dat werkt door in relaties. Dat kan exploderen."

Clarinda zocht huisje-boompje-beestje. Prima, zegt Anne-Marije. Ze was blij voor haar zus toen ze hém voor het eerst voorstelde. Clarinda leek gelukkig. Dus dat snelle samenwonen? De aankondiging van de zwangerschap vlak daarna? ,,Ik gunde het haar."

Maar ook snel komen er signalen dat er iets niet klopt, al krijgt Anne-Marije er niet precies vat op. Wat ook niet helpt: de coronacrisis, er is sowieso minder contact. ,,Ik weet nog dat ik daar op de genderrevealparty was. Alles zag er tiptop uit, maar er hing een soort spanning, dat ik dacht: halleluja wat is dit?"

Als de baby er is, blijkt bezoek maar mondjesmaat welkom. De kleine is zes weken als Clarinda haar moeder belt: 'Kom me alsjeblieft halen!' Anne-Marije: ,,Ze bleek tijdens haar zwangerschap al eens naar een hotel te zijn gevlucht. Na haar dood bleek ook dat hij haar in haar nek had gestoken met een sleutelbos."

Clarinda blijft drie maanden bij haar ouders. Anne-Marije gaat regelmatig langs. ,,Ik wilde hem veroordelen, maar zij was niet zover. Clarinda wilde hem nog een kans geven. Ze zocht hulp voor zichzelf en hem, ze gingen op advies van hulpverleners ook in relatietherapie."

,,Ik bewonderde haar doorzettingsvermogen. Ik denk dat Clarinda dacht dat ze hem kon redden." Had Anne-Marije toen alles al geweten, ,,Sooow, dan had ik haar bij wijze van spreken opgesloten".

Clarinda gaat terug, maar vlucht alweer snel naar haar ouders. Ze probeert hem vervolgens duidelijk te maken dat het definitief klaar is. ,,Twee dagen voor haar dood zei ze: 'Ik heb het uitgemaakt, maar hij lijkt het niet te willen snappen.' Ze vroeg om hulp. Wist niet goed hoe ze een gesprek moest aanpakken."

,,Op de ochtend dat het gebeurde, hebben we nog geappt. Ze was heel duidelijk geweest naar hem, heel resoluut in haar bericht. Een half uur later was ze er niet meer."

Na haar dood vond ze een briefje in Clarinda's kledingkast. ,,Ze gaf een aantal behoeften aan: niet slaan, ruimte om te sporten, te reizen."

Waarom werd iemand als Clarinda slachtoffer? Ze werkte immers bij de Kinderbescherming, was een zelfstandige, dappere vrouw. ,,Zij heeft veel vrouwen in eenzelfde situatie juist geholpen", zegt Anne-Marije. ,,Ik vermoed dat zij bang was dat haar professionaliteit in twijfel werd getrokken als ze aandacht vroeg voor zichzelf.''

Clarinda trok wél aan de bel bij de politie. Weliswaar deed ze geen aangifte, maar wel een melding. ,,Andere instanties waren op de hoogte van het verleden van haar ex. Er bleek sprake van geweld tijdens de zwangerschap. Achteraf waren alle signalen die kunnen leiden tot femicide aanwezig: een snelle relatie, controle, isolatie, bedreiging. ,,Toch overzag niemand het geheel." Anne-Marije: ,,Ik vind het belangrijk dat we ons als samenleving verantwoordelijk gaan voelen. Hoe gaan wij met vrouwen om? Wie willen wij zijn met elkaar?"

De moordenaar van Clarinda kreeg veertien jaar cel en tbs. ,,Maar waarom staat femicide niet in ons wetboek als criminele daad?" Vorig jaar werden wereldwijd 89.000 vrouwen en meisjes opzettelijk gedood. Dus blijft Anne-Marije over haar zus vertellen. ,,Vooral voor mijn nichtje doe ik dit, die sinds die dag bij mij en mijn partner woont. En voor mijn zus natuurlijk."

Zorgen over een onveilige thuissituatie of relatie? Bel gratis voor jezelf of een ander (eventueel anoniem) met Veilig Thuis: 0800-2000.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 11

**Graphic**

Clarinda (l) en zus Anne-Marije.

Ploossche Hof, Den Bosch. Clarinda werd er twee jaar geleden door haar ex met dertig messteken om het leven gebracht.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Verras mij, elke dag ; Voor iedereen een cadeau ; December cadeaumaand. Wat geef je en wat vraag je? Alle typen cadeaumens op een rij en hun wensen. Wat altijd kan: een adventskalender.**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** LEVEN; Blz. 1

**Length:** 2146 words

**Byline:** Thomas Nondh Jansen

**Body**

**ABSTRACT**

Adventskalender Van vulpeninkt tot valse wimpers en van seksspeeltjes tot spoorbanen: voor elke hobby en interesse is een adventskalender. Er zijn er zelfs die tot echtscheiding kunnen leiden. Ellen de Bruin legt uit waarom ze toch het perfecte cadeau zijn, ook voor jezelf.

**VOLLEDIGE TEKST:**

Het perfecte cadeau? Dat heb ik al in huis. Ik heb het voor mezelf gekocht. Het is The Inkvent Calendar van het Britse merk Diamine, dat vulpeninkt maakt. Vijfentwintig vakjes met flesjes inkt erachter, vijfentwintig nergens anders verkrijgbare limited edition vulpeninktjes, in gloednieuwe kleuren, al dan niet met glans, geur en/of glitter. Van 1 december tot en met Eerste Kerstdag mag ik elke dag een vakje openmaken. Elke dag een verrassinkje dat ik zéker leuk vind. Ik denk dat ik als kind voor het laatst dat giechelig-blije, gênant-hebberige gevoel van 'ik krijg cadeautjes!' heb gehad.

Ik denk ook dat ik als kind voor het laatst een adventskalender heb gehad. Zo'n kalender had achter elk deurtje een chocolaatje, of misschien een klein speelgoedje. Niet extreem leuk of lekker, het ging vooral om het vrolijke ritueel van het elke dag een vakje openmaken. Daar is de adventskalender ook voor uitgevonden, in de negentiende eeuw: om kinderen de donkere dagen voor Kerstmis te laten aftellen. Die periode wordt advent genoemd, naar het Latijnse adventus Domini, aankomst des Heren. Daarmee wordt de geboorte bedoeld van Jezus Christus, de zoon van de god van de christenen; dat is wat die op 25 december vieren.

Strikt genomen begint de adventsperiode op de vierde zondag voor Kerst, in november dus al, maar de huidige adventskalenders hebben meestal 24 of 25 genummerde vakjes die verwijzen naar decemberdagen. Sommige hebben zelfs maar twaalf vakjes en laten in het midden wanneer je die zou moeten openen. Officieel beginnen The twelve days of Christmas op Eerste Kerstdag en eindigen ze op 5 januari, de dag voor Driekoningen (voor tien punten: wat vieren we dan?), maar het is maar de vraag of mensen met een twaalfdaagse adventskalender zich daaraan houden.

**Advent ontheiligd**

De adventskalender is dan ook niet bedoeld als plechtig instrument van religieuze 'voorvreugde', of hoe je dat zou moeten noemen. In de negentiende eeuw, toen in Duitsland de eerste adventskalenders werden gemaakt, begonnen Kerst en advent al wat ontheiligd te raken. Het kerstfeest werd óók de datum waarop kinderen die het hele jaar braaf waren geweest cadeaus kregen, meldt het boek Adventskalender im Wandel der Zeit (2007), een uitgave bij een tentoonstelling van het Knauf-museum. Dat is een historisch museum in een mooi middeleeuws stadje in de Duitse deelstaat Beieren waarvan de naam eruitziet of iemand het woord iPhone verkeerd gespeld heeft, maar dat konden de eerste inwoners ook niet weten: Iphofen.

Veel kinderen zullen een cadeaufeest stiekem interessanter vinden dan een geboortefeest. Hoe dan ook werd aftellen tot Kerst steeds populairder. Volgens Adventskalender im Wandel der Zeit dateert de oudst bekende getekende adventskalender uit 1851. Begin twintigste eeuw kwamen de eerste gedrukte versies op de (Duitse) markt, waarbij kinderen bijvoorbeeld elke dag een plaatje mochten uitknippen en op de juiste datum weer opplakken. Dat moet een feest op zich geweest zijn. Na 1920 werden adventskalenders waarbij deurtjes geopend moesten worden populair. Daar zaten toen nog louter lieve, romantische tekeningetjes achter.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog veranderde dat. De nazi's hadden er onder meer problemen mee dat het Kerstfeest oude Germaanse tradities verving, dat Jezus Joods was, én dat hij door Joden zou zijn vermoord. De zonnewende in december, die moest gevierd worden. Adventskalenders werden vervangen door propagandistische decemberkalenders met Noordse sprookjes, recepten voor runen-vormige koekjes en nationaal-socialistische liederen (er bestaat een versie van Stille Nacht, Heilige Nacht waar Hitler in voorkomt).

Na de oorlog bracht een wolk van nostalgisch verlangen naar vooroorlogse normaliteit en gezelligheid de oude adventskalender al snel weer terug. Het werd een massaproduct, dat ook in allerlei andere landen populair werd. Kennelijk gaf het niet dat het een Duitse uitvinding was; de adventskalender was tenminste 'gewoon' christelijk van oorsprong. In 1958 introduceerde een slimmerik er een met chocola achter de deurtjes en dan weet je eigenlijk al: dan is het einde zoek, dan kan alles.

**Adventskalenderwebshops**

De laatste tien, vijftien jaar zijn adventskalenders in grote delen van de rijke westerse wereld echt een fenomeen geworden. Dit jaar zijn er duizenden verschillende te koop, in allerlei winkels en webshops, zelfs in gespecialiseerde adventskalenderwebshops. Helaas is er geen Centraal Bureau voor de Adventskalenderstatistiek, maar we kunnen aannemen dat adventskalenders de laatste jaren ook in Nederland weer populairder zijn geworden naarmate meer mensen Kerstmis zijn gaan vieren, met cadeaus, in plaats van en soms zelfs als aanvulling op Sinterklaas. (Ja, wat hebben we het toch goed, althans de mensen die het goed hebben.)

Kinderen zijn nog maar voor een klein deel de doelgroep. Speelgoedmerken als Lego en Playmobil hebben al een aantal jaar adventskalenders (maar naar die van Lego zitten vast ook volwassenen te loeren). Er zijn adventskalenders met Jurassic Park-dino's, met Harry Potter-parafernalia, Matchbox-autootjes, anime-figuurtjes, puzzels en legpuzzels en Rubikskubus-achtige puzzels. Barbie heeft een adventskalender. (Helaas, of misschien gelukkig, is er geen Oppenheimer-adventskalender.) En er zijn nog steeds heel veel adventskalenders met chocola - al is dat vaak geen 'op kinderen gerichte' chocola meer (of 'cacaofantasie'), maar chique shit van luxe merken.

Want dé grote adventskalendermarkt is die van de volwassenen. Vrijwel alle grote beautymerken hebben adventskalenders, soms aparte voor mannen, met crèmetjes, maskertjes, lotions en eventueel parfums. De meer betaalbare zijn een paar tientjes; de luxemerken gaan tot vele honderden euro's. Het idee is vaak dat wat erin zit in totaal meer waard is dan de aanschafprijs van de kalender. Zo verkoopt Cult Beauty een kalender van 265 euro, met producten van verschillende merken erin die samen 1.100 euro waard zouden zijn. Zoiets is natuurlijk altijd maar afwachten voor mensen die niet op internet alvast naar de inhoud spieken en gaan zitten rekenen. Twee jaar geleden ontstond er een schandaal rondom de (eenmalige) adventskalender van Chanel van 825 dollar, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het mode- en beautymerk. Op TikTok onthulde een teleurgestelde klant dat er stickertjes in zaten, een goedkopig armbandje en een stoffen zakje dat klanten in winkels gratis krijgen.

De chique beautykalenders behoren tot de duurste, al worden ze nog overtroffen door juwelenkalenders (Tiffany's: circa 140.500 euro, C W Sellors: circa 25.200 euro) en bijvoorbeeld de adventskalender met porseleinen kerstboomversierselen van Wedgwood (999,90 euro). Zelf vond ik mijn inktkalender al aan de prijs. Met 95 euro zit hij in de prijsrange van de adventskalenders van Porsche, modelbouwkalenders waar je dag voor dag, stukje voor stukje een stoere auto (of een oldtimer-trekker) mee kunt bouwen. En trouwens ook in de prijsrange van de Volkswagenbusje-modelbouw-adventskalender, ,,met authentiek motorgeluid".

**Nerdy hobby's**

Want ja, modelbouwkalenders, die zijn er ook. Toen ik mijn inktkalender net had gekocht, vroeg ik me af of elke nerdy hobby zijn eigen kalender kent of dat ik gewoon geluk heb. Het is het eerste, want er bestaan zelfs modelspoor-adventskalenders (op een of andere manier vind ik treintjes tegelijkertijd de prototypische en een nogal exotische hobby). Je hebt adventskalenders voor mensen die graag borduren, haken of breien (met toerentellertjes erin, of met strengetjes wol en patronen). Je hebt ze met fan-spulletjes van de serie Friends, met Marvel-sokken, met rubber eendjes en met Spotify-linkjes (ik weet ook niet waarom).

Voor de tot Kerst aftellende innerlijke mens zijn ze er met speciaalbier, alcoholvrij bier, whisky, wijn, gin, ingrediënten voor cocktails en met noedels, popcorn en chips. Je hebt ze met verschillende smaken chilisaus (zoek op hot sauce). Er zijn er talloze met thee, een zakje per dag, die goedkoop lijken tot je de prijs naar pakjes thee gaat omrekenen, en ook met koffie, al dan niet in cupjes. Je hebt ze met koek en snoep en met Japans snoep.

Er zijn adventskalenders met snoepjes en speeltjes voor honden en katten. Met zaadjes voor planten, bloemen en kruiden. Met gedichten, (half)edelstenen, yogahoudingen en mindfulnesstaakjes. En er zijn er die bij mij thuis zomaar tot echtscheiding zouden kunnen leiden: met geurkaarsen en met prompts voor 'goede gesprekken'.

Toch is de adventskalender het perfecte decembercadeau om te krijgen. Waarom? Er is er altijd wel een die bij je past en als hij bij je past, zit er altijd wel iets in wat leuk is. Het is niet slechts één cadeau, het zijn meteen 24 of 25 (en ook als je pech hebt zelfs nog twaalf) dagelijkse verrassingen. De voorpret is ingebouwd. En het is een gezellig cadeau: je kunt niet alleen aan echte mensen maar ook op social media gaan vertellen wat je goed of slecht vond aan het vakje van de dag. Ook als het cadeautje die dag tegenviel, wordt het daardoor leuk. Als het een kalender is die met een hobby te maken heeft, zijn sowieso hele gemeenschappen op de diverse socials ermee bezig. (Je moet wel uitkijken voor spoilers, want er bestaan mensen die hun hele kalender in één keer openmaken, hoe verwerpelijk dat gedrag ook is.)

En omdat een adventskalender het perfecte cadeau is om te krijgen, is het ook het perfecte cadeau om te geven. Je kunt het zo duur of goedkoop maken als je wilt. Je kunt ze ook zelf maken, from scratch, of met speciale kastjes en zakjes en envelopjes en lege kerstballen die ervoor te koop zijn. Je kunt adventskalenders geven aan kinderen én volwassenen. En je kunt de allerleukste die je tegenkomt voor jezelf kopen (hashtag selfcare). Wat er dan verder ook gebeurt in december, je hebt in elk geval dagenlang elke dag iets vrolijks om naar uit te kijken.

**Met havermout of wimpers Iedereen een eigen kalender**

Het Britse vulpeninktmerk Diamine heeft voor de vierde keer een adventskalender uitgebracht: de Inkvent Calendar Purple Edition bevat 25 flesjes limited edition vulpeninkt, in allerlei kleuren en soorten, met namen als Treurwilg, Tranquility, Sneeuwstorm en Klatergoud. (EURO) 95

Chocola is een klassieke adventskalendervulling, maar wel wat ongezond. Voor de gezonder levende mens is er de adventskalender met havermout.Vierentwintig havermoutontbijtjes, in smaken als amandel-karamel-kers of yoghurt-passievrucht, in een forse adventsdoos. Zelf (haver)melk toevoegen. (EURO) 49,95

Lego biedt dit jaar vijf thematische adventskalenders: City, Friends, Harry Potter, Star Wars en Marvel. Elke kalender bevat minifiguurtjes en in elkaar te zetten objectjes. De Marvel-variant bevat, als we op de doos kunnen afgaan, onder meer een minifiguurtje van Spiderman in een foute Spiderman-kersttrui. Ook geschikt voor AFOL (adult fans of Lego). (EURO) 37,99

De Duitse uitgeverij Coppenrath heeft adventskalenders die bestaan uit een piepklein platenspelertje met 24 kleine vinyl grammofoonplaatjes, elk met een klassiek kerstliedje erop. Morgen kommt der Weihnachtsmann, We Wish You a Merry Christmas... Ouderwets genieten. (EURO) 29

Jammer dat je maar met één type wimpers geboren wordt, terwijl er zoveel variaties zijn! Voor elke persoon die die gedachte ooit heeft gehad is de adventskalender 24 Days of Lashes hét cadeau: 24 setjes veganistische handgemaakte valse wimpers. (EURO) 285 (in de voorverkoop (EURO)149,90)

De bewust bebaarde man (m/v/x) doe je vast een groot plezier met een adventskalender met 24 miniflaconnetjes baardolie, om een of twee keer per dag in de baard te masseren, een paar druppeltjes per keer. Elke dag een nieuwe geur, zoals rum, leer of tabak (en hopelijk ook wat meer fantasierijke geuren). (EURO) 37,95

Voor wie houdt van ,,spannende verrassingen" is er de Naughty and Nice adventskalender van EasyToys, waar onder meer vibrators, tepelklemmen, massage-olie en (nep)rozenblaadjes inzitten. Vierentwintig dagen elke dag wat nieuws voor (EURO) 109,99

Wat is er nou gezelliger dan kleine potjes jam? Heel veel ja, maar kleine potjes jam zijn ook erg gezellig: al die smaken van, in dit geval, Bonne Maman een keer proberen. Deze kalender bevat wel wildere smaken dan die in de supermarkt staan. Ook zit er op sommige dagen thee in, maar je kunt niet alles hebben. (EURO) 34,90

Vierentwintig dagen lang krijg je elke dag een nieuw onderdeeltje, en met kerst kun je er een echt werkende mini- FM-radio van bouwen. Wel zorgen dat onder de kerstboom nog twee AA-batterijtjes liggen, want die zitten er niet bij. Ongeveer (EURO) 23 (20 Britse pond).

Link naar PDF

Link naar PDF

**Graphic**

Foto Thomas Nondh Jansen

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Rechters hadden vonnis al van tevoren klaar, blijkt uit geheime opname**

De Volkskrant.nl

25 november 2023 zaterdag 09:47 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 623 words

**Byline:** Wil Thijssen

**Body**

Een man die een civiele rechtszaak met zijn mobiele telefoon heeft opgenomen, kan aantonen dat de rechters tijdens een schorsing zeggen dat ze hun oordeel al vóór de zitting klaar hadden. Die opname is in handen van de Volkskrant.

Beveiliger Jan van Goch procedeerde dit jaar tegen zijn opdrachtgever over een financieel geschil. Terwijl de zitting bij het gerechtshof in Den Haag werd geschorst en alle procespartijen de zaal moesten verlaten, bleef Van Gochs telefoon opnemen. Op die opname is te horen dat de rechters tijdens de schorsing onderling zeggen, en herbevestigen, dat het arrest (hun oordeel, red.) ‘al klaar is’. Dat heeft het vertrouwen van de beveiliger in een eerlijke rechtsgang ernstig geschaad.

Het Haagse gerechtshof erkent dat dit is gezegd, maar antwoordt op vragen van de Volkskrant dat het ging om een ‘concept’-oordeel. Dat is evengoed ‘onacceptabel’ zegt Pauline Westerman, hoogleraar rechtsfilosofie en gastdocent aan de opleiding van rechters. ‘Je gaat toch toewerken naar een oordeel. Natuurlijk, bij extreme nieuwe aanwijzingen zullen rechters heus wel van hun concept afwijken, maar als je een arrest al in concept klaar hebt, heeft dat een structurele, beperkende uitwerking. Dan ga je er onbewust alles aan doen om het bij dat concept te laten.’

Rechters blijken vaker een uitspraak in concept, of zelfs al helemaal, klaar te hebben voordat ze de zaak op zitting behandelen. Vorig jaar publiceerde de rechtbank in Rotterdam per abuis een compleet, gemotiveerd vonnis waarin een verdachte werd vrijgesproken, nog voordat diens advocaat zijn pleidooi had gehouden.

Kamervragen

SP-Kamerlid Michel van Nispen heeft daarover destijds Kamervragen gesteld. Minister Franc Weerwind voor Rechtsbescherming antwoordde daarop dat het werken met concept-vonnissen in strafzaken ‘niet standaard gebruik’ is. Een kwantificering of moreel oordeel liet hij achterwege.

Naar aanleiding van de opgenomen civiele zaak van Jan van Goch gaat de SP opnieuw Kamervragen stellen. ‘We willen weten hoe vaak dit voorkomt, ook in andere sectoren dan het strafrecht, en hoe de minister terugkijkt op eerder gegeven antwoorden’, zegt Van Nispen. ‘Ook willen we weten wat de minister vindt van concept-vonnissen, en wat deze werkwijze doet met het vertrouwen in de rechtspraak.’

De Raad voor de Rechtspraak en de president van het gerechtshof Den Haag willen niet inhoudelijk reageren op de zaak-Van Goch, noch op de vraag of het schrijven van concept-vonnissen een aanvaardbare werkwijze is.

Kwaliteit van de rechtspraak

Van Nispen vindt het ‘onverstandig’ dat de Raad en de president geen verantwoording willen afleggen, ‘juist omdat het gaat om kernwaarden – zoals onpartijdigheid en kwaliteit van de rechtspraak’. Hij gaat er bij de minister op aandringen hierover met de rechtspraak in gesprek te gaan. ‘Als blijkt dat rechters niet anders kunnen, dat zij concept-oordelen schrijven vanwege de hoge werkdruk of te weinig ondersteuning, dan moeten we dáár wat aan doen.’

Volgens emeritus hoogleraar rechtspleging Philip Lanbroek legt het werken met concept-vonnissen ‘een pijnlijk en chronisch probleem’ in de rechtspraak bloot. ‘Als je wilt dat rechters echt de tijd hebben om hun werk goed te kunnen doen, zijn er veel meer rechters nodig, en moeten we met z’n allen bereid zijn om veel meer geld aan de rechtspraak uit te geven. Blijkbaar zijn we dat niet.’

Reconstructie: Wat kan een burger doen, als hij vreest dat de rechter zijn oordeel al klaar heeft?

Na een conflict met een opdrachtgever hoopt Jan van Goch via de rechter zijn gelijk te halen, maar tijdens de zittingen – die hij heimelijk opneemt – bekruipt hem het gevoel dat de behandeling van zijn zaak ‘een theaterstukje’ is en het oordeel reeds geveld. Lees hier de reconstructie.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Mijn Amsterdam**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Rubriek; Blz. 62, 63

**Length:** 890 words

**Byline:** JUDITH ZILVERSMIT

**Highlight:** Fanny van de Reijt (37), bekend van de podcast De mediameiden, bracht deze maand het boek Bijna niets gebeurt toevallig uit. Ze houdt van het Kattenkabinet en Sushi Noord is haar geheime afhaaladres.tekst Judith Zilversmit, foto's Koosje Koolbergen

**Body**

**Café (1)**

"Ik kom heel graag bij Café 't Blaauwhooft op de Westelijke Eilanden, waar ik lang woonde. Daar heb je zo'n gezellige sfeer. Lekker de kaarsen aan. Ze hebben een enorm goede kaart voor een eetcafé, met geweldige kaasfondue. Ooit door Johannes van Dam heel goed beoordeeld. En in de zomer zit je daar heerlijk op het terras. Lekker jeu-de-boulen met de buurt. Er komen heel veel buurtbewoners."

**Theater**

"Tamar Bot en ik stonden zelf met De mediameiden in de grote zaal van het DeLaMar. Een live-avond van onze podcast, het was geweldig. Vroeger maakte ik met Cornald Maas het programma Opium. Dat deden we vanuit de foyer van het DeLaMar. Ik vind het altijd een grappige plek omdat het een stukje showbiz is in Amsterdam - heel anders qua sfeer dan andere theaters. En als je dan zelf als ster het podium op mag, zie je hoe goed het achter de schermen verzorgd is. Joop en Janine hadden een grote snoeppot voor ons klaargezet - of nou ja: de medewerkers van het theater - om ons succes te wensen. Toen ik bij Opium werkte, had ik nooit gedacht dat ik daar ooit zelf op de planken zou staan."

**Ik voel me Amsterdammer omdat**

"Mijn dochter Julie begint de dag regelmatig met het zingen van Aan de Amsterdamse grachten. Dat leren ze bij haar op school. Als dat door een kinderstemmetje gezongen wordt, weet je wel dat je wakker wordt in Amsterdam. Eigenlijk voelde ik me vooral heel erg Amsterdammer in het jaar dat ik niet meer hier woonde, maar in Zaandam. Dat was vier jaar geleden en ik ben gillend vertrokken. We hadden daar een huis gekocht, echt zo'n Pippi Langkoushuis. Maar dan nog veel bonter en kleuriger. Alleen, wij zijn toen uit elkaar gegaan. Allebei wilden we heel graag weer terug naar de stad. Ik was zo blij dat ik weer in Amsterdam was dat ik huilend over de grachten fietste."

**Ergste horeca-ervaring**

"Ik kom veel in de horeca. Ik probeer graag alle nieuwe restaurants uit. En ben ook wel onderdeel van de 'havermelkelite', dus ik drink ook mijn oranje wijn. Maar af en toe zit ik ergens te eten en dan heb je drie stukjes tomaat en twee bramen op je bordje liggen. Dan denk ik wel: heb ik hier vijftien euro voor betaald?"

**Eerste keer in Amsterdam**

"Dat weet ik niet meer precies, maar vroeger gingen we vanuit Landsmeer met Bus 91 naar Amsterdam. Ik werd altijd wagenziek, dat was wel een probleem. En wat ik me vooral herinner, is dat ik het als kind overweldigend vond. Je kwam aan op het station met al die snelheid en tramgeluiden. Overal mensen. In de stad had iedereen haast, in mijn dorp had nooit iemand haast. Dat maakte veel indruk."

**Mooiste plein**

"Het Haarlemmerplein is een grote favoriet bij ons in het gezin. Mijn dochter zette daar haar eerste stappen toen ze één was. Ik ga daar nog vaak heen als ik haar van school heb gehaald. En als dan zo rond vijf uur de zon een beetje over het plein heen schijnt, voelt het alsof je in een Zuid-Europese stad zit. Met die poort. Dat soort bouw hebben we bijna niet in Amsterdam."

**Favoriete Amsterdammer**

"Mijn ex-schoonouders Mimoun en Plonie Ouariachi. Dat zijn heel lieve mensen. Ze staan af en toe met een pan couscous of harirasoep voor de deur. En ik vind het leuk, want ik zit natuurlijk officieel niet meer helemaal in de familie. Maar we zijn één grote modern family. Het is altijd leuk als ze aanbellen met lekker Marokkaans eten. Dan maken ze een ronde door heel Amsterdam om naar alle kleinkinderen te gaan - dat vind ik zo ontzettend lief. Ook op mijn verjaardag, op 31 december, bakt Plonie altijd appelflappen. Eerst voor de hele buurt en dan komt ze daarna bij mij."

**Mooi van lelijkheid (2)**

"De suikerspinroze huizen van Floradorp."

**Mooiste herinnering**

"De inhuldiging van koning Willem-Alexander in 2013. Na jaren in tijdelijke huizen of met huisgenoten te hebben gewoond, had ik voor het eerst mijn eigen appartement. Om het te vieren, gaf ik die dag een huisfeest waarop we veertien uur lang tv keken. Tussendoor dronken we Aperol spritz en zongen we het Koningslied. Af en toe ging een van mijn vriendinnen even in bad omdat ik als enige een ligbad had. Ik weet nog dat ik vanuit de vensterbank Prinseneiland over staarde en zo blij was dat ik de stad eindelijk kon bezien vanuit mijn eigen raam."

**Geheim adres (3)**

"Sushi Noord. Dat is exclusieve sushi die je bij een meneer thuis kan bestellen of afhalen. Het zit in de Pinasstraat, die om onduidelijke redenen ooit is uitgeroepen tot de mooiste straat van Midden-Noord, en dat is hij absoluut niet. Maar daar zit een man, een sushifanaat, die in zijn huiskamer sushi maakt. Je weet niet wat je proeft. En hij is ook nog ontzettend aardig. Laatst had ik sushi besteld, maar had ik zijns inziens te weinig tonijn besteld, dus had hij me nog extra tonijn gegeven. Het is echt een feest."

**Museum (4)**

"Het Kattenkabinet is een lief kunstmuseum aan de gracht, geheel gewijd aan katten. Rijke mensen lieten vroeger niet alleen zichzelf, maar ook hun kat portretteren. Als ik ooit rijk ben ga ik dat ook doen. Er hangen ook geweldige zwart-witportretten van W.F. Hermans met zijn kat, door Ed van der Elsken. Leuk als je eens een uurtje te overbruggen hebt. Alleen al omdat het voor iedere Amsterdammer gewoon af en toe fijn is om in een statig grachtenpand te zijn."

'Het jaar dat ik in Zaandam woonde, voelde ik me heel erg Amsterdammer. Ik ben gillend vertrokken'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 62, pagina 63

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Het Amsterdam van ‘Mediameid’ Fanny van de Reijt: ‘Ik was na een jaar Zaandam zo blij dat ik weer hier woonde dat ik huilend over de grachten fietste’**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 896 words

**Byline:** Judith Zilversmit

**Body**

Fanny van de Reijt (37), bekend van de podcast De mediameiden, bracht deze maand het boek Bijna niets gebeurt toevallig uit. Ze houdt van het Kattenkabinet en Sushi Noord is haar geheime afhaaladres.

Café

“Ik kom heel graag bij Café ’t Blaauwhooft, op de Westelijke Eilanden waar ik lang woonde. Daar heb je zo’n gezellige sfeer. Lekker de kaarsen aan. Ze hebben een enorm goede kaart voor een eetcafé, met geweldige kaasfondue. Ooit door Johannes van Dam heel goed beoordeeld. En in de zomer zit je daar heerlijk op het terras. Lekker jeu-de-boulen met de buurt. Er komen heel veel buurtbewoners.”

Theater

“Tamar Bot en ik stonden zelf met De mediameiden in de grote zaal van het DeLaMar. Een live-avond van onze podcast; het was geweldig. Vroeger maakte ik met Cornald Maas het programma Opium. Dat deden we vanuit de foyer van het DeLaMar. Ik vind het altijd een grappige plek omdat het een stukje showbiz is in Amsterdam – heel anders qua sfeer dan andere theaters. En als je dan zelf als ster het podium op mag, zie je hoe goed het verzorgd is achter de schermen. Joop en Janine hadden een grote snoeppot voor ons klaargezet – of nou ja: de medewerkers van het theater – om ons succes te wensen. Toen ik bij Opium werkte, had ik nooit gedacht dat ik daar ooit zelf op de planken zou staan.”

Ik voel me Amsterdammer omdat

“Mijn dochter Julie begint de dag regelmatig met het zingen van Aan de Amsterdamse grachten. Dat leren ze bij haar op school. Als dat door een kinderstemmetje gezongen wordt, dan weet je wel dat je wakker wordt in Amsterdam. Eigenlijk voelde ik me vooral heel erg Amsterdammer in het jaar dat ik niet meer hier woonde, maar in Zaandam. Dat was vier jaar geleden en ik ben gillend vertrokken. We hadden daar een huis gekocht, echt zo’n Pippi Langkoushuis. Maar dan nog veel bonter en kleuriger. Alleen, wij zijn toen uit elkaar gegaan. Allebei wilden we heel graag weer terug naar de stad. Ik was zo blij dat ik weer in Amsterdam was dat ik huilend over de grachten fietste.”

Ergste horeca-ervaring

“Ik kom veel in de horeca. Ik probeer graag alle nieuwe restaurants uit. En ben ook wel onderdeel van de ‘havermelkelite’, dus ik drink ook mijn oranje wijn. Maar af en toe zit ik ergens te eten en dan heb je drie stukjes tomaat en twee bramen op je bordje liggen. Dan denk ik wel: heb ik hier vijftien euro voor betaald?”

Eerste keer in Amsterdam

“Dat weet ik niet meer precies, maar vroeger gingen we vanuit Landsmeer met Bus 91 naar Amsterdam. Ik werd altijd wagenziek, dat was wel een probleem. En wat ik me vooral herinner, is dat ik het als kind overweldigend vond. Je kwam aan op het station met al die snelheid en tramgeluiden. Overal mensen. In de stad had iedereen haast, in mijn dorp had nooit iemand haast. Dat maakte veel indruk.”

Mooiste plein

“Het Haarlemmerplein is een grote ­favoriet bij ons in het gezin. Mijn dochter zette daar haar eerste stappen toen ze één was. Ik ga daar nog vaak heen als ik haar van school heb gehaald. En als dan zo rond vijf uur de zon een beetje over het plein heen schijnt, dan voelt het alsof je in een Zuid-Europese stad zit. Met die poort. Dat soort bouw hebben we bijna niet in Amsterdam.”

Favoriete Amsterdammer

“Mijn ex-schoonouders, Mimoun en Plonie Ouariachi. Dat zijn heel lieve mensen. Ze staan af en toe met een pan couscous of een harirasoep voor de deur. En ik vind het leuk, want ik zit natuurlijk officieel niet meer helemaal in de familie. Maar we zijn één grote modern family. Het is altijd leuk als ze aanbellen met lekker Marokkaans eten. Dan maken ze een ronde door heel Amsterdam om naar alle kleinkinderen te gaan – dat vind ik zo ontzettend lief. Ook op mijn verjaardag, 31 december, bakt Plonie altijd appelflappen. Eerst voor de hele buurt en dan komt ze daarna bij mij.”

Mooi van lelijkheid

“De suikerspinroze huizen van Floradorp.”

Geheim adres

“Sushi Noord. Dat is exclusieve sushi die je bij een meneer thuis kan bestellen of afhalen. Het zit in de Pinasstraat, die om onduidelijke redenen ooit is uitgeroepen tot de mooiste straat van Midden-Noord, en dat is hij absoluut niet. Maar daar zit een man, een sushifanaat, die in zijn huiskamer sushi maakt. Je weet niet wat je proeft. En hij is ook nog ontzettend aardig. Laatst had ik sushi besteld, maar had ik zijns inziens te weinig tonijn besteld, dus had hij me nog extra tonijn gegeven. Het is echt een feest.”

Mooiste herinnering

“De inhuldiging van koning Willem-Alexander in 2013. Na jaren in tijdelijke huizen of met huisgenoten te hebben gewoond, had ik voor het eerst mijn eigen appartement. Om het te vieren gaf ik die dag een huisfeest waar we veertien uur lang tv keken. Tussendoor dronken we Aperol ­spritz en zongen we het Koningslied. Af en toe ging een van mijn vriendinnen even in bad omdat ik als enige een ligbad had. Ik weet nog dat ik vanuit de vensterbank Prinseneiland over staarde en zo blij was dat ik de stad eindelijk kon bezien vanuit mijn eigen raam.”

Museum

“Het Kattenkabinet is een lief kunstmuseum aan de gracht, geheel gewijd aan katten. Rijke mensen lieten vroeger niet alleen zichzelf maar ook hun kat portretteren. Als ik ooit rijk ben, ga ik dat ook doen. Er hangen ook geweldige zwart-witportretten van W.F. Hermans met zijn kat, door Ed van der Elsken. Leuk als je eens een uurtje te overbruggen hebt. Alleen al omdat het voor iedere Amsterdammer gewoon af en toe fijn is om in een statig grachtenpand te zijn.”

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Doelman Unnerstall doorbreekt alle clichés over een profvoetballer: ‘Hoeveel geld heeft een mens nodig?’**

Trouw.nl

25 november 2023 zaterdag 02:13 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 948 words

**Byline:** John Graat

**Body**

Lars Unnerstall koestert zijn kaartvrienden die hem als mens met beide benen op de grond houden. Zaterdag wil de keeper van FC Twente zijn oude club PSV het eerste puntenverlies bezorgen.

Hij sloeg deze zomer een miljoenenaanbod vanuit ‘de zandbak’ af, gaat elke maand kaarten in het dorpscafé met zijn oude schoolvrienden, hakt eigenhandig het hout waar zijn vader de kachel mee stookt en rijdt al tien jaar dezelfde auto, die inmiddels meer dan 300.000 kilometer op de teller heeft. Rolex? Die heeft hij niet. Als je Lars Unnerstall een profvoetballer van de oude stempel noemt, kan hij daar smakelijk om lachen. “Ik ben honderd procent tevreden met mijn leven”, zegt de Duitse doelman van FC Twente.

De 1.98 meter lange Unnerstall (33) is een van de beste keepers van de eredivisie. Vorig jaar was hij de minst gepasseerde. Dan val je op, in het buitenland. Deze zomer kreeg hij in navolging van heel veel Europese profs het aanbod om zijn carrière in Saudi-Arabië voort te zetten. Een salaris van drie tot vier miljoen euro lonkte, het veelvoudige van wat hij bij FC Twente verdient. Hij overlegde het met zijn vrouw, een jeugdliefde met wie hij al achttien jaar samen is.

Mensenrechtensituatie

“Het is natuurlijk echt heel veel geld. Ons zoontje Carlo van twee zou ook meteen voor het leven klaar zijn, financieel. Maar je vraagt je af: wat is nou echt belangrijk in je leven? Sinds ik in 2010 mijn eerste contract tekende heb ik natuurlijk ook wel wat verdiend hè? Hoeveel geld heeft een mens nodig? Ik vind het top zoals het nu is. Ga je voor die miljoenen of blijf je het leven leiden zoals je dat wil? Ik vind het trouwens helemaal niet erg om na het voetballen gewoon te gaan werken.”

Ook de mensenrechtensituatie in Saudi-Arabië speelde op de achtergrond door zijn hoofd. “Iemand betaalt je daar. Waar komt dat geld vandaan? Kan ik daar wel leven zoals ik wil? Maar dat was pas aan de orde gekomen als wij het wel hadden zien zitten.” Dat was niet het geval. Toen er daarna nog interesse kwam uit de Premier League, was hij er ook snel uit. “Ik was al in gesprek met FC Twente over contractverlenging en had mijn ja-woord al gegeven. Daar blijf ik dan bij.”

Hij tekende bij Twente tot 2027. “Zoals ik er nu over denk, ga ik nooit meer naar een andere club.” Enschede ligt 50 minuten rijden van Uffeln, het Duitse dorpje waar hij woont en opgroeide. Unnerstall pendelt op en neer in zijn tien jaar oude Audi A5. “Daar rijd ik net zo lang mee tot-ie stilvalt op een snelweg. Ik hoef niet elk jaar een nieuwe. Een auto is voor mij een ding dat mij van A naar B brengt. En dat doet mijn Audi.”

Verzameling Rolexen en dure tasjes

Hij kent de clichés over voetballers die de ene snelle patserbak na de andere kopen, en een flinke verzameling Rolexen en dure tasjes aanleggen. “Sommige gasten verdienen soms al een paar ton als ze 16 of 17 zijn. Als je geen mensen om je heen hebt die zeggen dat je moet opletten, is het niet gemakkelijk. En ik snap die gasten ook wel. Ze investeren hun hele jeugd in het voetbal. Terwijl hun leeftijdsgenoten op stap gaan, moeten zij trainen en op tijd naar bed. Dus willen ze zichzelf belonen met een mooi bloesje en schoenen van 500 euro.

“Ik word gelukkig van andere dingen. Door de interlands afgelopen week waren we even vrij. Ik ben met mijn vrouw een paar dagen naar Keulen gegaan. We hebben een hotelletje geboekt, zonder ons zoontje, dat is ook weleens fijn. Restaurantje, een goed glas wijn, goed eten, daar geniet ik van.”

Zijn vader en broer zijn de buren van Unnerstall in Uffeln. In de dorpskroeg gaat hij eens per maand een avondje bier drinken, kletsen en kaarten met zijn trouwe schoolvrienden. De een is boer, een ander elektricien, een derde heeft een vrachtwagenbedrijf. “Dit is gewoon mijn leven. Ik ken veel mensen in het voetbal die geen vrienden meer hebben buiten het voetbal. Ik vind dat wel belangrijk. Mijn vrienden houden mij ook een spiegel voor. Daarom ben ik geworden zoals ik nu ben. Zij zeggen gerust: kom eens een treetje naar beneden, zo groot ben je niet.”

Doe-maar-gewoon-mentaliteit

Dat hij niet bezweek voor de verleiding in het buitenland, heeft ook veel met Twente te maken. Daar heeft hij het naar zijn zin. Eerder, in de drie jaar bij PSV, kon hij nooit een vaste waarde worden. Hij ging naar Twente, dichter bij huis, Joël Drommel ging juist naar Eindhoven. Past Unnerstall vanwege zijn doe-maar-gewoon-mentaliteit beter bij Twente dan een echte topclub? “Ik vond mijn tijd bij PSV ook echt top hoor, ook al stond ik vaak niet in de basis. Als PSV in Enschede zou spelen, zou ik daar misschien nog steeds zitten. Qua mensen komt het aardig overeen. En het gaat er vooral om hoe jij zelf met mensen omgaat.”

Met Twente eindigde hij als vierde en vijfde in de eredivisie. In zijn derde seizoen staat de club nu derde, slechts twee punten achter Feyenoord. Onder Joseph Oosting wordt de succesvolle lijn van Ron Jans gewoon voortgezet, zo lijkt het. “Onder Ron liep het heel goed maar het was misschien ook tijd voor een nieuwe impuls om ons verder te ontwikkelen. Dat wilde hij zelf ook. Oosting kijkt iets anders naar voetbal, maar het past bij ons.”

Twente is zaterdag in de Grolsch Veste de eerste grote test voor koploper PSV. De ploeg van Peter Bosz won tot nu toe alles. Vorig jaar werd het 3-3, mede door een fout van Unnerstall in de slotfase. “Dat mag nu niet gebeuren. Het zou mooi zijn als wij de eerste ploeg zijn die van PSV wint.”

Lees ook:

FC Twente verslaat Feyenoord met dank aan uitgekiend plan van trainer Oosting

Met een door trainer Joseph Oosting uitgedokterde tactiek bracht FC Twente landskampioen Feyenoord de eerste competitienederlaag van het seizoen toe (2-1). ‘We hebben het helemaal afgepeld.’

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Unnerstall doorbreekt de clichés: 'Hoeveel geld heeft een mens nodig?'**

Trouw

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 25

**Length:** 858 words

**Byline:** JOHN GRAAT

**Highlight:** Anders interview • Lars Unnerstall koestert de vrienden die hem met beide benen op de grond houden. De keeper van Twente wil deze zaterdag zijn oude club PSV het eerste verlies bezorgen.

**Body**

Hij sloeg deze zomer een miljoenenaanbod vanuit 'de zandbak' af, gaat elke maand kaarten in het dorpscafé met zijn oude schoolvrienden, hakt zelf het hout waarmee zijn vader de kachel stookt en rijdt al tien jaar in dezelfde auto, die inmiddels meer dan 300.000 kilometer op de teller heeft. Een Rolex? Die heeft hij niet. Als je Lars Unnerstall een profvoetballer van de oude stempel noemt, kan hij daar smakelijk om lachen. "Ik ben 100 procent tevreden met mijn leven", zegt de Duitse doelman van FC Twente.

De 1,98 meter lange Unnerstall (33) is een van de beste keepers van de eredivisie. Vorig jaar was hij de minst gepasseerde. Dan val je op, in het buitenland. Deze zomer kreeg hij het aanbod om zijn carrière in Saudi-Arabië voort te zetten. Een salaris van drie tot vier miljoen euro lonkte. Hij overlegde het met zijn vrouw, een jeugdliefde met wie hij al achttien jaar samen is.

"Het is natuurlijk echt heel veel geld. Ons zoontje Carlo van twee zou ook meteen voor het leven klaar zijn, financieel. Maar je vraagt je af: wat is nou echt belangrijk in je leven? Sinds ik in 2010 mijn eerste contract tekende heb ik natuurlijk ook wel wat verdiend hè? Hoeveel geld heeft een mens nodig? Ik vind het top zoals het nu is. Ga je voor die miljoenen of blijf je het leven leiden zoals je dat wil? Ik vind het trouwens helemaal niet erg om na het voetballen gewoon te gaan werken."

**Jawoord**

Ook de mensenrechtensituatie in Saudi-Arabië speelde op de achtergrond door zijn hoofd. "Iemand betaalt je daar. Waar komt dat geld vandaan? Kan ik daar wel leven zoals ik wil? Maar dat was pas aan de orde gekomen als wij het wel hadden zien zitten." Dat was niet het geval. Toen er daarna interesse kwam uit de Premier League, was hij er ook snel uit. "Ik was in gesprek met Twente over contractverlenging en had mijn ja-woord gegeven. Daar blijf ik dan bij."

Hij tekende bij Twente tot 2027. "Zoals ik er nu over denk, ga ik nooit meer naar een andere club." Enschede ligt 50 minuten rijden van Uffeln, het Duitse dorpje waar hij woont en opgroeide. Unnerstall pendelt op en neer in zijn tien jaar oude Audi A5. "Daar rijd ik net zo lang mee tot-ie stilvalt op een snelweg. Ik hoef niet elk jaar een nieuwe. Een auto is voor mij een ding dat mij van A naar B brengt. En dat doet mijn Audi."

Hij kent de clichés over voetballers die de ene snelle patserbak na de andere kopen, en een flinke verzameling Rolexen en dure tasjes aanleggen. "Sommige gasten verdienen soms al een paar ton als ze 16 of 17 zijn. Als je geen mensen om je heen hebt die zeggen dat je moet opletten, is het niet gemakkelijk. En ik snap die gasten ook wel. Ze investeren hun hele jeugd in het voetbal. Terwijl hun leeftijdsgenoten op stap gaan, moeten zij trainen en op tijd naar bed. Dus willen ze zichzelf belonen met een mooi bloesje en schoenen van 500 euro.

"Ik word gelukkig van andere dingen. Door de interlands afgelopen week waren we even vrij. Ik ben met mijn vrouw een paar dagen naar Keulen gegaan. We hebben een hotelletje geboekt, zonder ons zoontje, dat is ook weleens fijn. Restaurantje, een goed glas wijn, goed eten, daar geniet ik van."

Zijn vader en broer zijn de buren van Unnerstall in Uffeln. In de dorpskroeg gaat hij eens per maand een avondje bier drinken, kletsen en kaarten met zijn schoolvrienden. De een is boer, een ander elektricien, een derde heeft een vrachtwagenbedrijf. "Dit is gewoon mijn leven. Ik ken veel mensen in het voetbal die geen vrienden meer hebben buiten het voetbal. Ik vind dat wel belangrijk. Mijn vrienden houden mij ook een spiegel voor. Daarom ben ik geworden zoals ik nu ben. Zij zeggen gerust: kom eens een treetje naar beneden, zo groot ben je niet."

Dat hij niet bezweek voor de verleiding in het buitenland, heeft ook met Twente te maken. Daar heeft hij het naar zijn zin. Eerder, in drie jaar bij PSV, kon hij geen vaste waarde worden. Hij ging naar Twente, dichter bij huis. Past Unnerstall daar vanwege zijn doe-maar-gewoon-mentaliteit beter dan bij een echte topclub? "Ik vond mijn tijd bij PSV ook top hoor, ook al stond ik vaak niet in de basis. Als PSV in Enschede zou spelen, zou ik daar misschien nog steeds zitten. Qua mensen komt het aardig overeen. En het gaat er vooral om hoe jij zelf met mensen omgaat."

Met Twente eindigde hij als vierde en vijfde in de eredivisie. In zijn derde seizoen staat de club nu derde, twee punten achter Feyenoord. Onder Joseph Oosting wordt de succesvolle lijn van Ron Jans voortgezet, lijkt het. "Onder Ron liep het heel goed, maar het was misschien ook tijd voor een nieuwe impuls om ons verder te ontwikkelen. Dat wilde hij zelf ook. Oosting kijkt iets anders naar voetbal, maar het past bij ons."

Twente is deze zaterdag in de Grolsch Veste de eerste grote test voor koploper PSV. De ploeg van Peter Bosz won tot nu toe alles. Vorig jaar werd het 3-3, mede door een fout van Unnerstall in de slotfase. "Dat mag nu niet gebeuren. Het zou mooi zijn als wij de eerste ploeg zijn die van PSV wint."

'Ik vind het helemaal niet erg om na het voetballen gewoon te gaan werken'

Ik ken veel spelers die geen vrienden hebben buiten het voetbal

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 25

**Graphic**

Lars Unnerstall is gelukkig bij Twente. Foto Pro Shots

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Huis in Spanje razend populair: ’Veel kopers klaar met Nederland’; Op de vlucht voor leef- en belastingklimaat**

De Telegraaf.nl

25 november 2023 zaterdag 6:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** DFT; GELD; DFT/NIEUWS; FRONTPAGE; DFT

**Length:** 946 words

**Byline:** Pieter van Erven Dorens

**Dateline:** Amsterdam

**Body**

De koopwoede van Nederlanders op de Spaanse huizenmarkt is nog niet geluwd. Dit jaar komt het aantal aankopen weer boven de 4000, ruim dubbel zoveel als vóór corona. Tien jaar geleden waren het er nog minder dan 1000. Volgens makelaars zijn nogal wat kopers op de vlucht voor het huidige Nederlandse leef- en belastingklimaat.

„We zien meer en meer jonge mensen die emigreren”, zegt Marleen de Vijt van Spanjespecialist Azull. Ze zegt het ook te merken aan de vraag naar juridische hulp bij immigratie. „Vroeger werd daar af en toe om gevraagd, nu krijgen we continu dat verzoek. Ik denk dat tv-programma’s zoals Ik Vertrek daar ook een rol bij spelen. Je hebt er bed & breakfast-dromers tussen, maar bijvoorbeeld ook lifestyle coaches die in Spanje hun klanten willen ontvangen.”

De laatst bekende cijfers van het CBS over emigratielanden dateren uit 2020. Toen emigreerden 2187 Nederlanders naar Spanje, waarmee dit het derde emigratieland was na Duitsland (3244) en België (3403).

Kopers hebben nogal eens hun buik vol van Nederland, zegt De Vijt: „In Spanje heb je natuurlijk ook regelgeving, maar zij denken: in Nederland worden we nu kapot geregeld met stikstof, warmtepompen en dergelijke. Zij willen een leven met minder stress en meer ruimte. Met als voordeel dat het leven en de woningen hier goedkoper zijn.”

Gezin

Ook Bas Holverda van De Spaanse Makelaar ziet deze ontwikkeling. „Ik merk dat steeds meer mensen emigreren met het hele gezin. Je denkt dan: goh, wat is er aan de hand? Het lijkt alsof mensen de kwaliteit van leven in Nederland niet meer voldoende vinden. Ze zijn het beleid zat en vluchten het land uit. Veel mensen hebben een plan voor werken op afstand. Met een laptop en een telefoon kom je een heel eind, en dan ga je eens in de zoveel tijd naar Nederland.”

Afgelopen kwartaal werden 15% van de Spaanse woningen door buitenlanders gekocht, bijna een recordaantal. Britten kopen het meest, Nederlanders staan op de zevende plaats. Buitenlanders zorgen daarmee voor extra druk op de woningmarkt. ING Spanje verwacht dat de Spaanse huizenprijzen dit jaar met 3% zullen stijgen.

OPROEP: Bent u een van de mensen die onlangs of al langer geleden naar Spanje zijn vertrokken? Dan zijn we benieuwd naar uw bevindingen! Stuur een mailtje met uw telefoonnummer naar geld@dft.nl

De Vijt tekent aan dat je natuurlijk ook een grote groep kopers hebt die hun schaapjes al op het droge hebben. „Wat veel wordt gedaan, is een duur huis in Nederland verkopen en van de opbrengst een goedkoper huis in Spanje kopen. Dan hou je ook geld over om leuk van te leven.”

Ze signaleert ook een ’duurzame’ kopersgroep: „Er is redelijk wat vraag om ’off-grid’ te leven. Dat zijn mensen die zelfvoorzienend willen zijn zowel in energie als voedsel. In Spanje kan je makkelijk een huis hebben dat volledig op zonne-energie draait.”

Zowel makelaar De Vijt als Holverda ziet de verhoging van de vermogensbelasting in box 3 als een belangrijke reden voor de toename van het aantal aankopen. Bezitters van aandelen en vastgoed, zoals een tweede huis, worden aangeslagen voor een fictief rendement van 6,2%. Daar betaal je een derde belasting over, zodat de netto belastingdruk uitkomt op circa 2% netto over de waarde. De Vijt: „Het box 3-verhaal ligt Nederlanders zwaar op de maag. Hoe hoger de belasting in box 3 wordt, hoe interessanter het wordt om naar het buitenland te gaan.”

Holverda: „Die box 3-heffing heeft er 100% mee te maken, maar ook de maatregelen tegen woningverhuurders. Als je een centje over hebt, word je als het ware weggepest.”

Heffingsvrij

Over een vakantiehuis betaal je belasting in het land waar het ligt, wat gunstig kan uitpakken ten opzichte van de hoge Nederlandse vermogensbelasting. „Spanje heeft zeventien autonome regio’s. Hoeveel belasting je betaalt, hangt van de regio af”, vertelt Arie Gerritsen van MásMás Hipotecas. „In Andalusië heb je bijvoorbeeld een heffingsvrij vermogen van €700.000 per persoon, of €1,4 miljoen per echtpaar.” In Nederland is dat slechts €57.000 of het dubbele voor fiscale partners.

Gerritsen regelt Spaanse hypotheken voor Nederlandse huizenkopers vanuit zijn standplaats Marbella. „Het is hier nu lekker toeven: een zonnetje en 22 graden.”

Ook hij merkt de effecten van de hogere Nederlandse belasting- en regeldruk: „We zien dat de wijzigingen in box 3 en andere wetgeving ervoor zorgen dat mensen vastgoed in Nederland verkopen en gaan investeren in Spanje.”

Daarnaast ziet Gerritsen ook een grotere stroom mensen die emigreren en in Spanje aan de kost willen komen. „Bijvoorbeeld cabinepersoneel van vliegmaatschappijen die Spanje als standplaats kiezen. Of mensen die als zzp’er of in loondienst remote kunnen werken.”

Energielabel

In Spanje krijgen emigranten uit Nederland trouwens ook te maken met klimaatbeleid, merkt De Vijt op. „Een charmante finca zou ik je niet aanbevelen”, zegt ze, doelend op een typisch rustiek Spaans huisje. „In Spanje worden energielabels ook steeds belangrijker. Het is erg leuk, een huisje met een Ibiza-gevoel, maar het is wel lastig die naar een goed energielabel te tillen. Hier isoleer je vooral om de warmte buiten te houden. Die eisen worden op den duur strenger.”

En hoe zit het met de opwarming door de klimaatverandering, waar de televisiejournaals afgelopen zomer bol van stonden? De Vijt: „Ze noemen meestal de temperatuur in steden in het binnenland zoals Madrid en Cordoba, maar de meeste buitenlanders zitten aan de kust. En overal heb je airco. Die kun je laten werken op zonnepanelen.”

OPROEP: Bent u een van de mensen die onlangs of al langer geleden naar Spanje zijn vertrokken? Dan zijn we benieuwd naar uw bevindingen! Stuur een mailtje met uw telefoonnummer naar geld@dft.nl

**Graphic**

Image, Makelaars zien vanuit Nederland ook een toenemend aantal gezinnen en jongeren emigreren naar Spanje., FOTO Getty Images

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**'Ik ben gepest, maar dat heeft me niet gevormd'; Dit ben ik**   
 **Suriënna Bergland: ,,Ik vind het belangrijk uit te dragen dat je ook jezelf kunt zijn als je er niet zo uitziet als wordt verwacht."**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** WEEKEND; Blz. 28

**Length:** 895 words

**Byline:** Joke Mat Foto Bart Maat Aanmeldingen: , ditbenik@nrc.nl

**Body**

**ABSTRACT**

Iedereen heeft verschillende identiteiten. Hoe worden we wie we zijn?

Suriënna Bergland (28) probeert niet meer dunner te worden. De tijd die dat kost besteedt ze liever anders.

Tekst Joke Mat Foto Bart Maat Aanmeldingen: ditbenik@nrc.nl

**VOLLEDIGE TEKST:**

'In de Antilliaanse cultuur wordt gehamerd op leren, je ontwikkelen, kansen grijpen. Ik vond dat zelf ook belangrijk. Ik ben donker, ik ben dik. Ik denk dat de wereld soms vergeet dat ik meer ben dan dat. In mijn studie en mijn werk kan ik dat bewijzen. Ik werk fulltime als senior HR-adviseur bij een arbeidsbemiddelaar.

,,In Tilburg, waar ik bijna mijn hele leven heb gewoond, viel ik op. Mensen bleven kijken, ik kreeg opmerkingen, vragen. 'Is dat je eigen haar?' Soms raakten ze me aan. Sinds kort woon ik met mijn vriend in Rotterdam. Daar val ik niet op. Daar kijk ík mijn ogen uit naar al die verschillende mensen.

,,'Brabants' associeer ik met gezelligheid, uitgebreide vrijdagmiddagborrels, carnaval. Heel Brabants heb ik me nooit gevoeld, ik ben wat introverter. Struinen over een rommelmarkt of thuis een boek lezen ligt mij meer dan carnaval vieren op straat. Ik zit bij een filosofieclub, eens in de zes weken bespreken we een boek. Het boek dat we nu lezen gaat over identiteit.

,,Ik ben me ervan bewust dat ik niet de doorsnee Nederlander ben. Dan is het zoeken in welk hokje je past. Die zoektocht begint al als je heel jong bent. Ik was het enige dikke bruine kind in mijn klas, al mijn vriendinnen waren blond. Zij hadden een paardenstaart, ik niet want ik had krullen. Ik ben gepest, maar dat heeft me niet gevormd of getekend. Ik ben mondig, ik beet wel van me af. Op de middelbare school zaten wat meer mensen aan wie ik me uiterlijk kon spiegelen. Wel kreeg ik sneller dan andere meiden heupen en borsten. Dat was lastig, de wereld zag mij als vrouw, terwijl ik nog wilde spelen.

,,Hoe ouder je wordt, hoe meer je merkt dat mensen bezig zijn te voldoen aan een bepaald beeld, en dat ook van jou verwachten. Ik kreeg als kind al opmerkingen als: 'heb je niet iets te dikke benen voor die korte broek?' - terwijl ik daar nog helemaal niet mee bezig was. Als mensen tegen mij zeiden 'je moet goed voor jezelf zorgen', was dat synoniem met: 'je moet heel veel sporten en niet zoveel eten'. Op Curaçao, daar komen mijn ouders vandaan en gingen we elke vier of vijf jaar heen, zei familie soms: 'jeetje, wat heb jij gegeten in Nederland?' Dat bedoelen ze dan grappig en lief. Maar ik zou die opmerking niet maken tegen iemand die ik lang niet heb gezien.

,,Het is wel een struggle geweest om te gaan zeggen: ik voel me goed zoals ik ben, voor mij hoeft het niet anders. Op den duur ging ik van dieet naar dieet, van afvalboek naar afvalboek. Tot ik besefte: de kans dat dit gaat slagen is klein. Ga ik daar dan al mijn tijd in stoppen in plaats van dingen doen die ik leuk vind, of dingen die mij verder brengen in mijn carrière? Het kost heel veel tijd om steeds calorieën te tellen en te diëten. Ook mentaal, je bent er de hele dag mee bezig. Kan ik dit wel eten, kan ik dat wel eten, kan ik dadelijk nog in die broek?

,,Op sociale media zie je veel glamourplaatjes met dunne modellen. Ik zeg niet dat die onrealistisch zijn, maar het is niet voor ieder lichaam haalbaar om er zo uit te zien. Als ik elke week sla en komkommer eet, betekent dat niet dat ik dan wel in dat Zara-broekje kan. Ik heb niet de gedachte dat ik ooit slank zal zijn. Als je daar toch naar blijft streven, heb je het moeilijk.

,,Vroeger heb ik veel gesport. Basketbal vond ik superleuk. Ik heb ook een tijdje fanatiek yoga en pilates gedaan. Tot ik dacht: er zijn interessantere dingen om te doen. Dat was rond mijn vijftiende, dan kun je gaan werken en dat ben ik heel veel gaan doen.

,,Mijn eerste baantje was in een grotematenwinkel, ik hou erg van mode. Daarna, tijdens mijn studie, werkte ik in een winkel met kleren tot maat 42. Met mijn maat 48 moest ik die óók dragen. Er werd door collega's niet raar op gereageerd. Soms zei een manager: zet er gewoon een knip in, dan past het wel. Ze gaven me nooit het gevoel dat ik beter weer in een grotematenwinkel kon gaan werken.

,,Toen ik na mijn studie in Brabant op zoek ging naar een baan, had ik steil haar en droeg ik een coltrui. Niet dat dat werd opgelegd, maar dat doe je dan toch. Eenmaal binnen kon ik er meestal uitzien zoals ik wilde, al waren er vaak toch wel mannen die er wat van vonden. Uiteindelijk kon ik in Brabant qua werk niet helemaal mijn draai vinden en heb ik een baan gezocht in Amsterdam.

,,Ik koop nu veel tweedehands kleding. Het is leuk ergens iets te scoren in plaats van iets nieuws te kopen. Eerder kocht ik ook wel tweedehands bont. Maar het bonttijdperk is voorbij, ik kreeg toch bezwaren. Ik heb mijn bontjas weggedaan en een neppe ervoor in de plaats gekocht. Want ik vind het nog steeds wel mooi.

,,Als klein meisje zag ik geen vrouwen die op mij leken en zich mooi kleedden, die tijd en geld stopten in hoe ze eruitzagen. Ik vind het belangrijk uit te dragen dat je ook jezelf kunt zijn als je er niet zo uitziet als wordt verwacht. Dat je leven daar niet helemaal om hoeft te draaien. Of wel - als je dat belangrijk vindt, en daar juist voor wilt staan. Maar je hoeft niet op te gaan in de menigte alleen maar omdat je denkt: ik wijk te veel af."

'Het kost heel veel tijd om steeds calorieën te tellen en te diëten'

Link naar PDF

Link naar PDF

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Helden in de bagagekelder; Recensie**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** ECONOMIE; Blz. 17

**Length:** 1060 words

**Byline:** Koen Marée

**Body**

**ABSTRACT**

Lees-, kijk-, of luistertips van redacteuren over economische onderwerpenDeze week:een betoog tegen het monetair beleid van de afgelopen jaren

Recensie In Undercover aan het werk gaat journalist Jeroen van Bergeijk aan de slag in banen aan de onderkant van de arbeidsmarkt. Zo deed hij inzichten op die hij anders nooit had kunnen krijgen.

**VOLLEDIGE TEKST:**

Zeg je undercover, dan denk je al gauw aan de detective uit een politieserie die infiltreert in een criminele organisatie om boeven op heterdaad te betrappen. Hij papt aan met bendeleden en ontrafelt hun werkwijze. Aan het eind van de aflevering worden de boeven gepakt en is de detective de held.

In de journalistiek is undercover gaan een veel minder gebruikte methode - zeker in Nederland. Doorgaans maakt de journalist die bezig is met een verhaal zich gewoon bekend als verslaggever. Undercover gaan is daarnaast een tijdrovende werkwijze. Redacties gaan alleen heimelijk te werk als er een zwaarwegend belang is om informatie te verwerven die niet met open vizier te verkrijgen is.

In zijn boek Undercover aan het werk laat freelance journalist Jeroen van Bergeijk (56) goede redenen zien om buiten de gebaande paden te treden. Hij ging de afgelopen jaren incognito aan de slag bij bedrijven aan de onderkant van de Nederlandse arbeidsmarkt. Zo sleepte hij met koffers in de bagagekelders van Schiphol, sjeesde hij als flitsbezorger door de straten van Amsterdam en rende hij door het magazijn van bol.com (inmiddels bol) in Waalwijk, waar hij als orderpicker de online bestellingen uit de metershoge stellingen pakte. Van Bergeijk deed inzichten op die hij niet had kunnen krijgen door alleen met woordvoerders of werknemers te spreken. Op basis van zijn ervaringen en gesprekken met zijn tijdelijke collega's schreef hij reportages die verschenen in de Volkskrant en De Groene Amsterdammer.

**Schimmel op de muur**

Undercover aan het werk is een bundeling van die artikelen, en dan verder uitgewerkt. Hij beschrijft hoe Uber-chauffeurs door de Uber-app gestimuleerd worden om langdurig door te werken, met dodelijke verkeersincidenten als gevolg. Dat arbeidsmigranten wonen in campingchalets waar schimmel op de muur staat. En dat bagagemedewerkers op Schiphol onder zo'n hoge tijdsdruk staan dat veiligheidsvoorschriften lang niet altijd worden gevolgd.

Niet alle informatie is even nieuw, zeker niet voor wie de artikelen van Van Bergeijk de afgelopen jaren heeft gelezen. Maar als je alle vlot geschreven verhalen achter elkaar leest, ontwaar je een rode draad. De mensen die aan de onderkant van de arbeidsmarkt werken, zijn haast onzichtbaar. Hun werkzaamheden, meestal eentonig en fysiek zwaar, verrichten ze in hallen op industrieterreinen of in een kelder onder de luchthaven. Soms wonen ze op campings of in aparte huisvesting van het uitzendbureau. Tegelijk blijken deze werknemers essentieel voor de maatschappij: geen vliegvakantie zonder bagagemedewerker, geen pakketje in de brievenbus dat je gisteren hebt besteld zonder orderpicker.

Wat opvalt is dat Van Bergeijk het houdt bij baantjes waarvoor geen kwalificatie nodig is. De logische verklaring is dat het simpelweg te veel tijd en geld kost om voor elk project weer een opleiding te volgen. Toch toont dit ook de beperking van de gevolgde journalistieke methode. Undercover aan de slag gaan als schoonheidsspecialist, installateur van zonnepanelen of zelfs bankier, om maar wat te noemen, zal zonder diploma een stuk lastiger zijn.

Waar de detective uit de politieserie op zoek gaat naar misstanden, is dat bij Van Bergeijk niet per se het geval. Hij schrijft vooral zijn nieuwsgierigheid achterna te willen gaan om erachter te komen hoe het er nu echt ergens aan toegaat. Die nieuwsgierigheid zorgt ervoor dat hij ook baantjes krijgt bij organisaties die op dat moment volop in de maatschappelijke belangstelling staan. Zo werkt hij tijdens de coronacrisis als 'helpende hand' in de zorg en deelt hij in de zomer van 2022 boterhammen uit in het aanmeldcentrum van immigratiedienst IND in Ter Apel, waar op dat moment asielzoekers noodgedwongen op stoeltjes in de wachtkamer overnachten.

Diezelfde nieuwsgierigheid leidt tot morele dilemma's. Vanaf zijn eerste undercoverklus, als callcentermedewerker bij Wehkamp, worstelt Van Bergeijk met het verbergen van zijn ware identiteit - en het voorliegen van zijn collega's daardoor. Hij papt met hen aan, maar heeft het gevoel hen te verraden als hij na enkele weken open kaart speelt over zijn journalistieke missie. Zijn undercoverwerk wordt hem niet altijd in dank afgenomen, zelfs niet door de mensen die hij met zijn verhalen hoopt te helpen.

**Moreel onverdedigbaar**

De twijfels bereiken een hoogtepunt na zijn periode in Ter Apel. Ondanks het succes van zijn journalistieke verhalen, die in talkshows worden geroemd, wil hij vooral met rust gelaten worden. Hij baalt van alle leugens die hij telkens moet vertellen en dat dit patroon zelfs doorsijpelt naar zijn privéleven. Een held voelt hij zich allerminst. ,,Iedere journalist die niet te dom is, of te vol is van zichzelf om te zien wat er gaande is, weet dat zijn werk moreel onverdedigbaar is", citeert hij de Amerikaanse journalist Janet Malcolm.

Was de maatschappelijke impact van zijn artikelen de leugens waard? Of maken de morele dilemma's de journalistieke methode onverdedigbaar? Van Bergeijk schrikt er niet voor terug opnieuw contact op te nemen met mensen die hem bekritiseerden om zijn methode, of zich voorgelogen voelden. Ook gaat hij te rade bij de Duitse onderzoeksjournalist Günter Wallraff, die in de jaren tachtig bekend werd met het boekIk (Ali), waarvoor hij vermomd als Turk in verschillende bedrijven werkte, met als doel racisme aan de kaak te stellen. Wallraff herkent de worsteling van Van Bergeijk totaal niet - tot verrassing van de Nederlander.

Toch komt Van Bergeijk uiteindelijk tot een duidelijke conclusie, na een sterke epiloog vol reflectie op zichzelf en de rol van de journalistiek. Het is een pleidooi voor meer transparantie bij bedrijven en overheid, en voor undercoverjournalistiek. Maar bovenal geeft zijn boek werknemers aan de onderkant van de arbeidsmarkt een gezicht. Niet hij, maar zij zijn de helden van dit verhaal.

Koen Marée

Helden aan de onderkant van de arbeidsmarkt

**Boek De ondankbare banen**

Jeroen van Bergeijk Undercover aan het werk.

Ambo Anthos, 297 pagina's, (EURO)22,99

4

Link naar PDF

**Graphic**

Foto Olivier Middendorp

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Viering van de vrijheid**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Boeken en Wetenschap; Blz. 26, 27

**Length:** 1118 words

**Byline:** JORIS HENQUET

**Highlight:** In het herdenkingsjaar van het Nederlandse slavernijverleden worden veel voorstellingen gemaakt over kolonialisme en slavernij. De voorlopig laatste en grootste, Boni - De musical, gaat vandaag in première. Joris Henquet spreekt de makers over het belang van Boni, de Surinaamse verzetsstrijder.

**Body**

Theater

We zien dit theaterseizoen een kleine hausse aan voorstellingen over ons koloniaal verleden. Het afgelopen half jaar gingen al vijf producties in première over de slavernij in Suriname en Curaçao: de monoloog Tijd zal ons leren van Romana Vrede; Sporen van haar, over tot slaaf gemaakte vrouwen die rijst smokkelden in hun haar; het muzikale Tula & Juliet van Izaline Calister; de toneelbewerking van de historische roman De smeekbede; en de podcastbewerking De plantage van onze voorouders. De producties passen goed in dit jaar, waarin wordt herdacht dat 150 jaar geleden de slavernij in het Nederlands koninkrijk werd afgeschaft. Er zijn door de overheid ook speciale subsidies verstrekt voor culturele projecten over dit thema.

Dit weekend gaat voorlopig de laatste en de grootste voorstelling in het rijtje in première: Boni - De musical. Deze voorstelling telt een cast van veertien acteurs en begint aan een landelijke tournee die in april zal eindigen in Koninklijk Theater Carré. De keuze van vrijheidsstrijder Boni als hoofdpersoon sluit aan bij een gedachtegang die je vaker terugziet: weg van het slachtofferschap van de tot slaaf gemaakten, maar de blik richten op hen die in opstand kwamen, die zich verzetten tegen hun lot. Veel theatermakers geven aan dat zij graag de kracht van de tot slaaf gemaakten willen tonen.

In de repetitieruimte van het Zuidelijk Toneel in Tilburg, waar Boni - De musical wordt gemaakt, zegt regisseur Stanley Burleson: 'In veel Amerikaanse films over slavernij overheersen de afschuwelijke beelden van mensen die tot van alles worden gedwongen en slachtoffer zijn. Het zijn vaak prachtige films, maar ze voelen soms als huiswerk. Ze gaan om de droefenis van gevangenschap. Onze musical moet juist een viering van de vrijheid worden. Je ziet eigenlijk geen tot slaaf gemaakten in de voorstelling, de focus ligt op de ontvluchte mensen. Zij weten wat het is om vrij te zijn en willen andere tot slaaf gemaakten daar deelgenoot van maken.'

Boni (1730-1793) is een mythische figuur binnen de Surinaamse geschiedenis. Hij was de zoon van een zwarte, tot slaaf gemaakte moeder, die werd verkracht door haar witte plantage-eigenaar. De vrouw had de moed om tijdens haar zwangerschap het oerwoud in te vluchten. Daar werd Boni geboren en opgevoed. Vanuit de Surinaamse binnenlanden leidde hij het verzet tegen de plantage-eigenaren waarbij tot slaaf gemaakten werden bevrijd.

Boni opereerde vanuit Fort Boekoe en trok ten strijde met zijn kompanen Jolicoeur en Baron en een groep van 'Boni-marrons'. In de jaren 1765-1793, tijdens de 'Boni-oorlogen', vormden ze een grote bedreiging waarop de kolonisten geen vat kregen. Na een lange strijd werd Boni in 1793 opgepakt en gedood, ook al bestaan er verschillende versies over het einde van zijn leven.

Coproducent Sheela Visser-Soebhag is een van de initiatiefnemers van de musical. 'Boni is een belangrijke verzetsheld geweest. Hij heeft de slavernij niet als vanzelfsprekend geaccepteerd. Daar lijkt het soms op, maar er is gevochten. De tot slaaf gemaakten waren sterke mensen, Boni heeft dat een gezicht gegeven. Dat is zo belangrijk, want we zijn geen martelaren. Ons verhaal laat zien dat de mens in alle tijden veerkrachtig is, en ongeacht kleur, ras, religie of geaardheid opkomt voor zijn eigen bestaan. Het verhaal van Boni stelt ons in staat om onze gezamenlijke Nederlandse historie, verdeeld over alle delen van het koninkrijk, te vieren.'

Het levensverhaal van Boni kan wel wat meer bekendheid gebruiken. Ook bij Surinaamse Nederlanders is het niet automatisch een deel van hun opvoeding, zo blijkt bij een rondvraag langs de acteurs. Acteur Urvin Monte, die Boni speelt, leerde Boni pas goed kennen tijdens een reis naar Suriname in 2022. Monte: 'Ik ben zelf Surinaams, maar ik ben opgegroeid in Nederland en was vorig jaar pas na heel lange tijd terug in Suriname. Tijdens die reis heb ik gehoord over Boni, omdat ik de Boni Trail heb gelopen (een route in het plantagebos nabij Frederiksdorp, red.). Daar was ik erg door geboeid. Het is een soort openluchtmuseum in het bos, waar je langs verschillende stations loopt die samen het verhaal van Boni vertellen. Je ziet welke gruwelijkheden er hebben plaatsgevonden, maar ook hoe ze bijna veertig jaar naar Boni hebben gezocht. Zowel de Engelsen als de Nederlanders kregen hem niet te pakken. Kort na thuiskomst van deze reis werd ik gebeld door Stanley Burleson: of ik Boni wilde gaan spelen in deze musical. Volgens mij heeft het zo moeten zijn.'

Ook Jeannine la Rose, die de moeder van Boni vertolkt, heeft veel nieuws geleerd tijdens de repetities: 'Ik kende het verhaal van Boni wel, maar nu ik het hier speel, besef ik hoe weinig wij allemaal weten van onze cultuur. Ik ben in Suriname geboren en daar naar school gegaan, en op mijn 11de naar Nederland verhuisd. In Suriname leerden we gewoon de Nederlandse geschiedenis uit boeken met het Nederlandse perspectief. Onze ouders en voorouders spraken niet over slavernij. Er werd gezegd: wees zo wit mogelijk, zorg dat je haar glad is, doe maar netjes, spreek zo goed mogelijk Nederlands. Dan word je geaccepteerd. Er was niet de houding van: wij zijn krachtige zwarte mensen, wees trots op je kroeshaar en just be black! Dat vind ik heel jammer, want ik wil graag mijn kroeshaar laten zien, en trots zijn op mijn huidskleur. Dat is ook wat we willen uitdragen met deze voorstelling.'

In Boni - De musical komt zang, spoken word, rap en soul voorbij. De muziek komt van componist Norman van Geerke, de tekst van Lars Boom. Voor producent Sheela Visser-Soebhag was de keuze voor het genre musical snel gemaakt. 'Deze vorm is zo rijk en krachtig, het is de beste manier om een breed publiek aan te spreken, ook jongeren. Wat ik daarbij dacht: er zijn al historische musicals over de Soldaat van Oranje, en in Delft wordt een musical over Willem van Oranje ontwikkeld. Maar het perspectief is ook belangrijk, en de slavernij heeft een prominente rol gespeeld in de Nederlandse geschiedenis. Daarom dacht ik: waarom niet een musical over Boni?

Regisseur Stanley Burleson sluit zich daarbij aan: 'Ik denk dat het heel goed is om het Nederlandse slavernijverleden een gezicht te geven op een manier die jonge mensen aanspreekt. Met hippe, hedendaagse muziek en een cast die dit op meeslepende manier kan vertellen. Zodat het geen geschiedenislesje wordt, maar een speelse manier om met ons verleden in aanraking te komen.'

**Boni - de musical, door Stichting Doewet, Twenty8 Productions, Het Zuidelijk Toneel en Vereniging Ons Suriname. Première 25/11 in DeLaMar Theater, tournee t/m 20/4.**

Ons verhaal laat zien dat de mens in alle tijden veerkrachtig is

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 26, pagina 27

**Graphic**

Urvin Monte als Boni

Jeannine la Rose als Boni's moeder

Melissa Kanza als Afiba

Sheela Visser-Soebhag

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Koninginnen van de cross rijden eindelijk tegen elkaar: ‘Het wordt tot de kerst alleen maar mooier’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 04:01 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 998 words

**Byline:** Daan Hakkenberg

**Body**

Bij de mannen is het nog even wachten tot Mathieu van der Poel en Wout van Aert de modder in duiken. Bij de vrouwen rijden de besten deze weken al tegen elkaar. Met Fem van Empel, Puck Pieterse en Lucinda Brand was de cross in Kortrijk een voorproefje.

Terwijl Fem van Empel in haar regenboogtrui en Lucinda Brand het parkoers aan de oevers van de Leie in hartje Kortrijk verkennen, blijft Puck Pieterse in haar warme camper. Drie fietsen hangen alweer schoon in het rek voor de deur. Pieterse heeft vanmorgen na de juniorenwedstrijd haar eerste rondjes gereden en weet genoeg. Tot de start om kwart voor twee blijft ze binnen met haar telefoon, pannenkoeken en een zakje snoep binnen handbereik.

Voor de eerste keer dit seizoen staat bij de cross in Kortrijk het complete WK-podium van afgelopen februari aan het vertrek. Na ruim drie kwartier staan Van Empel, Brand en Pieterse net als toen samen op het podium en is Van Empel opnieuw de winnaar. De cross in Kortrijk, onderdeel van de X2O-klassement, is een voorbode op de weken die komen gaan. Bij de mannen is het nog even wachten op de terugkeer in de cross van Mathieu van der Poel en Wout van Aert. Bij de vrouwen rijden de besten vanaf nu al tegen elkaar. Komende zaterdag in Boom verschijnen naast Van Empel, Brand en Pieterse ook Ceylin Alvarado en Shirin van Anrooij aan de start.

Het is leuk als je de betere kan zijn wanneer alle de goeden aan de start staan

Door verschil in seizoensopbouw (Van Empel, Pieterse) of blessures (Brand) heeft het tot eind november geduurd tot de koninginnen van de cross met elkaar de strijd aangaan. Zelf keken ze ook reikhalzend uit naar dit moment. Pieterse: ,,Volgende week in Boom rijden we met z’n allen. Dat vind ik ook leuker, want je wilt het liefste dat iedereen aan de start staat. Dan heb je de eerlijkste krachtmeting. Iedere overwinning is er een natuurlijk. Je mag ook nooit aan een overwinning afdoen, omdat iemand er niet was. Maar het is leuk als je de betere kan zijn wanneer alle de goeden aan de start staan.’’

Pieterse kende een succesvol mountainbikeseizoen met twee wereldbekeroverwinningen en een derde plek op het WK en verzekerde zich zo van deelname aan de Olympische Spelen in Parijs deze zomer. Het verklaart haar late entree in het veld. Vorige week in de wereldbekerwedstrijd in Troyes stuitte ze op Alvarado. In Kortrijk loopt in ronde 4 haar ketting eraf en moet ze genoegen nemen met een derde plek achter Brand en Van Empel.

Ongeslagen status

Van Empel is nog ongeslagen dit seizoen. De 21-jarige wereldkampioene met Pieterse als haar evenknie in het rood-wit-blauw zijn vandaag de dag toonaangevend in de vrouwencross. Het verklaarde de tranen van vorige week bij Alvarado toen ze in Troyes eindelijk Pieterse wist te verslaan. Ook Brand, de laatste zes jaar altijd op het podium bij het WK en in 2021 zelf nog wereldkampioen, heeft haar ogen gericht op Van Empel en Pieterse.

Het is de reden dat ze deze winter tijdelijk is verhuisd van Dordrecht naar het Belgische Gierle. Dichterbij het bos, om zo meer kwalitatieve trainingen te kunnen doen. Met dit soort details hoopt ze nog winst te boeken. ,,Want techniek is niet iets dat je gratis krijgt, maar waar je wel aan kunt werken. Fem en Puck zijn jonge meiden die alleen nog maar gaan groeien als het goed is. Dat hoop ik ook voor ze, maar ik ga proberen zo lang mogelijk tegen ze te knokken en weerstand te bieden.

,,Ceylin lijkt in goede vorm en zij kan het Puck en Fem heel lastig maken. Shirin is lang uit het veld geweest en ik ben benieuwd hoe zij er voor staat. En ik hoop ook die aansluiting te maken. Met iedereen aan de start worden de wedstrijden vanaf nu alleen maar uitdagender. Je moet zorgen dat je picobello aan de start staat. Soms misschien ook iets meer kijken waar ik wil pieken en waar ik kans maak om mijn kwaliteiten te benutten om te winnen.’’

Het snelle parkoers in Kortrijk met zand, modder, gras, trappen en asfalt is Van Empel op het lijf geschreven. Ondanks een valpartij in de tweede ronde is ze net als in haar vorige zeven wedstrijden de beste in Kortrijk. Ze komt in haar eentje over de streep bovenop de Groeningebrug. Winnen verveelt nooit maar hoe groter de tegenstand, hoe prestigieuzer de zege, zegt Van Empel. ,,Het is mooi wanneer je een duel met elkaar aan kunt gaan en tot en met de laatste ronde met elkaar kunt strijden. Ik hoop dat die duels gaan komen. Want we weten pas als iedereen meedoet hoe de verhoudingen zijn. Het publiek heeft al veel mooie wedstrijden gezien, maar tussen nu en kerst kan het alleen maar mooier worden.’’

Brand van Kortrijk naar Dublin

Direct na de podiumceremonie nog even uitrijden. Dan douchen, eten en dan van Kortrijk naar Schiphol voor een vlucht richting Dublin. Met de cross in Kortrijk en de wereldbekerwedstrijd in de Ierse hoofdstad is het een druk weekeinde voor Lucinda Brand. Samen met Denise Betsema is ze een van de weinige vrouwen die dit weekeinde een dubbel programma rijdt. Niet alleen een fysieke uitdaging, misschien nog wel meer een logistieke.

Van haar vier crossfietsen heeft Brand er in de cross in Kortrijk twee tot haar beschikking. De andere twee zijn al met een vrachtwagen onderweg naar Dublin. Net als een deel van de staf van de ploeg Trek-Baloise, onder wie haar trainer Sven Nys die in Kortrijk ontbreekt en al richting Ierland is. Brand vliegt dus zaterdagavond naar Dublin en zondagavond direct na de wedstrijd weer terug naar Amsterdam.

,,Leuk hoor, maar je moet dit niet elk weekeinde willen doen. Dan maak je jezelf helemaal gek. Vorige weekeinde hebben we ook een dubbel gedaan met een verplaatsing van vijf uur tussen de wedstrijden van Merksplas en Troyes in Frankrijk. Gelukkig kon ik toen in de camper liggen. Volgend weekeinde is Boom en op zondag Flamanville in Frankrijk. Dat is 700 kilometer. Dat ga ik niet doen.’’

Wat doet Brand maandag trouwens, nadat ze zondagavond is teruggekomen uit Dublin? ,,Gewoon trainen, denk ik.’’

Bekijk hier al onze wielervideo’s

Beluister hier al onze wielerpodcasts

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**'Andere manier van financieren om onnodige zorg te voorkomen'; 'Andere manier van financieren om onnodige zorg te voorkomen'**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 36

**Length:** 1203 words

**Byline:** Klaartje Bax

**Body**

'Andere manier van financieren om onnodige zorg te voorkomen'

Ziekenhuizen moeten de zorg anders organiseren om 'de tsunami aan patiënten die op ons af komt' het hoofd te bieden. Daarom moeten andere afspraken gemaakt worden met zorgverzekeraars. Geen contracten meer met financiële prikkels om zoveel mogelijk te behandelen, maar met financiële armslag om zorg anders in te richten. Zo'n omslag blijkt in praktijk niet zomaar geregeld.

,,Wij hebben nu een contract voor vijf jaar afgesloten met VGZ waarbij we een vast bedrag ontvangen. Voorheen moesten wij volume draaien om ons geld binnen te krijgen en dat leidt eerder tot zorg die niet nodig is", vertelt Marcel Vrijhoeven, manager verkoop in het Elisabeth-TweeSteden Ziekenhuis in Tilburg.

Het ziekenhuis krijgt niet langer per behandeling betaald, maar heeft met het ziekenhuis een vaste aanneemsom afgesproken. ,,Als we meer zorg leveren, is dat ons probleem, als we minder doen, krijgen we toch dat geld. Er zit voor beide partijen een risico."

De zorg staat onder druk. Het aantal Nederlanders dat zorg nodig heeft stijgt, terwijl er juist te weinig mensen zijn die kunnen werken in de zorg. Om ervoor te zorgen dat alle Nederlanders die zorg nodig hebben, straks toch nog terecht kunnen bij een dokter, heeft de zorgsector vorig jaar augustus in het Integraal Zorgakkoord afspraken vastgelegd.

Een van die afspraken is dat de focus niet langer moet liggen op behandelen. De optie niet behandelen zou vaker op tafel moeten liggen in de spreekkamer. Het lastige daarbij is dat ziekenhuizen nu vaak betaald krijgen per behandeling. Niet behandelen brengt geen geld in het laatje van het ziekenhuis, maar kost wel geld.

Omzetdaling

In het zorgakkoord staan meer maatregelen die zagen aan de inkomstenpoot van het ziekenhuis door de vraag naar ziekenhuiszorg terug te dringen. Zo moet er meer geïnvesteerd worden in huisartsenzorg zodat mensen minder snel doorverwezen worden naar een specialist, en in wijkverpleging zodat patiënten na een ingreep in het ziekenhuis snel naar huis kunnen. Ook moet er meer digitale zorg geleverd worden waardoor bezoekjes aan de polikliniek overbodig worden.

Dat vraagt om andere financiële afspraken met zorgverzekeraars. ,,De meerjarenafspraak die VGZ heeft met het Tilburgse ziekenhuis, geeft de zorginstelling meer tijd om de zorg anders te organiseren zodat er straks met minder personeel meer zorg geleverd kan worden", vertelt Eefje van der Hoorn, manager medisch specialistische zorg bij Coöperatie VGZ.

Niet behandelen

,,Wij gaan strenger selecteren. Zorg waarvan we vinden dat die niet per se in het ziekenhuis thuis hoort, proberen we buiten de deur te houden. Daardoor spelen wij mensen, poli-capaciteit en bedden vrij. En daarmee proberen we de tsunami aan patiënten die op ons af komt het hoofd te bieden", zegt Vrijhoeven.

Als voorbeeld geeft de verkoopmanager patiënten met COPD. ,,Eerst kwamen zij iedere drie maanden voor een controle naar het ziekenhuis om daar te horen dat alles goed is. Nu doen we dit soort consulten standaard digitaal. Daarmee besparen we poli-plekken."

Ook gaan de specialisten van het Elisabeth-TweeSteden ziekenhuis vaker in gesprek met patiënten die in hun laatste levensfase zijn beland. Vrijhoeven; ,,We zien dat die patiënten best wel willen afzien van dure behandelingen die vaak voor hen niet veel meer toevoegen."

Het Zuyderland Medisch Centrum heeft een paar jaar geleden al een tienjarig contract met een aanneemsom gesloten met CZ, de grootste verzekeraar in hun regio. Uitgangspunt daarbij is dat het Zuyderland jaarlijks 1% krimpt in zorgvolume. ,,We kijken hoe we ziekenhuiszorg zo zuinig mogelijk kunnen inzetten", zegt Roel Goffin, financieel bestuurder van het Zuyderland.

Als het ziekenhuis minder zorg gaat leveren, betekent dit dan ook dat de aanneemsom die CZ betaalt jaarlijks een beetje omlaag gaat? ,,Ziekenhuizen kunnen hun vaste lasten niet van de een op de andere dag afbouwen. Denk aan vaste kosten voor apparatuur en voor het gebouw. Dat weet CZ ook, dus daar is rekening mee gehouden."

Onvoorzien

De aanpak van het Zuyderland heeft ervoor gezorgd dat het aantal bedden in acht jaar tijd met vierhonderd is afgenomen. En dat de geplande nieuwbouw in Heerlen vijf jaar is uitgesteld. ,,De nieuwbouw staat nu voor 2030 gepland en wordt een stuk kleiner dan aanvankelijk voorzien. We hebben straks gewoon minder oppervlakte nodig", zegt de bestuurder uit Limburg

Bij zo'n langjarig contract kun je niet alles voorzien. De inflatie waar Nederland afgelopen jaren mee te maken kreeg waardoor de kosten enorm zijn gestegen en de lonen van het ziekenhuispersoneel flink zijn opgeschroefd, kwamen onverwachts. ,,Zo'n meerjarige afspraak kun je alleen met elkaar aangaan als er vertrouwen is. En dat betekent dat je elkaar niet bij ieder wissewasje gaat lastig vallen 'de afspraak moet toch weer anders'. Maar als er echt dingen gebeuren die je niet had voorzien, kun je daarover in gesprek", zegt Vrijhoeven. ,,Zoals over de kosten voor de nieuwbouw", vult Van der Hoorn aan. ,,Die zijn enorm gestegen. Dat was niet voorzien toen we dit contract sloten in 2021. Het ziekenhuis heeft aangetoond dat ze er financieel niet uitkomen. Daar is nu een oplossing voor."

Zo'n meerjarencontract met een zorgverzekeraar is mooi, maar als ziekenhuis heb je te maken met meerdere zorgverzekeraars waarmee afspraken gemaakt moeten worden. Soms wel tien verschillende. ,,Dat is heel ingewikkeld", zegt Goffin. ,,Wij hebben het geluk dat we hier een zeer dominante verzekeraar hebben. CZ heeft 60% van het marktaandeel in ons gebied. Maar een vergelijkbaar contract met een verzekeraar die hier maar weinig verzekerden heeft, is heel lastig", zegt Goffin.

Risicovol

Hij legt uit dat het voor zo'n verzekeraar te risicovol is om een aanneemsom af te spreken voor een aantal jaar. ,,Het kan best zijn dat het aantal verzekerden volgend jaar hier een stuk minder is en in dat geval betaalt de verzekeraar dus een te groot bedrag."

Met verzekeraars die een kleiner aandeel hebben worden vaak nog de zogenaamde pxq-contracten (waarbij het ziekenhuis per behandeling wordt betaald) afgesloten. ,,Dat is voor ons echt een worsteling", zegt Goffin. ,,Het is tegengesteld aan de beweging die we maken in het ziekenhuis en die we hebben afgesproken in het zorgakkoord. Wij kijken niet waar iemand verzekerd is", zegt de bestuurder uit Limburg. Dat herkent Vrijhoeven: ,,Onze dokters behandelen iedereen hetzelfde. Maar daarmee snijden we onszelf financieel in de vingers bij de verzekeraars die bij ons een kleiner aandeel hebben."

Goffin: ,,We zien dat kleinere partijen maar heel beperkt hun fair share nemen bij bijvoorbeeld de kosten voor de nieuwbouw. Ze kijken naar de grote partijen, zo van 'lossen jullie dat maar op'."

In het zorgakkoord staat dat zorgverzekeraars bij het afsluiten van contracten dezelfde strategie moeten volgen. De grootste verzekeraars in een regio nemen daarbij het voortouw en de kleinere partijen volgen. Maar dat gebeurt nu nog nauwelijks. Sowieso wordt het merendeel van de contracten nog op de oude manier ingevuld, zo blijkt uit een belronde langs verzekeraars.

'Verzekeraars met weinig verzekerden willen geen risico lopen met nieuwe afspraak'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Waarom moeten moeders nog altijd zo veel doen thuis? ‘Verplaats taken van je to-do naar je fuck-it-list’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 11:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1136 words

**Byline:** Kyrie Stuij

**Body**

Wat gaan we eten, wie houdt de voorraad luiers in de gaten en neemt reservekleren mee naar de opvang? In de praktijk vaak de moeder. Marinda Schuiling uit Deventer helpt moeders zorgtaken over te dragen aan hun partner. ,,Dat lukt maar een op de tien ouders, dan moet er toch iets gebeuren?”

Tussen 2018 en 2021 begeleidde Marinda Schuiling als coördinator bij de politie een ingrijpende verandering. Tot voor kort werkten rechercheurs individueel en beheerden hun eigen dossiers. Met het gevolg dat sommige zaken minder snel opgelost werden, vanwege hoge werkdruk of medewerkers die parttime werkten.

Het team moest dus na jaren van zelfstandigheid gaan samenwerken. Een verandering die voor spanning zorgde, maar uiteindelijk het werk transparanter en efficiënter maakte, waardoor burgers beter geholpen werden.

Nu zit Schuiling aan tafel in het Oudercafé van de kinderwinkel Jeppe, in Deventer. Niet meer als politiecoördinator, maar als thuisteamtrainer. Ze combineert haar achtergrond van pedagoog en die bij de politie om nieuwe ouders te helpen hun leven overzichtelijker, efficiënter en gelijkwaardiger te maken.

Vrouwen vaker financieel afhankelijk

Even terug naar vroeger. Nog niet zo lang geleden stopte het merendeel van de moeders met werken zodra hun kind werd geboren. Het gezin leefde op het inkomen van de partner en de moeder zorgde fulltime. We kennen het beeld misschien nog van onze eigen ouders of grootouders.

Tegenwoordig willen lang niet alle moeders nog fulltime zorgen, laat staan dat het financieel vaak niet mogelijk is om rond te komen met één inkomen.

Moeders aanmoedigen meer betaald werk te doen en vaders om meer te zorgen

De overheid is een campagne gestart die moeders aanmoedigt meer betaald werk te doen en vaders meer te zorgen. Want vrouwen zijn, doordat ze geen baan hebben of in deeltijd werken, financieel afhankelijk. Ze komen in de problemen als ze scheiden en krijgen minder pensioen.

Daarnaast wil vier op de tien ouders zorg en werk gelijkwaardig verdelen, maar lukt dat in de praktijk slechts een op de tien ouders (CBS).

‘Dat moet anders’

‘Dat moet anders’, dacht Schuiling, die zelf bijna een burn-out kreeg toen ze haar werk en zorg voor haar jonge kind combineerde. Ze helpt nieuwe moeders in de eerste twee jaar. Daarin legt het kind de belangrijkste psychologische basis. Het is ook de periode waarin werk- en zorgtaken (ongewild) scheefgroeien.

Ouderschap kan dus gelijkwaardiger, vindt ze. Maar wat betekent dat? ,,In ieder geval niet dat je taken precies gelijk moet verdelen”, vertelt ze. ,,Het gaat om oplossingen waardoor je allebei niet overloopt, waardoor er ruimte ontstaat voor een leven naast het gezin. Zodat beide ouders zich kunnen ontwikkelen. Bijvoorbeeld op de werkvloer.”

De onzichtbare taken van de moeder

Er is een reden waarom Schuiling zich vooral focust op moeders. ,,Zij vallen vaker uit na hun verlof. Mannen behouden hun werkuren, vrouwen gaan minder werken en blijven dat vaak doen. Bijna altijd ervaren vrouwen de meeste stress. In het Engels is er een goede term voor: mental load. Dat zijn de onzichtbare taken waar planning en vooruitkijken bij komen kijken.”

Schuiling somt op: ,,Zijn er nog genoeg luiers? Shit, we hebben geen oppas, maar wel al een afspraak staan. Wat gaan we koken, wat hebben we daarvoor nodig? Een verjaardagscadeau kopen voor het vriendje van je kind. Afspraken met het consultatiebureau in de agenda zetten en regelen wie er mee kan.”

Hoe komt het dat juist vrouwen deze taken oppakken? Die vraag is niet eenvoudig te beantwoorden, zegt Schuiling. ,,Mogelijk doordat het geboorteverlof voor moeders langer is dan voor partners. Daardoor belanden deze taken in het begin op het bordje van de moeder, met het risico dat ze daar blijven. Of we gaan door in ons oude rolpatroon, maar komen erachter dat dit niet meer lukt met een kind erbij.”

‘We hebben niet geleerd hoe we dit moeten doen’

,,Maar ik denk ook dat het ligt aan onze cultuur. Tegenwoordig hebben we een dubbelrol: we zijn moeder en werknemer en moeten daardoor veel meer samenwerken met onze partner. We hebben niet geleerd hoe we dit moeten doen.”

Daarnaast legt de maatschappij indirect ook verantwoordelijkheden bij de moeder, ervaart ze. ,,Laatst ging ik naar het toilet in de bieb in de binnenstad. Op de muur staan pijlen naar de mannen- en vrouwen-wc. Alleen heeft het vrouwentoilet nog twee toevoegingen: kindertoilet en verschoningsruimte. Dat hoeven mannen dus niet te doen?”

,,Als we deze taken zo toebedelen aan vrouwen, is het niet zo gek dat ze denken dat ze zo veel zelf moeten doen. Ik spreek veel moeders die zich schamen dat ze niet al die ballen in de lucht kunnen houden.”

Als we dat willen veranderen, moeten we thuis beginnen, vindt Schuiling. Ze adviseert ouders zakelijker te kijken naar hun nieuwe rol. Om taken op te schrijven. Af te vragen welke echt nodig zijn en welke niet. Want bij ouderschap ligt perfectionisme op de loer. ,,Sommige taken kun je prima van je to-do-list naar je fuck-it-list verplaatsen.”

Veel van haar klanten hebben baat bij een ‘thuisvergadering’. Lachend: ,,Iedereen denkt nu vast: ja, dág, ik ga toch niet vergaderen met mijn partner? Maar als je wekelijks kort bij elkaar zit en al het ‘praktische gezeik’ bespreekt en plant, dan hou je ruimte over voor elkaar.”

Verder is het een kwestie van durven overdragen. ,,Soms zeggen moeders: mijn man ziet rommel niet eens. Dat geloof ik, maar daar ligt ook een sleutel. Als iemand eerder niet verantwoordelijk was voor het opruimen of plannen, is het niet zo gek dat-ie het niet ziet. Daarom is het zo belangrijk dat die zorgtaken zichtbaar worden en dat we die ook durven loslaten.”

,, Als je elkaar ziet als volwaardige ouders, die allebei kunnen zorgen en huishoudelijke taken kunnen doen, dan ontstaan er kansen voor beide ouders.” Wat die kansen zijn, mogen ouders zelf bepalen. ,,Ik vertel ze ook niet hoe ze moeten opvoeden. Maar ik geloof wel dat een gelijkwaardige verdeling zorgt voor gelukkigere ouders. En dat gun ik ieder kind.”

Wethouder Walder stopt vanwege werk-privébalans

Recent kondigde de Deventer wethouder Thomas Walder aan dat hij stopt met zijn functie, omdat hij meer tijd met zijn kinderen wil. ,,Absoluut positief”, zegt Schuiling. ,,Toch is het treurig dat je het vak moeilijk kunt combineren met het gezin. Kunnen we zo’n functie niet anders inrichten? Dat rijmt toch niet met de campagne van de overheid om mannen meer te laten zorgen?”

Als Schuiling terugdenkt aan haar ervaring bij de politie, ziet ze parallellen tussen haar werk toen en nu. Zo denkt ze weleens terug aan die ingrijpende werkverandering, toen rechercheurs meer samen moesten werken. ,,Die verandering was spannend, maar uiteindelijk profiteerden collega’s ervan. En de burger. In mijn huidige werk wil ik ouders laten samenwerken. Daar profiteren zij van, maar ook het kind.”

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**'Eurokritisch Nederland gaat Brussel afremmen'**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** FINANCIEEL; Blz. 36

**Length:** 107 words

**Body**

Wat betekent de verkiezingsuitslag voor de Nederlandse economie? Zullen ondernemers blij zijn met een rechts kabinet onder leiding van premier Wilders? Die vragen bespreken Robbert Ophorst en Martin Visser in een nieuwe aflevering van de podcast 'Kwestie van Centen'. ,,Het verkiezingsprogramma van de PVV is zo vaag dat die niet door te rekenen was", zegt Visser. Voor vakbonden wordt het spannend of een nieuwe coalitie zich iets zal aantrekken van de polder. ,,Vakbonden realiseren zich dat hun achterban ook op Wilders heeft gestemd." De podcast is te beluisteren via www.DFT.nl en de verschillende podcast-apps.

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Het unieke, ultieme kwaad duikt telkens weer op; Hoe het geweld te duiden?; Opinie**  
 **Arnon Grunberg**   
 **Het unieke, ultieme kwaad duikt telkens weer op; De Holocaust erbij halen is vaak een vorm van propaganda, schrijft *Arnon Grunberg***

**.**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** VOORPAGINA; Blz. 1

**Length:** 1874 words

**Byline:** Arnon Grunberg

**Body**

**ABSTRACT**

Essay

Oorlog

Om het geweld in Gaza te duiden is een analogie met de Peruaanse burgeroorlog zinvoller dan een vergelijking met de Shoah, schrijft Arnon Grunberg.

**VOLLEDIGE TEKST:**

In de jaren tachtig woedde de Historikerstreit in Duitsland. Historicus Ernst Nolte (1923-2016) betoogde dat de 'Endlösung' van Hitler en de zijnen slechts een antwoord was op de 'Aziatische' massamoord van Stalin, waarvan de Duitsers zouden hebben gevreesd het slachtoffer te worden. Joden immers waren bolsjewieken. Filosoof Jürgen Habermas en anderen bekritiseerden Nolte scherp, het ontkennen van de Shoah als doel op zich was een ontoelaatbare relativering, een poging de Duitse misdaden goed te praten.

Een tweede Historikerstreit vond recentelijk plaats. In 2021 was het de Australische historicus Anthony Dirk Moses die meende dat de Holocaust minder uniek is dan wordt aangenomen. Deze genocide zou in een lange geschiedenis van soortgelijke koloniale misdaden staan; en passant bekritiseerde hij de officiële Duitse herinneringscultuur die steun aan Israël tot Staatsräson heeft gemaakt. Op 18 maart 2008 gebruikte Angela Merkel in de Knesset dit woord om de ,,historische verantwoordelijkheid" te duiden die haar land voelde jegens Israël. De Shoah was ,,beispiellos", en daarmee maakte ook zij, vermoedelijk bewust, deel uit van de Historikerstreit.

De oorlog in Gaza, die op 7 oktober begon, heeft deze strijd inmiddels vele nieuwe deelnemers bezorgd, vooral ook omdat sommigen menen dat wat in Gaza gebeurt genocide is, terwijl anderen dat weer hartstochtelijk ontkennen. De laatste versie van de Historikerstreit wordt vermoedelijk veelal onbewust gevoerd, kennis van zaken staat op gespannen voet met de roes van de overtuiging, en de kameraadschap die veelal met die overtuiging gepaard gaat. In een theater in Den Haag werd de kreet 'Nooit meer Auschwitz' gekoppeld aan 'Nooit meer Gaza', tijdens een vergadering van de Verenigde Naties in New York droeg de Israëlische ambassadeur een Jodenster - om maar twee momenten te noemen waar de ongeëvenaarde beschavingsbreuk uit de twintigste eeuw uitmondde in agitprop. Het unieke, ultieme kwaad duikt overal op, vooral als metafoor, en wegens de overdosis, als bijna versleten metafoor.

Na de aanslagen van 11 september 2001 werd George W. Bush een manicheïstisch wereldbeeld verweten (het leven als strijd tussen het licht en de duisternis, 'wie niet voor ons is, is tegen ons'), en het manicheïsme leeft tegenwoordig in velen. De beelden, eerst van de slachtpartij van Hamas op 7 oktober, daarna van de bombardementen op Gaza, maakten het, zoals schrijver Jessica Durlacher in deze krant schreef, moeilijk om niet 'tribaal' te denken. Iedereen bestrijdt het kwaad op eigen wijze, alleen het kwaad zelf wordt altijd weer op andere plaatsen gelokaliseerd.

Stilte is collateral damage van deze ontwikkeling. Silence is violence, wie zwijgt, draagt bij aan het geweld, stellen sommigen. Nu hebben niet alleen verdachten in een rechtszaal het recht om te zwijgen, elke burger, ook in een academische context, heeft dat recht. Wat niet hetzelfde is als neutraliteit. Neutraliteit is voor de goden, maar de stervelingen mogen zwijgen. Ik weet dat Hannah Arendt (1906-1975) zei dat totalitarisme ook kon bloeien omdat gewone burgers passief bleven, maar dat zei ze in een bepaalde context en daarnaast hoeven we niet alles wat Arendt beweerde klakkeloos over te nemen. Ik betwijfel simpelweg of spreken altijd beter is dan zwijgen, vooral omdat spreken zelden een verheffende bezigheid is. Of het nu gaat om de naargeestige gewoonte islamitische burgers te dwingen afstand te nemen van islamitische terroristen, of Joodse burgers te dwingen tot een standpunt over dit conflict: het zijn vormen van mild barbarisme.

De slachtpartij van 7 oktober wordt ook ingezet voor binnenlands gebruik, met volstrekt vanzelfsprekend gemak. Het theater van de identiteit (tribalisme) neemt daarbij surrealistische vormen aan. Ik vind het bijvoorbeeld onverstandig als Joodse academici, hier of in Amerika, zich uitspreken over het conflict en daarbij benadrukken dat zij spreken als Joden. Israëliërs en Joden zijn als bekend geen synoniemen. Wat telt is staatsburgerschap. Goed, via het recht op terugkeer hebben Joden in theorie recht op een Israëlisch paspoort, maar veel Joden hebben om die reden eveneens recht op een Duits, Spaans of Portugees paspoort (Holocaust, inquisitie) zonder dat dat met identificatie met voornoemde landen gepaard gaat.

De PVV en andere extreem-rechtse partijen en personen hebben de slachtpartij aangewend om hun weerzin jegens de moslim en de asielzoeker van ammunitie te voorzien. In die kringen heeft de schijnheilige bewering dat antisemitisme vrijwel uitsluitend afkomstig is uit de moslimgemeenschap aan urgentie gewonnen. De Jood als stok om de favoriete vijand mee te slaan. Je zou het woord antisemitisch kunnen gebruiken, ware het niet dat dat woord iets te vaak wordt gebruikt. Andere woorden dan: Wilders en de zijnen hebben het beendermeel van de slachtoffers van 7 oktober ingezet ten behoeve van wat zetelwinst, alles onder het mom van vriend van de Joden te zijn. Een ietwat luguber spektakel.

In herinneringscentrum Kamp Westerbork vroeg een rondleider mij onlangs: hoe kan ik over het verleden blijven spreken in de context van de oorlog in Gaza? Het korte antwoord luidt: die twee zaken moeten strikt van elkaar gescheiden blijven. Ook al is het de vraag of er een Joodse staat zou zijn geweest zonder Shoah, ook al is het zionisme zonder Europees antisemitisme onbegrijpelijk, ook al waren er onder de slachtoffers van de Hamas-aanval familieleden van Holocaustoverlevenden, ook al kunnen velen de verleiding niet weerstaan het Derde Rijk als grabbelton te zien met metaforen voor hedendaagse propagandaoorlogen.

Massamoorden vergelijken met geen enkel ander doel dan propaganda is een van de vele vormen die de leedcompetitie aanneemt, en ik heb al eerder gesteld dat dat onvermijdelijk tot totale nivellering zal leiden, waardoor uiteindelijk op het verband voor een verstuikte enkel zal worden geschreven: nooit meer Westerbork. Maar niet elke oorlogsmisdaad is genocide, niet elke genocide is Auschwitz.

Als het noorden van Gaza nu al ergens op lijkt, dan is het niet op Auschwitz maar op Duitse steden als Hamburg en Dresden in het voorjaar van 1945. Anders dan het Israëlische leger nu veinsden de geallieerden toen niet eens dat het bombarderen van Duitse steden bedoeld was om militaire doelen te treffen: het ging om het demoraliseren van de vijand. Ongeveer 45 procent van alle Duitse huizen was in 1945 verwoest. Alleen al in de zomer van 1943 waren in de stad Hamburg tijdens gruwelijke vuurzeeën 40.000 mensen om het leven gekomen. Van de 75 miljoen Duitsers die in de vier bezettingszones woonden in het voorjaar van 1945 verbleven de meesten niet op de plek waar ze thuishoorden, het land was bedolven onder 500 miljoen kubieke meter puin. De 12 tot 14 miljoen Duitsers die na 1945 uit hun huizen in Oost-Europa werden verdreven, de Heimatvertriebene, hebben die Heimat vaarwel moeten leren zeggen.

Door de vergelijking met Duitsland lonkt de vraag of Gaza na de oorlog, met internationale hulp, een Wirtschaftswunder zal beleven. Te vrezen valt van niet, al was het maar omdat het revolutionaire en contrarevolutionaire geweld nog niet lijkt te zijn uitgewoed.

Om het geweld in Gaza te duiden, los van de absurditeit van het puin, is er allicht een zinvolle analogie met de Peruaanse burgeroorlog die zich afspeelde in de jaren tachtig en negentig van de vorige eeuw. De revolutie werd geleid door de maoïsten van het Lichtend Pad, aangevoerd door filosofieprofessor Abimael Guzmán (1934-2021). Het motto van Guzmán luidde: alles is een illusie behalve macht. De contrarevolutie van staatswege kreeg gestalte in president Alberto Fujimori, oud-universiteitshoofd en kind van de Japanse gemeenschap in Peru. Op het spel stond de vraag van wie het land was en wie ervan mocht profiteren, kolonisatie of dekolonisatie. Zo'n 70.000 mensen kwamen bij het beantwoorden van die vraag om het leven, de meesten van hen stamden uit de inheemse boerenbevolking. Uiteindelijk belandde zowel Guzmán als Fujimori in de gevangenis, beiden verantwoordelijk voor ruwweg de helft van de slachtoffers.

Hoewel Peru voor de meeste mensen geen heilig land is, is het verschil tussen de verering van Mao en die van een monotheïstische God voor de revolutionaire beweging minimaal. Zowel het revolutionaire als het contrarevolutionaire geweld bezit het vermogen zich razendsnel te ontwikkelen van middel tot doel. Dat betekent onder andere: zelfs als Israël van de rivier tot aan de zee zal zijn verdwenen, zal aan het revolutionaire geweld van Hamas geen eind komen. Wie de geweldsuitbarstingen in die regio wil doorgronden moet allereerst begrijpen dat zowel de revolutie als de contrarevolutie belang hebben bij permanente strijd, blijvende vrede is voor hen als sterven.

Anders dan Peru is het heilige land een scharnierpunt in het geopolitieke bestel. Wat op het spel staat is niet alleen het bestaan van Israël en Palestina als onafhankelijke staten, maar ook het behoud van Amerikaanse invloed in het Midden-Oosten en daarmee de vraag of de Amerikaanse eeuw nog even voortduurt. Iran heeft geen behoefte om militair in de bres te springen voor de Palestijnen, het hoopt slechts de Amerikaanse invloed in de regio te verzwakken en daarin vindt het Rusland aan zijn zijde. Poetin en Iran waren de grote winnaars van de Syrische burgeroorlog (een half miljoen doden), de slachter Assad is intussen bezig aan een aardige comeback. Realpolitik kan puur cynisme zijn. Maar het witte doodskleed van de naïviteit waarin de westerling zich met zijn beste bedoelingen gaarne hult is nauwelijks minder cynisch.

De grieven en de noden die Guzmán waarnam waren zeer reëel, zijn revolutie daarentegen heeft weinig tot niets bewerkstelligd voor de mensen namens wie hij zei te strijden. De status-quo in het Peru van voor de burgeroorlog is grotendeels intact gebleven. Toch maken recente ontwikkelingen, zowel in Oekraïne als in Gaza, duidelijk dat Guzmán een ding goed gezien heeft: macht is nog altijd een kwestie van de bereidheid bloed te vergieten, eigen en andermans bloed.

Moraal is uiteraard ook een wapen, dat net als andere wapens kan worden ingezet voor rechtvaardige doelen. Niet noodzaak maar rechtvaardigheid is het wezen van het wapen van de moraal, al pakt dat in praktijk niet altijd zo uit. Ook moraal kan worden misbruikt. In Europese en Amerikaanse cultuuroorlogen is de moraal een effectief, soms zelfs vernietigend wapen. Op geopolitiek niveau blijkt moraal telkens weer machteloos, een oude, manke zwerfhond met een slecht gebit. Macht komt daar nog altijd uit de loop van een geweer, het geloofwaardig dreigen met het geweer, de tank en het gevechtsvliegtuig.

Zeer terecht had Europa na 1945 genoeg van al dat bloedvergieten, wat een bloeiende Europese wapenindustrie niet in de weg heeft gestaan. Sneuvelen is voor anderen, wij leveren eventueel de wapens, in de namiddag doen wij aan Historikerstreit.

Op geopolitiek niveau blijkt moraal telkens weer machteloos: een oude, manke zwerfhond met een slecht gebit

Arnon Grunberg is schrijver.

Link naar PDF

Link naar PDF

Link naar PDF

**Graphic**

Grote rookwolken boven tot puin gebombardeerde gebouwen in het noorden van de Gazastrook.

Foto John MacDougall/AFP

Foto Fatima Shbair/AP

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Buurthuis**

NRC.nl

november 25, 2023 12:00 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 119 words

**Body**

Een week voor de verkiezingen in een Haags buurthuis. Ik sta bij de balie, afwisselend bemenst door vrijwilligers van verschillende herkomst. Bij de koffie kondigt Jannie, de vrijwilliger van dienst, aan dat ze PVV gaat stemmen. Dat slaat in als een bom. De vrouwen (allen met hoofddoek) geloven het niet. De vrolijke stemming is weg. „Je maakt een grapje!” zegt er een. „Nee, ik maak geen grapje”, zegt Jannie. De vrouwen lopen bedrukt weg, mompelend dat dit toch niet waar kan zijn. Pas dan realiseert Jannie zich haar fout: „Maar ik hou wel van jullie hoor!”

Antoinette Dop

**Lezers zijn de auteurs van deze rubriek.** Een Ikje is een persoonlijke ervaring of anekdote in maximaal 120 woorden. Insturen via ik@nrc.nl

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Buurthuis**

NRC

25 november 2023 zaterdag

1ste Editie

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved



**Section:** ACHTERPAGINA; Blz. 16

**Length:** 122 words

**Byline:** Antoinette Dop

**Body**

Een week voor de verkiezingen in een Haags buurthuis. Ik sta bij de balie, afwisselend bemenst door vrijwilligers van verschillende herkomst. Bij de koffie kondigt Jannie, de vrijwilliger van dienst, aan dat ze PVV gaat stemmen. Dat slaat in als een bom. De vrouwen (allen met hoofddoek) geloven het niet. De vrolijke stemming is weg. ,,Je maakt een grapje!" zegt er een. ,,Nee, ik maak geen grapje", zegt Jannie. De vrouwen lopen bedrukt weg, mompelend dat dit toch niet waar kan zijn. Pas dan realiseert Jannie haar fout: ,,Maar ik hou wel van jullie hoor!"

Antoinette Dop

Lezers zijn de auteurs van deze rubriek.Een Ikje is een persoonlijke ervaring of anekdote in maximaal 120 woorden. Insturen via ik@nrc.nl

Buurthuis

Link naar PDF

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**RKHVV 1 verliest met één doelpunt verschil van SC Bemmel 1**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 08:26 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 130 words

**Byline:** Automatisch bericht

**Body**

De wedstrijd in de 1e klasse tegen SC Bemmel 1 is zaterdag geëindigd in een nederlaag voor RKHVV 1 : 3-2.

In alle zeven wedstrijden haalde RKHVV punten, maar nu leed de ploeg een nederlaag. SC Bemmel staat na deze wedstrijd op de negende plaats met 9 punten, terwijl RKHVV 1 de nummer 2 is met 17 punten. In de laatste vijf wedstrijden heeft SC Bemmel twee overwinningen behaald, één keer gelijkgespeeld en twee keer verloren, terwijl RKHVV vier overwinningen en één nederlaag heeft. Op zaterdag 2 december om 18.00 uur speelt RKHVV thuis tegen NSC Nijkerk op Sportpark De Blauwenburcht.

Dit bericht is geautomatiseerd gepubliceerd op basis van voetbaldata van de KNVB. Wil je jouw naam ook terug kunnen lezen in dit soort verslagen? Geef ons dan toestemming in de app van Voetbal.nl.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Correcties**

Trouw

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nederland; Blz. 13

**Length:** 150 words

**Body**

**Vermoord**

In het artikel 'Femicide is een van de meest voorspelbare moorden die er zijn' (22 november) staat dat in Nederland eens per acht dagen een vrouw door haar (ex-) partner wordt vermoord. Dat klopt niet. Tussen 2017-2021 zijn 215 vrouwen vermoord. In 56 procent van de zaken is de dader een (ex-) partner.

**Zetels**

In de tijdlijn boven het verhaal over Geert Wilders (de Verdieping, 24 november) stond dat de PVV in 2010 bij de verkiezingen 15 zetels behaalde. Bedoeld werd dat die partij 15 zetels extra behaalde, en daarmee op 24 zetels uitkwam.

**Roestam**

In Tijdgeest van vandaag is bij de recensie van Jos Gabriëls' De man met de witte tulband een afbeelding geplaatst van een portret door 'Horace Vermet'. De afgebeelde persoon is niet Roestam de Mammeluk, maar een zelfportret van de schilder Horace Vernet, gekleed in dezelfde oosterse stijl als Roestam.

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 13

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'Timmermans pompt hiermee angst in zijn achterban'**

De Telegraaf.nl

25 november 2023 zaterdag 12:11 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VIDEO; FRONTPAGE; BINNENLAND; VIDEO/VNDG; VERKIEZINGEN

**Length:** 26 words

**Body**

In de podcast Afhameren bespreken Pim Sedee en politiek commentator Wouter de Winther uitspraken van PvdA/GL-leider Frank Timmermans na de verkiezingsavond.

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**'Ik heb me nog nooit in mijn leven zo slecht gevoeld als toen'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sportwereld; Blz. 4, 5

**Length:** 1219 words

**Byline:** JOHAN INAN

**Highlight:** Zijn dagen bij Ajax leken geteld na twee desastreuze fouten en een vroege wissel tegen aartsrivaal Feyenoord. Als het aan de opgekrabbelde Anton Gaaei (21) ligt, blijkt die horrormiddag in de Johan Cruijff Arena straks de basis voor een status van publiekslieveling.

**Body**

Ajax-rechtsback Anton Gaaei blikt openhartig terug op zijn eerste maanden bij Ajax, met de klassieker als sportief dieptepunt

eptember loopt op zijn eind, als Maurice Steijn de mooie zomer van Anton Gaaei met een dag verlengt. De Deense aankoop leest in een bericht van zijn trainer dat hij, na zijn debuut in de basis tegen Olympique Marseille, ook in de grootste Nederlandse kraker aan de aftrap verschijnt.

Gaaei kan niet wachten. Hij bevond zich in de spa met zijn vriendin toen hij hoorde dat zijn droomtransfer naar Ajax ging plaatsvinden. Het plan van technisch directeur Sven Mislintat om hem bij Ajax langzaam klaar te stomen tot de intercity op rechts, had hem daarvoor al als muziek in de oren geklonken.

Eenmaal in Amsterdam moet hij er veel sneller staan, maar aan vertrouwen geen gebrek. Bij Viborg is hij het seizoen ervoor met succes omgeturnd van vleugelspits tot back. Wekelijks zien zo'n 5000 fans dat hij amper te houden is. Voor een tienvoud aan toeschouwers wil hij nu in de Klassieker hetzelfde flikken.

De onbekende nieuweling begint nog aardig, tot de bal in de negende minuut richting de zijlijn gaat en hij moet duelleren met Feyenoorder Quinten Timber. Gaaei beschrijft eerst de minuten, en vervolgens de uren erna, uitvoerig en openhartig.

,,Ik wilde mijn instinct volgen, overwoog even achter teamgenoot Josip Sutalo te kruipen. Ik verloor het duel, raakte uit balans en zag Santiago Giménez scoren. Ik besefte ineens: op dit niveau worden zulke foutjes dus genadeloos afgestraft. Dat je goed en snel moet beslissen, ervoer ik tien minuten later nog harder, toen ik aan de zijlijn geen oplossing naar voren zag en de bal naar onze keeper wilde spelen. Hij belandde bij Giménez: 0-2.

,,In mijn ooghoek zag ik Devyne Rensch warmlopen en ik dacht: ga ik er meteen uit of in de rust? Je wilt er nooit uit, maar ik begreep het. Als de trainer zou wachten, zou ik misschien nog een fout maken. Ik voelde me verschrikkelijk, had nog nooit zo'n droge mond gehad en stond ook een beetje te shaken op mijn benen.

,,Na die wissel liep ik rechtstreeks de kleedkamer in. Op de bank gaan zitten als 50.000 mensen in het stadion je haten, dat wil je niet. Eén fysio liep mee. Ik ging zitten. Huilen deed ik niet, maar ik trok mijn shirt over mijn hoofd en mijn handen tien minuten tegen mijn gezicht. Wat ik dacht? Ik was zo boos op mezelf. Ik had me nog nooit in mijn leven zo slecht gevoeld.

,,Toen ben ik maar gaan douchen, waarna ik in een andere ruimte de wedstrijd afkeek. Toen ik de staking zag en die 'crazy shit' buiten het stadion, waar het uit de hand liep, had ik het gevoel dat het mijn schuld was. Ik wist ook wel dat dit niet alleen door een fout of twee van mij kwam. Toch voelde ik me schuldig, omdat ik dacht dat ik dit had kunnen voorkomen.

,,Mijn vriendin en broer waren erbij. Ze houden van me, wilden me steunen, maar ik had nergens behoefte aan. Ik was stil, zei niks. Het erge was ook dat ik mijn vriendin nog naar het vliegveld moest brengen. Zij studeert in Denemarken, komt in de zomer in Amsterdam bij me wonen, maar moest nu de volgende dag naar school. Geen fijn afscheid.''

En dan heeft Gaaei de tv of zijn socials nog niet eens aangeslingerd. De kritiek is snoeihard. Niet alleen een groot deel van de aanhang voorziet een regelrechte miskoop. Ook landgenoot Kenneth Pérez spaart hem als analyticus niet: ,,Dit is way, way, way boven zijn niveau.''

Gaaei hoort het later, vindt er ook wat van, maar houdt zijn mening liever voor zich. Ook omdat hij langzaamaan bewijst dat die horrormiddag niet zijn eind bij Ajax heeft ingeluid. Integendeel: de fysiek sterke Deen staat twee maanden later fier overeind. Vooral door zijn loopvermogen zien steeds meer voormalige criticasters alsnog een waardevolle Ajax-back. Die metamorfose ontleedt hij ook gedetailleerd.

,,Ik heb me na het duel met Feyenoord nog dagen, weken slecht gevoeld. Veel gesprekken met mijn mental coach en familieleden hielpen me vertrouwen te houden. Ik probeerde mezelf weer te hervinden. De trainer (Steijn, red.) zei een dag later dat ik het moest vergeten. Dat was oké. Ik wil niets slechts over hem zeggen en praat liever over mezelf, maar ik ben een jongen die de chemie en het vertrouwen nodig heeft en die voelde ik onder hem niet.

,,Dat ik meteen goed inviel tegen AZ, gaf me een boost. Hedwiges Maduro sprak, nadat hij het als interim-coach had overgenomen van Steijn, zijn vertrouwen in me uit. Dat hij me als assistent als enige bij die wissel tegen Feyenoord een hand gaf, waardeerde ik. Hij veranderde ook een paar dingen waardoor ik me aan de bal beter kon laten zien. Tegen Brighton, dat me eerder ook volgde, ging het best goed. Ik stond tegenover Kaoru Mitoma, een aanvaller die het de beste verdedigers van de Premier League al moeilijk had gemaakt. De eerste helft tegen PSV was prima, maar na rust was het slecht. Ik ook. Mijn tegenstander (Hirving Lozano, red.) kon twee keer binnendoor scoren.''

**Tactisch**

,,Bij Ajax gelden geen excuses, dat weet ik. Die zoek ik ook niet, maar omdat de verschillen met Viborg gigantisch zijn, kan ik mijn zwakke start verklaren. Tactisch wordt hier veel meer gevraagd dan in Denemarken. Daar kon ik onbezorgder aanvallen. Nu begrijp ik het beter en probeer ik me steeds meer details eigen te maken. De entourage is al helemaal niet te vergelijken. Het voelt nog steeds surrealistisch als ik een volle Arena betreed.

,,Nu gaat alles steeds iets beter. Ook omdat ik onder de nieuwe trainer die chemie wel voel. John is een warme persoonlijkheid, die tactisch goed is en veel gesprekken voert. Hij vroeg me in een gesprek met de nieuwe assistent meteen hoe ik me voelde. En dat blijft hij doen, ook als we lunchen bijvoorbeeld. Hetzelfde met teamgenoten, die ook steeds meer met me praten. Ik ben een gevoelsjongen en weet dat ik een goede band met iedereen nodig heb om op mijn best te zijn.

,,Een verlegen Scandinaviër? Ja, wel een echte Scandinaviër, nederig met beide voeten altijd op de grond. Maar niet verlegen. Het is meer dat ik me comfortabel wil voelen. Dat heeft tijd nodig, zeker als je zo'n grote stap maakt. Ik was ook alleen in het begin. Nu woont mijn broer hier tot de zomer. Dat helpt, net als dat we steeds makkelijker voetballen en we als verdedigers meer opties aan de bal hebben.

,,Stap voor stap laat ik aan fans, teamgenoten en de coach zien waar toe ik in staat ben. Nog niet voor honderd procent, maar ik denk dat dat zal komen nu ik me settel en veel meer vertrouwen voel. Sommigen zeggen dat het vaak zes tot twaalf maanden duurt. Ik zit hier nu drie maanden en ik ben jong, maar hoop dat het iets sneller gaat.

,,Fans beginnen me buiten te herkennen, maar ik wil vooral dat ze op het veld een goede back voor de toekomst van Ajax in me gaan herkennen. Dat was in de grootste wedstrijd van mijn carrière al de bedoeling. Dat ging fout en daarna was het loodzwaar, maar ik ben daar sterker uit gekomen en weet nu hoe ik ermee om moet gaan. Dat heb ik nodig om hier te slagen. Ik weet dat ik daar, als ik nog meer wen en het vertrouwen voel, ook goed genoeg voor ben. Hoewel de supporters me in het begin misschien haatten, is het juist mijn doel om publiekslieveling van Ajax te worden.''

Ik ben een gevoelsjongen en heb een goede band met iedereen nodig om op mijn best te zijn

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 4, pagina 5

**Graphic**

Anton Gaaei: ,,Hoewel de supporters me in het begin misschien haatten, is het juist mijn doel om publiekslieveling van Ajax te worden.'' Foto pim ras

a 24 september: Gaaei wordt weggezet door Feyenoorder Timber, die Giménez bedient: 0-1. Na zijn tweede fout volgt een wissel, waarbij alleen Maduro Gaaei een hand geeft.foto's pro shots, getty

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Liquidatie was makkelijker dan ontvoering**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Nieuws; Blz. 12, 13

**Length:** 1278 words

**Byline:** WOUTER LAUMANS

**Highlight:** Omdat hij cokegeld zou hebben geript van Urker vissers werd de Amsterdamse crimineel Vincent Jalink in 2016 doodgeschoten in Diemen - voor de ogen van zijn zoontje. De schutter kreeg al 22 jaar. Het Openbaar Ministerie vervolgt nu vier mannen in een nieuwe zaak.

**Body**

Urker cokevissers: Vier verdachten staan terecht in zaak rond moord op Vincent Jalink

Met zeker twaalf kogels maakt de schutter op 27 mei 2016 voor diens huis in Diemen een einde aan het leven van Vincent Jalink. Tijdens het schieten zit Jalinks dan 9-jarige zoontje naast hem in zijn Porsche Cayenne. Het jongetje springt uit de auto en wil een steen gooien. De schutter richt zijn wapen op het kind. "Sorry, sorry," zegt het jongetje.

Daarna rent hij door naar de deur van de woning van Jalink aan de Klipperweg. "Pappa! Pappa!" huilt hij in paniek, terwijl hij op de deur bonst. Zijn broer van dan 15 jaar heeft schoten gehoord en treft zijn stervende vader en zijn ontredderde broertje voor de deur aan.

Terwijl Jalink vecht voor zijn leven, vlucht de schutter op een scooter. Hulpdiensten arriveren snel. Jalink wordt zwaargewond overgebracht naar het VU-ziekenhuis. Het mag niet baten. Een uur na de schietpartij overlijdt hij aan zijn verwondingen.

Inmiddels is de zoon van Jalink een tiener. Hij worstelt nog altijd met de gevolgen van de schietpartij. "Ik heb geen daglicht meer in mijn ogen," liet hij een tante dit voorjaar bij het Amsterdamse gerechtshof voorlezen, waar hij zelf achter in de rechtszaal zat. Hij beschouwde zijn vader als 'zijn beste vriend'.

Een van de twee uitvoerders van de moord wordt gepakt. Het gaat om de 34-jarige Gideon G. Een zwarte honkbalpet die op de vluchtroute werd gevonden, met daarop zijn dna én schotresten, vormt belangrijk bewijs in zijn strafzaak. In mei dit jaar krijgt hij in hoger beroep 22 jaar cel. Die straf komt boven op de 7 jaar die hij al eerder had gekregen voor de voorbereiding van een liquidatie bij een voetbalclub in Heemskerk. Die moord werd verijdeld.

**Bekende partyorganisator**

Een aantal vragen komt slechts zijdelings aan de orde in het strafproces tegen de schutter. De twee voornaamste vragen: wie was de opdrachtgever van de moord in 2016? En waarom moest Vincent Jalink dood?

Bij leven was Jalink een bekende van de politie. Hij zat jarenlange celstraffen uit, onder meer voor witwassen. Jalink, op straat ook bekend als 'Vinnie' of 'Rooie', gold in Amsterdam-Zuidoost ook als een bekende partyorganisator. Tot enkele jaren voor zijn dood gaf hij feesten in een grand café bij de Johan Cruijff Arena en in het centrum. Desondanks was de misdaad nooit ver weg. Hij werd geregeld gezien met zware criminelen. Daarnaast was hij verwikkeld in strafzaken waarin hij verdacht werd van plofkraken en drugsbezit. Als hij vrij was, werd hij voortdurend aangehouden in zijn dure auto's, 'wel tachtig of honderd keer', klaagde hij niet lang voor zijn dood tegenover Het Parool.

Het Team Criminele Inlichtingen (TCI), de geheime dienst van de politie, krijgt vier maanden na de moord op Jalink een aanwijzing over het motief. 'Vlak voor diens liquidatie had Vincent Jalink een groot conflict met een man uit Urk. Het conflict ging over een investering in een cocaïnetransport die door Jalink niet is terugbetaald'. Volgens de recherche is de 'man uit Urk' de 55-jarige Andries K.

Deze Andries K. figureert, zij het slechts zijdelings, in een groot onderzoek naar zogenaamde 'cokevissers' uit Urk. Dat onderzoek draait om een Urker kotter die in juni 2017 ruim 260 kilo cocaïne op zee heeft opgevist. Als dat schip, onder begeleiding van de douane, de haven van Harlingen binnenvaart, ziet een observatieteam van de politie dat Andries K. de boot samen met een aantal andere verdachten opwacht. In 2018 wordt een aantal vissers veroordeeld tot straffen van 6 jaar voor hun rol bij de smokkel. Andries K. is niet onder de veroordeelden.

Twee maanden na het vonnis in de smokkelzaak valt de politie het huis van Andries K. op Urk binnen. De visser zit dan op zee. Als een journalist van De Stentor hem later vraagt naar het politieoptreden, doet hij stomverbaasd. "Het is voor mij één groot raadsel. Ik weet echt niet wat justitie denkt te weten."

**Dubieus**

Andries K. is dan al eens verhoord over zijn contacten met Jalink. Hij verklaart bij die gelegenheid dat hij Jalink wel kende en hem heeft ontmoet in 2014 'om iets te bekijken'. Hij noemt Jalink daarbij 'een dubieuze man'.

Andries K. weet niet dat een anonieme bedreigde getuige op het moment van zijn arrestatie een reeks verklaringen heeft afgelegd. Die gaan over een cocaïnedeal tussen Urker vissers en Jalink. Het verhaal van die getuige: Andries K. was de tussenpersoon van 'een blanke' man die zou investeren in een partij coke. De recherche vermoedt dat die blanke man Urker ondernemer Leendert R. (56) is. Ook die figureert zijdelings in het voornoemde onderzoek naar de cokevissers uit Urk.

Jalink zou 1 miljoen euro hebben gekregen voor een partij cocaïne, maar de drugs nooit hebben geleverd. Daarop zouden de mensen uit Urk hem hebben willen laten ontvoeren, om hem te dwingen het verdwenen geld terug te betalen, plus 1 miljoen boete. De opdracht voor die kidnap zou door Ferry B. (48) uit Wieringerwerf zijn uitgezet bij de inmiddels vanwege het aansturen van een liquidatie en een mislukte moordaanslag tot levenslang veroordeelde Naoufal 'Noffel' F. (43) en Muhammad S. (36) - allebei bekenden uit de Amsterdamse onderwereld. Hen wordt beloofd dat ze, áls Jalink die 2 miljoen betaalt, de helft mogen hebben. Bij minder krijgen ze 2 ton.

**Misverstandje**

Het duo geeft een draai aan de opdracht. De twee lijken te verwachten dat Jalink tijdens de ontvoering niet met 2 miljoen over de brug zal komen - en hun beloning van 1 miljoen lijkt daarmee buiten bereik. In dat geval vinden ze het makkelijker om hem niet te ontvoeren, maar te laten doodschieten. Dat leggen ze dan uit als een ongeluk, of misverstand. 'Moet zoizo pikieuw (doodschieten, red.),' schrijft Naoufal F. op 25 juni 2015. 'Beter die misverstandje.'

Daarmee lijkt Muhammad S. het eens. 'lk denk ook beter die misverstandje dat is die zekerheidje', schrijft hij volgens het Openbaar Ministerie (OM). 'Die aap gaat niet zomaar afgeven die buit.' Daarmee lijkt Jalinks lot bezegeld.

Muhammad S. ontkent, bij monde van zijn advocaat Leon van Kleef, dat hij de gebruiker is van het PGP-account waarmee de berichten verstuurd zijn. De berichten zouden komen van iemand met wie hij was en waarvan de politie exact weet wie het is, aldus Van Kleef.

De opdracht wordt uitgezet bij een groep jonge criminelen uit Amsterdam-Zuidoost. Een van die uitvoerders is, volgens justitie, Willy F. (34) - nog een bekende bij de politie. Hij is ten tijde van de moord net vrij en draagt een enkelband. Die peilt, op de dag van de moord op Jalink, drie keer uit vlak bij diens woning. Dat past in het beeld dat een tipgever schetste, dat Willy F. en Jason L. (31, bekender als rapper DjagaDjaga) de opdracht voor de moord op Jalink hebben aangenomen en Gideon G. plus een ander voor de uitvoering hebben geworven.

Het OM denkt genoeg bewijs te hebben tegen vier verdachten, woensdag is er een zogeheten 'regiezitting'. Andries K. wordt verdacht van drugshandel, lidmaatschap van een criminele organisatie en het opdracht geven tot ontvoering. Ferry B. wordt vervolgd voor het opdracht geven tot ontvoering en witwassen van bijna 30.000 euro. Muhammad S. wordt verdacht van moord, witwassen en vuurwapenbezit. Willy F. wordt verdacht van moord.

Het bewijs tegen Jason L. heeft de recherche niet rond gekregen. Zijn zaak is geseponeerd. Hij zit wel nog in de cel, vanwege een veroordeling tot 18 jaar voor het aansturen van een liquidatie op de galerij van Bijlmerflat Kikkenstein in Zuidoost in 2016.

Een pet, met daarop schotresten én dna, werd gevonden op de vluchtroute

Vincent Jalink zou betaald zijn voor een partij cocaïne, maar niet hebben geleverd

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Vincent Jalink ripte Urker cokevissers en werd niet ontvoerd, maar geliquideerd**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1377 words

**Byline:** Wouter Laumans, Paul Vugts

**Body**

Omdat hij Urker vissers zou hebben geript van cokegeld werd de Amsterdamse crimineel Vincent Jalink in 2016 doodgeschoten in Diemen – voor de ogen van zijn zoontje. De schutter kreeg al 22 jaar. Het Openbaar Ministerie vervolgt nu vier mannen in een nieuwe zaak.

Met zeker twaalf kogels maakt de schutter op 27 mei 2016 voor diens huis in Diemen een einde aan het leven van Vincent Jalink. Tijdens het schieten zit Jalinks dan 9-jarige zoontje naast hem in zijn Porsche Cayenne. Het jongetje springt uit de auto en wil een steen naar de schutter gooien. Die richt zijn wapen op het kind. “Sorry, sorry,” zegt het jongetje.

Geen daglicht meer

Daarna rent hij door naar de deurbel van de woning van Jalink aan de Klipperweg. “Pappa! Pappa!” huilt hij in paniek, terwijl hij op de deur bonst. Zijn broer van dan 15 jaar heeft de schoten gehoord en treft zijn stervende vader en zijn ontredderde broertje voor de deur aan.

Terwijl Jalink vecht voor zijn leven, vlucht de schutter op een scooter. De hulpdiensten arriveren snel. Jalink wordt zwaargewond overgebracht naar het VU-ziekenhuis. Het mag niet baten. Een uur na de schietpartij overlijdt hij aan zijn verwondingen.

Inmiddels is de zoon van Jalink een tiener. Hij worstelt nog altijd met de gevolgen van de schietpartij. “Ik heb geen daglicht meer in mijn ogen,” liet hij een tante dit voorjaar bij het Amsterdamse gerechtshof voorlezen, waar hij zelf achter in de rechtszaal zat. Hij beschouwde zijn vader als ‘zijn beste vriend’.

Een van de twee uitvoerders van de moord wordt gepakt. Het gaat om de 34-jarige Gideon G. Een zwarte honkbalpet die op de vluchtroute is gevonden, met daarop zijn dna én schotresten, vormt belangrijk bewijs in zijn strafzaak. In mei dit jaar krijgt hij in hoger beroep 22 jaar cel. Die straf komt boven op de 7 jaar die hij eerder had gekregen voor de voorbereiding van een liquidatie bij een voetbalclub in Heemskerk. Die moord werd verijdeld.

Waarom moest Jalink dood?

Een aantal vragen komt slechts zijdelings aan de orde in het strafproces tegen de schutter. De twee voornaamste: wie was de opdrachtgever? En waarom moest Jalink dood?

Bij leven was Jalink een bekende van de politie. Hij zat jarenlange gevangenisstraffen uit, onder meer voor witwassen. Jalink, op straat ook bekend als ‘Vinnie’ of ‘Rooie’, gold in Amsterdam-Zuidoost ook als een bekende partyorganisator. Tot enkele jaren voor zijn dood gaf hij feesten in een grand-café bij de Johan Cruijff Arena en in het centrum. Desondanks was de misdaad nooit ver weg. Hij werd geregeld gezien met zware criminelen. Daarnaast was hij verwikkeld in strafzaken waarin hij verdacht werd van plofkraken en drugsbezit. Als hij vrij was, werd hij voortdurend aangehouden in zijn dure auto’s, ‘wel tachtig of honderd keer’, klaagde hij niet lang voor zijn dood tegenover Het Parool.

Het Team Criminele Inlichtingen (TCI), de geheime dienst van de politie, krijgt vier maanden na de moord op Jalink een aanwijzing over het motief. ‘Vlak voor diens liquidatie had Vincent Jalink een groot conflict met een man uit Urk. Het conflict ging over een investering in een cocaïnetransport die door Jalink niet is terugbetaald’. Volgens de recherche is de ‘man uit Urk’ de 55-jarige Andries K.

Cokevissers

Deze Andries K. figureert, zij het slechts zijdelings, in een groot onderzoek naar zogenaamde ‘cokevissers’ uit Urk. Dat onderzoek draait om een Urker kotter die in juni 2017 ruim 260 kilo cocaïne op zee heeft opgevist. Als dat schip, onder begeleiding van de douane, de haven van Harlingen binnenvaart, ziet een observatieteam van de politie dat Andries K. de boot samen met een aantal andere verdachten opwacht. In 2018 wordt een aantal vissers veroordeeld tot straffen van 6 jaar voor hun rol bij de smokkel. Andries K. is niet onder de veroordeelden.

Twee maanden na het vonnis in de smokkelzaak valt de politie het huis van Andries K. op Urk binnen. De visser zit dan op zee. Als een journalist van De Stentor hem later vraagt naar het politieoptreden, doet hij stomverbaasd. “Het is voor mij één groot raadsel. Ik weet echt niet wat justitie denkt te weten.”

‘Dubieuze man’

Hij is dan al eens verhoord over zijn contacten met Jalink. Hij verklaart bij die gelegenheid dat hij Jalink kende en hem heeft ontmoet in 2014 ‘om iets te bekijken’. Hij noemt Jalink ‘een dubieuze man’.

Andries K. weet niet dat een anonieme bedreigde getuige op het moment van zijn arrestatie een reeks verklaringen heeft afgelegd. Die gaan over een cocaïnedeal tussen Urker vissers en Jalink. Het verhaal van die getuige: Andries K. was de tussenpersoon van ‘een blanke’ man die zou investeren in een partij coke. De recherche vermoedt dat die blanke man Urker ondernemer Leendert R. (56) is. Ook die figureert zijdelings in het voornoemde onderzoek naar de cokevissers uit Urk.

Jalink zou 1 miljoen euro hebben gekregen voor een partij cocaïne, maar de drugs nooit hebben geleverd. Daarop zouden de mensen uit Urk hem hebben willen laten ontvoeren, om hem te dwingen het verdwenen geld terug te betalen, plus 1 miljoen boete. De opdracht voor die kidnap zou door Ferry B. (48) uit Wieringerwerf zijn uitgezet bij de inmiddels vanwege het aansturen van een liquidatie en een mislukte moordaanslag tot levenslang veroordeelde Naoufal ‘Noffel’ F. (43) en Muhammad S. (36) – allebei bekenden uit de Amsterdamse onderwereld. Hun wordt beloofd dat ze, áls Jalink die 2 miljoen betaalt, de helft mogen hebben. Bij minder krijgen ze 2 ton.

‘Die aap geeft die buit niet zomaar af’

Het duo geeft, volgens justitie, een draai aan de opdracht. De twee lijken te verwachten dat Jalink tijdens de ontvoering niet met 2 miljoen over de brug zal komen – en hun beloning van 1 miljoen lijkt daarmee buiten bereik. In dat geval vinden ze het makkelijker om hem niet te ontvoeren, maar te laten doodschieten. Dat leggen ze dan uit als een ongeluk, of misverstand. ‘Moet zoizo pikieuw (doodschieten, red.)’, schrijft Naoufal F. op 25 juni 2015. ‘Beter die misverstandje’.

Daarmee lijkt Muhammad S. het eens. ’lk denk ook beter die misverstandje dat is die zekerheidje’, schrijft hij volgens het Openbaar Ministerie. ‘Die aap gaat niet zomaar afgeven die buit’. Daarmee lijkt het lot van Jalink bezegeld.

Muhammad S. ontkent, bij monde van zijn advocaat Leon van Kleef, dat hij de gebruiker is van het PGP-account waarmee de berichten verstuurd zijn. ‘De ‘pikeuw communictie’ is niet van zijn hand maar van iemand met wie hij was en waarvan de politie exact weet wie het is,” aldus van Kleef.

In de theorie van het Openbaar Ministerie wordt de opdracht vervolgens uitgezet bij een groep jonge criminelen uit Amsterdam-Zuidoost. Een van die uitvoerders is, volgens justitie, Willy F. (34) – nog een bekende bij de politie, ook vanwege geweldszaken. Hij is ten tijde van de moord net vrij en draagt een enkelband. Die peilt, op de dag van de moord op Jalink, drie keer uit vlak bij diens woning. Dat past in het beeld dat een tipgever had geschetst, dat Willy F. en Jason L. (31, bekender als rapper DjagaDjaga) de opdracht voor de moord op Jalink hebben aangenomen en Gideon G. plus een ander voor de uitvoering hebben geworven.

Genoeg bewijs

Het Openbaar Ministerie denkt genoeg bewijs te hebben tegen vier verdachten in de zaak. Woensdag is daarin een zogeheten ‘regiezitting’, waarin de voortgang wordt besproken en advocaten nader onderzoek kunnen vragen. Visser Andries K. wordt verdacht van drugshandel, lidmaatschap van een criminele organisatie en het opdracht geven tot ontvoering. Ferry B. wordt vervolgd voor het opdracht geven tot ontvoering en witwassen van bijna 30.000 euro. Muhammad S. wordt verdacht van moord, witwassen en vuurwapenbezit. Willy F. wordt verdacht van moord.

Het bewijs tegen Jason L. heeft de recherche níet rond gekregen. Zijn zaak is geseponeerd. Hij zit wel nog in de cel, vanwege een veroordeling tot 18 jaar voor het aansturen van een liquidatie op de galerij van Bijlmerflat Kikkenstein in Zuidoost in 2016. Vanuit de gevangenis brengt hij het ene na het andere album uit, tot vreugde en trots van een grote schare trouwe fans.

Download de app van Het Parool

Blijf 24/7 op de hoogte: download onze mobiele app voor Android of iOS.

Heeft u een tip of opmerking voor de redactie? Stuur een bericht naar onze tiplijn.

Luister naar de Parool Misdaadpodcast:

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Ajax-verdediger Anton Gaaei en het verwerken van zijn desastreuze Klassieker: ‘Ik voelde me verschrikkelijk’**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 10:59 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1200 words

**Byline:** Johan Inan

**Body**

Zijn dagen bij Ajax leken geteld na twee desastreuze fouten en een vroege wissel tegen aartsrivaal Feyenoord. Maar langzaam krabbelt de Deen Anton Gaaei (21) op. ‘Ik heb me nog nooit zo slecht gevoeld als toen.’

September loopt op zijn eind, als Maurice Steijn de mooie zomer van Anton Gaaei met een dag verlengt. De Deense aankoop leest in een bericht van zijn trainer dat hij, na zijn debuut in de basis tegen Olympique Marseille, ook in de grootste Nederlandse kraker aan de aftrap verschijnt.

Gaaei kan niet wachten. Hij bevond zich in de spa met zijn vriendin, toen hij hoorde dat zijn droomtransfer naar Ajax doorging. Het plan van technisch directeur Sven Mislintat om hem bij Ajax langzaam klaar te stomen tot de intercity op rechts, had hem al als muziek in de oren geklonken.

Eenmaal in Amsterdam moet hij er veel sneller staan, maar aan vertrouwen geen gebrek. Bij Viborg is hij het seizoen ervoor met succes omgeturnd van vleugelspits tot back. Wekelijks zien zo’n 5000 fans dat hij amper te houden is. Voor het tienvoudige aan toeschouwers wil hij nu in de Klassieker hetzelfde flikken.

De onbekende nieuweling begint nog aardig, tot de bal in de 9de minuut richting de zijlijn gaat en hij moet duelleren met Feyenoorder Quinten Timber. “Ik wilde mijn instinct volgen, overwoog even achter teamgenoot Josip Sutalo te kruipen,” zegt Gaaei. “Ik verloor het duel, raakte uit balans en zag Santiago Giménez scoren.”

Shaken

“Ik besefte ineens: op dit niveau worden zulke foutjes dus genadeloos afgestraft. Dat je goed en snel moet beslissen, ervoer ik tien minuten later nog harder, toen ik aan de zijlijn geen oplossing naar voren zag en de bal naar onze keeper wilde spelen. Hij belandde bij Giménez: 2-0.”

“In mijn ooghoek zag ik Devyne Rensch warmlopen en ik dacht: ga ik er meteen uit of in de rust? Je wilt er nooit uit, maar ik begreep het. Als de trainer zou wachten, zou ik misschien nog een fout maken. Ik voelde me verschrikkelijk, had nog nooit zo’n droge mond gehad en stond ook een beetje te shaken op mijn benen.”

“Na die wissel liep ik rechtstreeks de kleedkamer in. Op de bank gaan zitten als 50.000 mensen in het stadion je haten, dat wil je niet. De fysio liep mee. Ik ging zitten. Huilen deed ik niet, maar ik trok mijn shirt over mijn hoofd en hield mijn handen tien minuten tegen mijn gezicht. Wat ik dacht? Ik was zo boos op mezelf. Ik had me nog nooit in mijn leven zo slecht gevoeld.”

‘Crazy shit’

“Toen ben ik maar gaan douchen, waarna ik in een andere ruimte de wedstrijd afkeek. Toen ik de staking zag en die ‘crazy shit’ buiten het stadion, waar het uit de hand liep, had ik het gevoel dat het mijn schuld was. Ik wist ook wel dat dit niet alleen door een fout of twee van mij kwam. Toch voelde ik me schuldig, omdat ik dacht dat ik dit had kunnen voorkomen.”

“Mijn vriendin en broer waren erbij. Ze houden van me, wilden me steunen, maar ik had nergens behoefte aan. Ik was stil, zei niks. Het erge was ook dat ik mijn vriendin nog naar het vliegveld moest brengen. Zij studeert in Denemarken, komt in de zomer in Amsterdam bij me wonen, maar moest nu de volgende dag naar school. Dat was geen fijn afscheid.”

En dan heeft Gaaei de tv of zijn socials nog niet eens aangezet. De kritiek is snoeihard. Niet alleen een groot deel van de aanhang ziet hem als een regelrechte miskoop. Ook landgenoot Kenneth Pérez spaart hem als analyticus niet: “Dit is way, way, way boven zijn niveau.”

Geen vertrouwen

Gaaei hoort het later, vindt er ook wat van, maar houdt zijn mening liever voor zich. Ook omdat hij langzaamaan bewijst dat die horrormiddag niet zijn einde bij Ajax heeft ingeluid. Integendeel: de fysiek sterke Deen staat twee maanden later fier overeind. Vooral door zijn loopvermogen zien steeds meer voormalige criticasters alsnog een waardevolle Ajax-back. Die metamorfose ontleedt hij ook gedetailleerd.

“Ik heb me na het duel met Feyenoord nog dagen, weken slecht gevoeld. Veel gesprekken met mijn mental coach en familieleden hielpen me vertrouwen te houden. Ik probeerde mezelf weer te hervinden. De trainer (Steijn, red.) zei een dag later dat ik het moest vergeten. Dat was oké. Ik wil niets slechts over hem zeggen en praat liever over mezelf, maar ik ben een jongen die de chemie en het vertrouwen nodig heeft en die voelde ik onder hem niet.”

“Dat ik meteen goed inviel tegen AZ, gaf me een boost. Hedwiges Maduro sprak, nadat hij het als interim-coach had overgenomen van Steijn, zijn vertrouwen in me uit. Dat hij me als assistent als enige bij die wissel tegen Feyenoord een hand gaf, waardeerde ik. Hij veranderde ook een paar dingen, waardoor ik me aan de bal beter kon laten zien.”

“Tegen Brighton, dat me eerder ook volgde, ging het best goed. Ik stond tegenover Kaoru Mitoma, een aanvaller die het de beste verdedigers van de Premier League al moeilijk had gemaakt. De eerste helft tegen PSV was prima, maar na rust was het slecht. Ik ook. Mijn tegenstander (Hirving Lozano, red.) kon twee keer binnendoor scoren.”

“Bij Ajax gelden geen excuses, dat weet ik. Die zoek ik ook niet, maar omdat de verschillen met Viborg gigantisch zijn, kan ik mijn zwakke start verklaren. Tactisch wordt hier veel meer gevraagd dan in Denemarken. Daar kon ik onbezorgder aanvallen. Nu begrijp ik het beter en probeer ik me steeds meer details eigen te maken. De entourage is al helemaal niet te vergelijken. Het voelt nog steeds surrealistisch als ik een volle Arena betreed.”

“Nu gaat alles steeds iets beter. Ook omdat ik onder de nieuwe trainer die chemie wel voel. John is een warme persoonlijkheid, die tactisch goed is en veel gesprekken voert. Hij vroeg me in een gesprek met de nieuwe assistent meteen hoe ik me voelde. En dat blijft hij doen, ook als we lunchen bijvoorbeeld. Hetzelfde met teamgenoten, die ook steeds meer met me praten. Ik ben een gevoelsjongen en weet dat ik een goede band met iedereen nodig heb om op mijn best te zijn.”

Verlegen

“Een verlegen Scandinaviër? Ja, wel een echte Scandinaviër, nederig, met beide voeten altijd op de grond. Maar niet verlegen. Het is meer dat ik me comfortabel wil voelen. Dat heeft tijd nodig, zeker als je zo’n grote stap maakt. Ik was ook alleen in het begin. Nu woont mijn broer hier tot de zomer. Dat helpt, net als dat we steeds makkelijker voetballen en we als verdedigers meer opties aan de bal hebben.”

“Stap voor stap laat ik aan fans, teamgenoten en de coach zien waar toe ik in staat ben. Nog niet voor honderd procent, maar ik denk dat dat zal komen nu ik me settel en veel meer vertrouwen voel. Sommigen zeggen dat het vaak zes tot twaalf maanden duurt. Ik zit hier nu drie maanden en ik ben jong, maar hoop dat het iets sneller gaat.”

“Fans beginnen me buiten te herkennen, maar ik wil vooral dat ze op het veld een goede back voor de toekomst van Ajax in me gaan herkennen. Dat was in de grootste wedstrijd van mijn carrière al de bedoeling. Dat ging fout en daarna was het loodzwaar, maar ik ben daar sterker uit gekomen en weet nu hoe ik ermee om moet gaan. Dat heb ik nodig om hier te slagen. Ik weet dat ik daar, als ik nog meer wen en het vertrouwen voel, ook goed genoeg voor ben. Hoewel de supporters me in het begin misschien haatten, is het juist mijn doel om publiekslieveling van Ajax te worden.”

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Van der Gijp haalt uit: 'Als ik dit had geweten, had ik niet op die partij gestemd'**

De Telegraaf.nl

25 november 2023 zaterdag 1:01 PM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VIDEO; FRONTPAGE; BINNENLAND

**Length:** 29 words

**Body**

René van der Gijp laat aan tafel bij VI weten dat hij het teleurstellend vindt dat de VVD al voor de onderhandelingen heeft besloten om niet deel te nemen aan het nieuwe kabinet.

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Hoe nu verder? Een gids door de nieuwe politieke werkelijkheid**

NRC.nl

november 25, 2023 4:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis NRC B.V. Alle rechten voorbehouden



**Length:** 155 words

**Highlight:** De klap van 22 november dreunt nog na in Den Haag. De verkiezingen van afgelopen woensdag hebben het politieke landschap totaal herschikt.

**Body**

De klap van 22 november dreunt nog na in Den Haag. De verkiezingen van afgelopen woensdag hebben het politieke landschap totaal herschikt. De PVV van Geert Wilders is met 37 zetels met afstand de grootste partij geworden en mag nu het initiatief nemen in de formatie. Nooit eerder was een radicaal-rechtse partij de grootste. En het kabinet-Wilders I was nog nooit zo dichtbij als nu.

In deze Haagse Zaken gidsen we je met Lamyae Aharouay, Petra de Koning en Philip de Witt Wijnen door de nieuwe politieke werkelijkheid. Hoe gaan de verschillende partijen met deze uitslag om? Hoe moet Den Haag verder? En wat gaat er de komende tijd gebeuren?

*Heeft u vragen, suggesties of ideeën over onze journalistiek? Mail dan naar onze ombudsman via ombudsman@nrc.nl*

**Lees en luister verder**

Gasten:Lamyae Aharouay, Petra de Koning & Philip de Witt WijnenPresentatie:Guus ValkRedactie & productie:Ignace SchootMontage:Pieter BakkerFoto:Bart Maat

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**'Ik laat me niet gijzelen door ALS'**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; Blz. NaN

**Length:** 1472 words

**Body**

Onwennig duwt Elinor Driesen-Rottinghuis (54) de rollator vooruit. Ze weet nog maar sinds kort dat ze ALS heeft. 'De ziekte is als een aapje op mijn schouder. Hij vraagt voortdurend om aandacht en kan venijnig uithalen. Uiteindelijk wordt hij m'n dood. Maar tot die tijd leef ik met ALS.'

"In november 2020 zijn mijn echtgenoot Boudijn en ik van Voorburg naar een prachtige boerderij in Vorden verhuisd.

De Achterhoek heeft ons altijd aangetrokken. Sterker nog, we zijn in 1999 in Kasteel Vorden getrouwd. Onze zoon Marijn (22) en dochter Ellekijn (21) waren intussen voor hun studie in Delft en Wageningen gaan wonen, dus we stapten een nieuwe fase van ons leven in. Ik vond een baan als communicatiemanager in het naburige Warnsveld. Er leek geen vuiltje aan de lucht... Maar afgelopen zomer veranderde mijn leven ingrijpend; ik werd gediagnosticeerd met de ziekte ALS. Begin dit jaar viel het eerste, vage symptoom me op, dat mijn linkervoet tijdens het wandelen niet meer lekker afrolde: hij klapte neer op de grond. Gelukkig kon ik het nog corrigeren en lette ik er verder niet meer op. Het zou vanzelf wel weer over gaan, dacht ik. In maart ging ik met een vriendin skiën en kreeg ik last van een klapperski. Ik had weinig controle over mijn linkerbeen. Stomme huurski's, dacht ik nog, want het lag natuurlijk niet aan mij. Een paar weken later merkte ik dat mijn linker mondhoek begon te hangen en dat ik in mijn beleving kwijlde. Het viel niemand op, maar ik voelde het overduidelijk. Een neuroloog in Zutphen deed testjes en liet een scan van mijn hoofd maken.

Iets in mij zei me dat er een verband was tussen mijn beenklachten en mond. De neuroloog testte mijn spierkracht, de reactie op prikkels en mijn bloedwaarden werden gemeten. Hoewel die wel afweken, vond ze het niet alarmerend. Ze stelde voor dat ik over drie maanden terug zou komen.

Kronkelende spieren

Toch zat het me niet lekker. Steeds vaker kreeg ik spierkrampen. De klapvoet verergerde en ik moest oppassen om niet te struikelen. Bovendien voelde ik op steeds meer plekken in mijn lijf aanhoudende 'spierkronkelingen', alsof er wormpjes onder mijn huid bewogen. Het waren willekeurige samentrekkingen die konden duiden op een spierziekte. Ik ging terug naar mijn neuroloog. Ditmaal werd er onderzoek gedaan om alle mogelijkheden van bepaalde aandoeningen uit te sluiten, zoals een zenuw-beknelling in mijn rug en een tekenbeet die ik maanden ervoor had opgelopen. Eén voor één vielen de opties af, behalve die van ALS. Aan die ziekte wil je beslist niet denken, maar er moest duidelijkheid komen.

Verdrietige kinderen

Mijn arts stuurde me door naar het ALS Centrum van het Universitair Medisch Centrum Utrecht, waar opnieuw allerlei onderzoeken plaatsvonden. Op 31 juli kreeg ik de diagnose... Ik had het. Het regende die dag, heel toepasselijk, keihard. Na het gesprek zijn Boudijn en ik vanuit de auto onze kinderen gaan facetimen.

We waren zo intens verdrietig om hen het slechte nieuws te vertellen.

Marijn en Ellekijn staan gelukkig stevig in hun schoenen. Ze zijn gelukkig, verliefd, hun studies gaan goed, ze hebben steun aan elkaar en lieve vrienden om zich heen. Natuurlijk zijn ze heel erg verdrietig, maar ook sterk en ze gaan door met hun leven. Dat is heel belangrijk, want ze zitten in de bloei van hun leven! Ik ben zo ongelooflijk trots op ze. Boudijns leven staat eveneens volledig op z'n kop. Ik vind 't afschuwelijk dat hij dit moet doormaken. We voelen ons intens verbonden en staan samen sterk: wij kunnen dit! Maar er komt een tijd dat hij alleen verder moet. Daar heb ik geen woorden voor. Het bizarre van deze ziekte is dat er geen medicatie is waarmee je kunt overleven. Bovendien kan geen enkele arts vertellen hoe het ziekteproces verloopt, hoe snel het gaat en welke spieren wanneer uitvallen. Zijn het mijn armen of mijn spraak, of mijn ademhaling? Je wordt je bewust van elk signaal dat je in je lichaam voelt en zoekt naar patronen. Ik probeer er maar niet continu op te letten, want dan heb je geen leven meer. Vanaf dag één moet je gaan nadenken over de toekomst, terwijl je dus geen idee hebt hoe het ziekteproces verloopt. Nu ben ik nog mobiel, kan ik me nog uiten en aan-geven wat ik belangrijk vind. Maar er komt meer bij kijken. Ik moet nadenken over me niet te laten reanimeren bij een hart-stilstand. Over een spraakcomputer voor als ik niet meer kan praten. Over beademing, sondevoeding en euthanasie als het niet meer gaat. Gelukkig is er een geweldig zorgteam bij mij in de buurt dat me zo goed mogelijk begeleidt bij elk stadium. We hadden ook meteen contact met de gemeente voor de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO), die het mogelijk maakt om hulpmiddelen als een rolstoel aan te schaffen en een financiële tegemoetkoming geeft voor aanpassingen in huis. We zijn begonnen met verbouwen: een badkamer op de begane grond en we gaan beneden slapen. Ook al voelt de ziekte als een tsunami die over me heen dendert; ik heb nog altijd zélf de keuze hoe ik er mentaal mee wil omgaan. Ik laat me er niet door uit het veld slaan. Mijn zelfstandigheid moet ik langzamerhand loslaten, een andere rol gaan spelen. Ik heb afscheid genomen van mijn werk, van het struinen door het bos, van snel de trap op rennen en van lekker sporten. Dat proces gaat continu door.

Absurd aapje

De ziekte ervaar ik als een aapje dat dag en nacht op mijn schouder zit en continu aandacht trekt. Van mij, maar ook van iedereen om me heen. Hij is grillig en niet te voorspellen en als het hem niet zint, kan hij venijnig uithalen. Hij verzwakt me. Uiteindelijk wordt hij mijn dood. Ik kan hem vreselijk gaan haten of volkomen negeren, net doen of hij niet bestaat. Dat kost me heel veel energie en het loopt uit op een strijd, als vechten tegen de vijand.

Ik kan hem ook recht in de ogen aankijken en zijn makken en grillen accepteren. Een 'vechtmaatje' van hem maken. Eén waar ik af en toe flink mee moet knokken, maar die ik daarna weer omarm. Omdat hij ook veel mooie momenten en bijzondere mensen op mijn pad brengt. En soms laat hij me zelfs keihard lachen, om het absurde van de hele situatie. Ieder mens krijgt in zijn of haar leven te maken met tegenslagen. Geen mens zit daar op te wachten, maar je leert er wel veel van. Zoals ik de zelfgekozen dood van mijn 38-jarige broer heb ervaren. Ik denk dat ik door die gebeurtenis sterker ben geworden. Ik heb ervaren hoe veerkrachtig een mens is. Je kunt echt veel meer aan dan je denkt. Het zal de komende tijd zeker niet makkelijk zijn. Misschien piep ik over een paar maanden wel anders, maar ik wil er het beste van maken. Ik put kracht uit mijn gezin, vrienden en de natuur. Ik ben zo blij dat ik landelijk woon, want er gaat zoveel rust van uit. De natuur is er voor je, altijd. Als eerbetoon heb ik een tattoo van een paardenbloem op mijn arm. Het staat symbool voor vergankelijkheid en het leren loslaten, zoals paardenbloemen hun pluisjes loslaten in de wind. Het staat ook voor hoop: je mag een wens doen als je de pluizenbol leegblaast. En het staat voor groei, geluk en genezing.

Ik doe nu mee aan medicijnonderzoek via het ALS Centrum. Er wordt internationaal hard gewerkt aan behandelingen. Daar-voor is veel geld nodig, maar ook patiënten die bereid zijn om mee te werken aan de studies. Je helpt de wetenschap verder. Als communicatiespecialist vond ik 'vertellen om te verbinden' mijn vak. Nu ik zelf ALS heb, voelt het bijna als vanzelfsprekend dat ik mijn verhaal deel om te zorgen voor meer bekendheid en begrip voor deze ziekte. Om te helpen krachten te bundelen, want alleen samen komen we verder in het vinden van een oplossing. Ik zou ook graag verhalen van andere mensen met ALS willen optekenen. Over hoe zij kiezen voor de mooie kant van het leven en zich niet laten gijzelen door deze afschuwelijke ziekte. Dat is het niet waard. Laten we vooral léven met ALS."

Onderzoek

Elinor kreeg dit jaar de diagnose ALS en doet nu mee aan een medicijn-onderzoek. 'Daar is veel geld voor nodig, maar ook patiënten. Zo help je de wetenschap verder.'

'Hoopvolle resultaten'

Hoogleraar Leonard van den Berg is verbonden aan het ALS Centrum: "Elk jaar komen er vijfhonderd nieuwe patiënten in Nederland bij, maar overlijden er ook vijfhonderd. Aangezien patiënten na gemiddeld drie jaar overlijden, zijn er 1500 mensen op jaarbasis met ALS. We zien iets meer mannen op jonge leeftijd dan vrouwen. Na de menopauze verdwijnt het verschil, dan is de man-vrouwverhouding gelijk. Op het gebied van onderzoeken worden er kleine stappen gezet met steeds meer hoopvolle resultaten, zoals nieuwe medicijnen. Sinds kort is er een doorbraak met een medicijn voor een specifieke genmutatie. Deze is zeer zeldzaam en daarmee is er dus nog een lange weg te gaan. Belangrijk is dat we hiermee laten zien dat ALS een behandelbare ziekte kan zijn."

Voor meer info: www.als.nl

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Update: Rode kaart voor Maria bij gelijkspel DUNO, eerste zege Eendracht Arnhem, VVO haalt uit**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 05:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1418 words

**Byline:** Bram van Zundert, Dick Martens, Marco Gerritsen, Rini Kromdijk, Roland Gerritsen

**Body**

Er wordt dit weekeinde weer volop gevoetbald op de amateurvelden. Benieuwd naar alle uitslagen, doelpuntenmakers en andere bijzonderheden in Arnhem en omstreken? Bekijk hieronder het overzicht, dat voortdurend wordt ververst.

LANDELIJK

Vierde divisie D

Be Quick 1887-MASV 2-0 (2-0).

De fraaie reeks van MASV in de vierde divisie D met dertien punten uit vijf duels kwam in het Groningse Haren bruut ten einde. De Arnhemmers verloren van hekkensluiter Be Quick 1887: 2-0.

GEMENGD OOST

Eerste klasse G:

Woezik-DUNO Doorwerth 1-1 (1-1). 1-1 Clarence Hasselbaink. Bijzonderheid: Benjamin Maria (DUNO) incasseerde een rode kaart.

DUNO kon in 1G ook de vierde wedstrijd in november niet winnen. Clarence Hasselbaink, eerder deze maand tegen Bennekom al trefzeker in het vijandige én eigen doel, scoorde vlak voor rust de Doorwerthse gelijkmaker.

,,Clarence is goed bezig”, sprak trainer Mohammed Mouhouti tevreden. Dat kon hij niet zeggen over Benjamin Maria. De aanvaller kreeg vlak na de DUNO-goal een rode kaart. ,,Benjamin werd neergehaald en sprong daarna op om met die jongen in discussie te gaan. Daarbij duwde hij hem en daarvoor gaf de scheids rood. Niet slim van hem.”

Maria miste de vorige wedstrijd van DUNO door interlands met Aruba en zal er zaterdag tegen koploper CSV Apeldoorn dus ook niet bij zijn. De resterende DUNO-spelers trokken in Wijchen nog bijna aan het langste eind, zag Mouhouti. ,,Zelfs met tien man kregen we nog vijf opgelegde kansen op de winst. Na ruim 45 minuten met tien man ben je normaal gesproken blij met een punt, maar als ik naar die kansen kijk… Dit is niet onze maand, nee. Hopelijk brengt december ons in aanloop naar de feestdagen meer geluk.”

ZONDAGVOETBAL

Tweede klasse G:

Trekvogels-SC Westervoort 0-1

Derde klasse B:

SC Rheden-Robur et Velocitas 4-0

VVO-Orderbos 9-2

KCVO-VDZ 2-2

SML-SC Lochem 0-1

Derde klasse C:

Eldenia-DVOL 2-1

Vierde klasse E:

Elsweide-Loenermark 2-3 (2-0). 1-0 Cebrail Yilmaz, 2-0 Zakaria Al Kubhe Belhaj.

Turkse Kracht-SC Veluwezoom afgelast

Vijfde klasse D:

SC EDS-RKPSC 4-1

Eendracht Arnhem-Babberich 1-0

ZATERDAGVOETBAL

Tweede klasse I:

FC Zutphen-VV Dieren 3-0 (3-0).

VV Dieren begon met het nodige zelfvertrouwen aan de kraker bij runner-up FC Zutphen, maar de tweedeklasser kwam van een koude kermis thuis. De ploeg van trainer Bram Wijnands verloor zaterdag met 3-0.

,,Al na een kwartier stonden we met 3-0 achter”, sipte Wijnands. ,,Hoe dat valt te verklaren? We kwamen slecht uit de kleedkamer en maakten persoonlijke fouten. Deze wedstrijd was eigenlijk een kopie van twee seizoenen terug, maar toen was het precies andersom.”

Wijnands doelde op de ontmoeting van april 2022, toen beide ploegen uitkwamen in de derde klasse A. Dieren stond destijds al na dik tien minuten op een 0-3 voorsprong en trok die stand ook over de streep. Het was achteraf de opmaat naar het kampioenschap. Wijnands zag na het 3-0 verlies van zaterdag toch nog positieve punten. ,,We zijn na die snelle achterstand wel bij elkaar gebleven en hebben de schade kunnen beperken.”

FC Zutphen greep door de winst, en het verlies van Nieuwleusen, de koppositie in 2I. Dieren zakte naar plaats tien, een plek die na het reguliere seizoen nacompetitie voor lijfsbehoud betekent.

Derde klasse A:

AVW’66-Kolping-Dynamo 1-1 (1-1). 1-0 Dante Roumimper.

,,We verdienden meer”, vond AVW-trainer Marcel Muhlack. ,,We hadden de betere kansen. Het laatste half uur was niet meer om aan te zien. Dat snap ik niet. Ik denk dat we het mentaal moeten zoeken, ook al hadden we weinig geluk.”

AVW’66 staat op de achtste plaats.

De Treffers-ESA 2-4 (1-1). 1-1 Dario van Hoften, 1-2 en 2-4 Honorio Bambi, 1-3 Sten Bonekamp.

ESA lijkt het lek boven te hebben. De Arnhemse club, die het seizoen dramatisch begon met zes verliespartijen, won zaterdag in de derde klasse A op bezoek bij De Treffers voor de tweede keer op rij: 2-4.

ESA klom met de zege naar de elfde plaats. ,,We gaan nu voor de derde zege op rij”, keek coach Marco Bosch al vooruit naar komend weekeinde. Dan staat de Arnhemse stadsderby tegen De Paasberg op het programma.

ESA kwam nog wel op achterstand in Groesbeek, maar Dario van Hoften zorgde al voor rust voor de gelijkmaker. Na de pauze maakten de Arnhemmers het verschil via treffers van Honorio Bambi (2) en Sten Bonekamp.

JVC Cuijk-OVC’85 1-0 (0-0).

Klassegenoot OVC’85 blijft in tegenstelling tot ESA wel in een mineurstemming hangen. De Oosterbeekse ploeg verloor op bezoek bij JVC Cuijk met 1-0 en dat betekende de achtste nederlaag van dit seizoen. OVC’85 blijft daardoor puntloos hekkensluiter.

,,Ondanks het verlies heb ik toch lichtpuntjes gezien”, zei coach Johan Scholten. ,,Ik houd daarom nu een ander en beter gevoel over aan deze wedstrijd dan een week eerder tegen ESA. We speelden compact en met veel strijd. Vanuit een verdedigend concept probeerden we speldenprikjes uit te delen.”

Paul Bouwman was nog dicht bij de 0-1 namens OVC, maar de Cuijckse doelman redde. ,,Dat was de beste kans van de eerste helft.” Na rust viel de beslissing in het voordeel van de thuisploeg. OVC’85 was in het slotkwartier nog tweemaal dicht bij de gelijkmaker, zag Scholten. ,,Er werd tot tweemaal toe een bal van hun doellijn gehaald.”

Zaterdag krijgt OVC’85 dé kans op de eerste competitiezege van dit seizoen als De Treffers, voorlaatste op de ranglijst, op bezoek komt in Oosterbeek.

De Paasberg- Twello afgelast

Vierde klasse A:

DVOV-Barneveld 1-1 (0-0). 1-1 Zico Sarucco.

Vijfde klasse A:

Arnhemse Boys-Wisch 1-1 (0-1). 1-1 Thijs Stokking.

Arnhemse Boys-trainer Delano Verwey was trots op zijn team na de 1-1 tegen kampioenskandidaat SSA Wisch. ,,We hebben tegen de beste ploeg van deze klasse gespeeld. Je kunt bij de aannames al zien dat zij diverse spelers hadden die hoger hebben gespeeld.”

Verwey had zijn ploeg goed voorbereid. ,,Ik heb de groep voorgehouden dat je tegen zo’n ploeg lang in de wedstrijd moet blijven.” Na rust verliep het beter nadat Loay Saleh, die moest werken en niet in de basis startte, ingebracht werd. Thijs Stokking bezorgde Arnhemse Boys een verdiend punt: 1-1.

Vijfde klasse B:

Alexandria-Zuid Arnhem afgelast

SCW’23- Ede/Victoria 5-0 (3-0). 1-0 Sven Kerkhof, 2-0 Stefan Aalbers, 3-0 en 5-0 Jochem Tielen, 4-0 Roy van Lagen.

SCW’23 won in een soms verhitte clash met duidelijke cijfers van Ede/Victoria: 5-0. De vijfdeklasser uit Heelsum stond halverwege al op een 3-0 voorsprong.

Sven Kerkhof, Stefan Aalbers en Jochem Tielen scoorden voor rust. Na de pauze gooiden de Edenaren, waar Khaiber Intezar (ex-trainer van CHRC) dit seizoen de scepter zwaait en vier oud-spelers van CHRC voetballen, het over een wat fysiekere boeg. Dat kwam de wedstrijd niet ten goede. Vooral aanvaller Sven Kerkhof moest het daarbij meermaals ontgelden. Het leidde tot duw- en trekwerk, maar scheidsrechter Wes van Klooster loste de binnenbrandjes met vier gele kaarten keurig op.

,,De ruststand had nog wel wat hoger kunnen uitvallen, want het krachtsverschil was best wel groot”, vond SCW-trainer Maarten Kerkhof. ,,Na rust was het voetballend bij ons wel wat minder, maar wij bleven de bovenliggende partij. Het was jammer dat Ede/Victoria wel erg fysiek ging spelen, daarvan werden vooral Sven en Stefan Aalbers de dupe. Ik heb beiden dan ook naar de kant gehaald.” Roy van Lagen en Jochem Tielen maakten er nog 4-0 en 5-0 van.

VROUWENVOETBAL

Topklasse:

Bekkerveld-Eldenia 0-1 (0-1). Ida Danielson

Rode kaarten: Kim Joosten en Manouk Paulus (beiden Eldenia)

Eldenia boekte bij de puntloze hekkensluiter Bekkerveld de derde zege van het seizoen. Ida Danielson maakte in Limburg met een mooi afstandsschot de enige treffer. Daarmee was de zege echter allerminst veiliggesteld. Zeker nadat eerst Kim Joosten en vervolgens ook Manouk Paulus met rood konden inrukken.

,,De rode kaart voor Kim kon hij geven, dat was een pittige overtreding", stelde trainster Chiara Kaya. ,,Al zou iedere andere scheidsrechter geel hebben gegeven. Maar toen Manouk zuchtte kreeg zij óók rood. Ze zuchtte, ja. In de topklasse hebben we vaak dramatische scheidsrechters en dat was nu ook zo. We hadden zelf meer kansen moeten afmaken, maar drie keer hadden we een penalty moeten krijgen. Drie keer was het dúidelijk hands in de zestienmeter en zag hij dat niet.”

De topklasse is het hoogste amateurniveau van Nederland, maar dat is het niveau van de arbiters van dienst zelden, vindt Kaya. ,,Dit was ook weer een scheidsrechter die absoluut niet in de topklasse hoort te fluiten. Jammer van de wedstrijd en jammer voor volgende week, omdat we die meiden nu moeten missen.”

Eerste klasse C:

VDZ-Buitenveldert (zondag 14.00 uur)

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Surprises met een verhaal**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 40, 41, 42, 43, 44, 45

**Length:** 1280 words

**Byline:** SIEM BUIJSSE

**Highlight:** Van stressballen tot een symbolische Erasmusbrug: Krista van der Niet fotografeerde vijf surprises die nooit in de vuilnisbak zijn beland. De een is te mooi, de ander simpelweg over het hoofd gezien. Maar achter elke surprise zit een verhaal.

**Body**

**Evi-Marie Damstra (9) is gehecht geraakt aan de alpaca die ze vorig jaar kreeg van klasgenoot Ace.**

Emmie Linker, moeder van Evi-Marie: 'Er worden in de klas van mijn dochter Evi-Marie altijd lootjes getrokken, en dan worden er waanzinnige surprises gemaakt, van hoge kwaliteit. Je kunt bijna niet aankomen met een simpel stoombootje. Zelf sloven we ons dus ook behoorlijk uit, maar gelukkig hou ik zelf erg van knutselen. In ons gezin maken we ook elk jaar uitgebreide surprises voor elkaar.

Deze alpaca heeft Evi-Marie van haar klasgenootje Ace gekregen. Ze is helemaal gek op die dieren. Ooit wil ze op een alpacaboerderij wonen, haar kamer staat vol met alpacaknuffels, ze heeft er een rugzak van, truien, plaatjes, van alles. Ook deze surprise staat nog altijd op haar kamer, het is zijn stal.

Ik kan eigenlijk niet geloven dat hij nog steeds in mijn huis staat. We wonen in een redelijk klein appartement, en een alpaca van ruim een meter hoog neemt veel plek in. Daarom voeren mijn vriend en ik al een tijdje voortdurend strijd met mijn dochter om 'm weg te krijgen, maar dat wil ze echt niet. En hij is zo mooi gemaakt dat je 'm ook eigenlijk niet kunt weggooien.'

**Dorine Hazelzet (65) kreeg in 2017 een kartonnen herinnering aan de verhuizing van zoon Matthijs.**

Dorine Hazelzet: 'Toen mijn zoon Matthijs in 2017 terugkwam van een half jaar studeren in de VS, vond hij snel een nieuwe kamer in Utrecht, midden in het centrum. Hij moest nog meubels hebben, dus hebben we een bankje gekocht. Zijn kamer bevond zich op driehoog, en de trap die daarnaartoe leidde, was ontzettend smal en maakte een vreemde draai. Dat bankje boven krijgen was dus echt millimeterwerk. In het gedicht stond daarom: Sint moest lachen, want hij hoorde van Piet / Hoe jij het pand bijna met een hernia verliet. Toen Matthijs weer ging verhuizen, had hij gelukkig goed nieuws: de nieuwe bewoner van de kamer had het bankje overgenomen, dus dat kon blijven staan.

Ik bewaar niet al mijn surprises, maar deze wel. Ik heb nog één andere gehouden, die ik heb gekregen van mijn dochter: een circusartiest die jongleert met allerlei ballen. Daarmee liet ze zien dat mijn kinderen trots op me waren, omdat ik zoveel dingen tegelijkertijd deed. Mijn voormalige echtgenoot heeft ons verlaten toen onze vier kinderen pubers waren, dus ik was altijd erg druk met mijn gezin en mijn bedrijf. Hij zat ook nog eens vaak in de VS, dus elke keer dat een kind ging verhuizen, was ik de klos. Hij betaalde wel aan alles mee, maar ik was de sjouwer. Dat zie je ook goed terug in de surprise van Matthijs. Het raakte me heel erg om zo waardering van mijn kinderen te krijgen.'

**Hannah Golterman (65) maakte in 2010 een buste van haar man Kees van der Bie (69).**

Hannah Golterman: 'Ik heb zijn uiterlijk voor deze buste een beetje dik aangezet, met een wilde haardos, als een soort Viking. Maar Kees is ook wel echt een opvallend figuur. Hij is nu bijna 70, maar bouwt nog altijd festivaltenten voor zijn werk, en blijft maar met zware objecten slepen. Hij werkt op de onherbergzaamste plekken en thuis knutselt hij het liefst in onze vochtige kelder. Van nattigheid of kou lijkt hij geen last te hebben. Zelf ben ik helemaal niet zo, maar het werkt al heel lang tussen ons.

Rond 2010 werd deze ruige, ongepolijste man opeens een paar keer gevraagd voor modellenwerk. Hij zong in een bandje, waardoor hij blijkbaar een beetje in de kijker kwam. Daardoor kreeg hij rollen in films, als zwerver bijvoorbeeld. Later hoorden we zelfs dat er een foto van Kees, een ruig portret gemaakt door fotograaf Rahi Rezvani, op een designbeurs in Milaan hing. Dat was een vreemde gewaarwording. Deze surprise verwijst naar Kees' plotselinge 'sterrenstatus' van destijds.

Surprises zijn een leuke terugblik op het jaar. De viering van Sinterklaas is voor ons eigenlijk belangrijker dan Kerstmis. Tegenwoordig maak ik wel kleinere surprises dan vroeger, want wij bewaren alles, en niet alleen surprises. Het is ernstig, we kunnen niets weggooien. Op den duur raakt elke kamer vol. Vorige week liep Kees nog tegen een horecazaak aan die werd ontruimd, en kocht hij weer van alles op. Dat moeten we maar in de tuin bewaren, denk ik.'

**Voormalig stresskip Chris Stuiveling (20) kreeg in 2010 een stressbal van zijn nicht Roos.**

Chris Stuiveling: 'Ik heb deze papier-maché stressbal bijna dertien jaar geleden gekregen van mijn nicht Roos. Ik stond in mijn familie nogal bekend als een stresskip, want ik was vrij veel bezig met school, meer dan mijn neven en nichten. De bal was gevuld met allerlei kleinere balletjes en één daadwerkelijke stressbal, dat was het cadeau. Persoonlijk vind ik trouwens dat surprises altijd kapot moeten worden gemaakt. Dat is een belangrijk deel van de ervaring. Dat was bij deze bal gelukkig het geval. Eerst moest ik door die smiley heen rammen, en daarna mocht ik grabbelen.

De surprise is niet met me mee verhuisd toen ik op mezelf ging wonen, maar hij staat nog steeds, met een gat erin, op mijn oude slaapkamer. Ik was er zo aan gewend dat ik 'm niet eens meer zag, dat verklaart waarom hij nooit is weggegooid. Het is niet bepaald de mooiste surprise. Maar ik moet zeggen: het is wel een leuke herinnering. En het doet me denken aan de gezelligheid van Sinterklaas. Ik maak nog steeds graag surprises voor familie. Wanneer knutsel je anders nog, op deze leeftijd?

Met de stress valt het tegenwoordig trouwens mee, hoewel ik nog wel serieus bezig ben met school. Zo sta ik ook nog bekend in de familie, als een pietje-precies. Ik studeer inmiddels wel aan de universiteit van Wageningen, dus misschien heeft die houding me uiteindelijk geholpen. Heel soms komt de echte stress nog even terug. Als ik op de vooravond van Sinterklaas nog snel een surprise moet knutselen, bijvoorbeeld.'

**Wieke Kooderings Clemens (35) kreeg in 2013 een houten Erasmusbrug van schoonvader Geertjan.**

Wieke Kooderings Clemens: 'Deze Erasmusbrug staat nog altijd op een plank in de woonkamer van mijn vrouw Jet en mij. Hij is een tijdje weggeweest, omdat onze katten 'm graag van het randje afgooiden. Onze piano heeft daar wat beschadigingen aan overgehouden. Gelukkig zijn de katten nu ouder en rustiger, dus hij is weer terug.

Jet en ik hebben deze surprise gekregen toen we met mijn schoonfamilie Sinterklaas vierden in een revalidatiecentrum. Ik heb daar een jaar gelegen, vlak bij de Erasmusbrug, omdat ik MS heb gekregen. Toch wilden we graag meedoen met Sinterklaas. Uiteindelijk mochten we het vieren op de kinderafdeling van het centrum, dat was leuker voor de neefjes en nichtjes. Ik kon zelf niet veel met mijn handen, maar ik heb samen met Jet een surprise voor mijn zwager gemaakt. Daar waren we zo druk mee bezig, dat de vrouw die tegenover mij lag in het centrum zich zorgen maakte of we ook wel iets moois zouden terugkrijgen.

Dat is zeker goedgekomen. Mijn schoonvader Geertjan maakt altijd mooie houten surprises en heeft deze brug voor ons gemaakt. Hij wilde daar een symbolische brug mee slaan tussen mijn vrouw, die thuis was, en mij, in Rotterdam. In zijn gedicht stond: Sint hoopt dat deze zwaan symbool kan staan / Voor de liefde die je bindt / Hoe ook het lot je is gezind / Sint hoopt (wat dichter bij de grond) / Dat als hij weer eens kijken komt / Hij jullie samen kan zien staan / Bovenop diezelfde zwaan. Inmiddels loop ik weer, het gaat allemaal erg goed.'

'Ik kan eigenlijk niet geloven dat-ie nog steeds in ons huis staat'

'Deze buste verwijst naar Kees' plotselinge 'sterrenstatus''

'Ik stond in mijn familie bekend als een stresskip'

'Mijn schoonvader wilde een symbolische brug slaan tussen mijn vrouw en mij'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 40, pagina 41, pagina 42, pagina 43, pagina 44, pagina 45

**Graphic**

Evi-Marie Damstra (9) is gehecht geraakt aan de alpaca die ze vorig jaar kreeg van klasgenoot Ace.

Dorine Hazelzet (65) kreeg in 2017 een kartonnen herinnering aan de verhuizing van zoon Matthijs.

Hannah Golterman (65) maakte in 2010 een buste van haar man Kees van der Bie (69).

Voormalig stresskip Chris Stuiveling (20) kreeg in 2010 een stressbal van zijn nicht Roos.

Wieke Kooderings Clemens (35) kreeg in 2013 een houten Erasmusbrug van schoonvader Geertjan.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**donny weer op kruispunt; REPORTAGE Van de Beek nog steeds trots bij Manchester United, maar moet keuze gaan maken**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** SPORT; Blz. 8

**Length:** 1375 words

**Body**

REPORTAGE Van de Beek nog steeds trots bij Manchester United, maar moet keuze gaan maken

Donny van de Beek zag het Nederlands elftal afgelopen week de kwalificatie voltooien voor het EK in Duitsland. Hij keek ernaar zonder jaloezie. De man die een paar jaar terug met Oranje in de finale van de Nations League speelde, krijgt er eerder energie van. In Manchester voelt hij zich niet de vergeten international, maar de weer naar topvoetbal hunkerende middenvelder die op een nieuw kruispunt van zijn carrière staat.

Het vorige kruispunt in zijn loopbaan kwam op zijn pad in 2020 en toen aarzelde hij geen moment. Donny van de Beek, 26 jaar inmiddels, gaf vol gas en ging rechtdoor. Met 130 kilometer per uur reed hij letterlijk en figuurlijk Engeland binnen voor een groots avontuur in de Premier League. ,,Je hebt al vijf seizoenen in het eerste van Ajax achter de rug, je hebt prijzen gewonnen, Champions League gespeeld en dan komt Manchester United. Zeg dan maar eens nee", blikt de blonde voetballer met de nog immer jeugdige en vrolijke uitstraling terug op die voor hem gedenkwaardige zomer.

Hij tuurt vanuit de woonkamer naar buiten. Zijn woning heeft een fraai uitzicht over de stad en op geen enkele wijze klinkt er spijt door in zijn woorden. Het door Ajax zelf grootgemaakte talent uit Nijkerkerveen, boezemvriend van Appie Nouri in de jeugdopleiding, joeg alle voetbaldromen na die iedere jeugdspeler van Ajax heeft. En iedereen gunde het hem ook.

Van de Beek stond symbool voor de talentenfabriek die op De Toekomst stond en die ook jongens als Matthijs de Ligt en Frenkie de Jong van de band liet rollen. Alle drie maakten ze 'droomtransfers'. Juventus, Barcelona en Manchester United waren hun volgende haltes en niemand vond dat gek. Ook niet in het geval van Van de Beek, want juist hij was de man die in de geweldige Europese campagnes voor diverse stunts zorgde.

Door in Londen tegen Chelsea (4-4) de vierde Ajax-goal te maken, werd hij de eerste Ajacied én Nederlander die in vier grote Europese uitwedstrijden op rij in het hoofdtoernooi van de Champions League heeft gescoord.

Mede door een doelpunt van Van de Beek in de uitwedstrijd in Turijn schakelt Ajax in de kwartfinale van de Champions League het grote Juventus uit. In de halve finale tegen Tottenham Hotspur in Londen kroont hij zich tot matchwinnaar (0-1). Half Europa volgt zijn prestaties. France Football maakt in 2019 bekend dat hij tot de 30 beste spelers behoort die zijn genomineerd voor de Ballon d'Or. Het kan allemaal niet op.

In het Nederlands elftal speelt hij het gros van al zijn interlands (19 stuks) in die periode met Memphis Depay, Frenkie de Jong, Virgil van Dijk, en Denzel Dumfries. En met succes, want met die mannen haalt hij de finale van de Nations League.

Tegen die achtergrond is de stilte van nu, mede veroorzaakt door blessureleed, rond de voetballer die voor ruim 40 miljoen euro naar Old Trafford verhuisde, onwerkelijk. Nee, het zijn niet alleen blessurespoken die hem achterop hebben geworpen, zoveel realiteitszin heeft de Nederlander ook wel. Hij is in het shirt van United niet de parel geweest die hij bij Ajax was, maar hij lijkt net als veel andere grote namen te zijn verzwolgen door het 'monster' Manchester United, dat in de afgelopen tien seizoenen en sinds het vertrek van Sir Alex Ferguson de reputaties van vele topspelers en trainers kapot heeft gemaakt.

Van de Beek gaat er lang en diep op in (,,ik ben de eerste die ook kritisch naar zichzelf kijkt''), maar doet dat toch met een opmerkelijke warmte voor de club. Hij is al 3,5 jaar inwoner van Manchester en zegt inmiddels zoveel van de cultuur, de stad en de mensen te kennen dat hij als geen ander weet waarvoor het instituut United staat en welke plek het inneemt. ,,De mensen hebben het er vaak over dat dit een 'mega-club' is. Dat klopt ook, maar dan nog kan je aan de buitenkant lastig zien hoe groot de club werkelijk is. Het is zo'n ongekend groot voetbalbolwerk. De verwachtingen zijn daardoor extreem hoog. ,,Ik had op meer wedstrijden gehoopt toen ik goed speelde, zodat je in een flow komt. Maar je hebt met meer factoren te maken... Iedereen wil United weer succesvol maken, maar dat lukt niet en het is lastig om hier nu de vinger op de zere plek te leggen."

,,Maar ondanks die enorme grootte van de club en de wisselvallige periode die United doormaakt, blijft het voor mij een heel warme club. Een familieclub ook. Ja, echt hoor. Er werken zoveel mooie en lieve mensen, daar bouw je als speler een band mee op. Die mensen zitten er al hun hele leven, van de materiaalman tot de dame achter de balie die ik elke ochtend zie. Er is zoveel passie voor hun club, dat zag je ook weer rond de dood van onze legende Bobby Charlton."

Hij vertelt hoe hij in zijn eerste seizoen 's morgens voor de training van huis ging en al bij het uitrijden van de parkeergarage onder zijn appartemententoren staande werd gehouden door United-fans die om een handtekening smeekten of bij zijn auto een selfie wilden maken. ,,Dat had ik in Amsterdam nooit meegemaakt. Dit was even next level. Ik dacht: wow, ze weten al waar ik woon en staan gewoon de halve dag te wachten tot ik verschijn."

Overal waar hij gaat en staat wordt hij herkend in Manchester. En in al die tijd wordt hij, zelfs in een periode dat hij niet speelt, met respect behandeld. ,,Ik ben altijd goed opgevangen door de fans. Lelijke reacties krijg ik nooit, maar dat komt ook doordat ik altijd mijn best doe en alles wil geven voor de club. Dat waarderen United-supporters."

Ook al is het sportief nog geen succes geworden, Van de Beek voelt zich in het noorden van Engeland wel thuis. Dat heeft hij, weet hij, mede te danken aan zijn vriendin Estelle, de dochter van Dennis Bergkamp. ,,Estelle is in Engeland opgegroeid, zat tot haar twaalfde hier op school en haar accent is ook echt zo Engels als het maar zijn kan", zegt Van de Beek lachend. Hun 19 maanden oude dochtertje is ook in Engeland geboren en groeit er nu vrolijk op. Het gezin krijgt in februari bovendien uitbreiding.

Het fijne gevoel bij het leven in het buitenland is ook de reden dat de speler allesbehalve haast heeft om terug te keren naar Nederland. Ja, hij heeft recent ook een woning in Amsterdam gekocht ('Ik heb een gezin en we zijn in vakanties ook wel eens in Nederland") maar alle geruchten over een terugkeer naar Ajax zijn nergens op gebaseerd.

Wat wél actueel is, is de drang om veel meer wedstrijden te gaan spelen. Voor Van de Beek behoort op zijn 26e de meest bloeiende periode van zijn carrière aan te breken. ,,Ik moet heel gauw wedstrijden gaan spelen, als het niet bij Man United kan, dan bij een andere club. Ik denk dat dit een gezonde ambitie is. Kijk, ik ben altijd een liefhebber geweest. Ik ben helemaal crazy van voetbal. Ik verdien een goede boterham bij Man United, maar geld is nooit mijn drijfveer geweest. Ik wil elke dag genieten van mijn werk."

,,Vorig seizoen heb ik door m'n knieblessure maanden aan de kant gestaan. Je mist het dan verschrikkelijk en waardeert het nog meer dat je een prachtig vak hebt. Ik zit bij een legendarische club en ik ben nog elke dag trots dat ik het shirt van Manchester United mag dragen. Maar ik barst van de energie nu ik weer topfit ben en ik train als een bezetene. Dan komt het moment dat je een keuze moet gaan maken."

In de zomer, toen hij na zijn herstel weer aansloot bij de selectie, was er al de mogelijkheid om naar Spanje te verhuizen. Real Sociedad, de club waar hij in de Europa League tegen uitkwam, was dichtbij om hem binnen te halen. ,,Maar op het laatste moment kwamen de clubs er toch niet uit", zegt Van de Beek.

Niet iedere profvoetballer kan goed omgaan met een rol als reserve. Van de Beek zegt in zijn blessureperiode mentaal en fysiek zo sterk te zijn geworden, dat hij alle dagen toch met veel enthousiasme het fraaie trainingscomplex Carrington binnenrijdt. ,,Ik sta te stuiteren om weer wedstrijden te spelen. De trainer maakt nu andere keuzes. We hebben een grote selectie en ik ben niet de enige die op de deur klopt. We zien in januari (de transferwindow is dan een maand open, red.) wel wat er gebeurt..."

'Geld is niet m'n drijfveer, ik wil gewoon meer wedstrijden spelen'

'Ik ben de eerste die hier kritisch naar zichzelf kijkt'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'Ik laat me niet gijzelen door ALS'**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW; Blz. NaN

**Length:** 1472 words

**Body**

Onwennig duwt Elinor Driesen-Rottinghuis (54) de rollator vooruit. Ze weet nog maar sinds kort dat ze ALS heeft. 'De ziekte is als een aapje op mijn schouder. Hij vraagt voortdurend om aandacht en kan venijnig uithalen. Uiteindelijk wordt hij m'n dood. Maar tot die tijd leef ik met ALS.'

"In november 2020 zijn mijn echtgenoot Boudijn en ik van Voorburg naar een prachtige boerderij in Vorden verhuisd.

De Achterhoek heeft ons altijd aangetrokken. Sterker nog, we zijn in 1999 in Kasteel Vorden getrouwd. Onze zoon Marijn (22) en dochter Ellekijn (21) waren intussen voor hun studie in Delft en Wageningen gaan wonen, dus we stapten een nieuwe fase van ons leven in. Ik vond een baan als communicatiemanager in het naburige Warnsveld. Er leek geen vuiltje aan de lucht... Maar afgelopen zomer veranderde mijn leven ingrijpend; ik werd gediagnosticeerd met de ziekte ALS. Begin dit jaar viel het eerste, vage symptoom me op, dat mijn linkervoet tijdens het wandelen niet meer lekker afrolde: hij klapte neer op de grond. Gelukkig kon ik het nog corrigeren en lette ik er verder niet meer op. Het zou vanzelf wel weer over gaan, dacht ik. In maart ging ik met een vriendin skiën en kreeg ik last van een klapperski. Ik had weinig controle over mijn linkerbeen. Stomme huurski's, dacht ik nog, want het lag natuurlijk niet aan mij. Een paar weken later merkte ik dat mijn linker mondhoek begon te hangen en dat ik in mijn beleving kwijlde. Het viel niemand op, maar ik voelde het overduidelijk. Een neuroloog in Zutphen deed testjes en liet een scan van mijn hoofd maken.

Iets in mij zei me dat er een verband was tussen mijn beenklachten en mond. De neuroloog testte mijn spierkracht, de reactie op prikkels en mijn bloedwaarden werden gemeten. Hoewel die wel afweken, vond ze het niet alarmerend. Ze stelde voor dat ik over drie maanden terug zou komen.

Kronkelende spieren

Toch zat het me niet lekker. Steeds vaker kreeg ik spierkrampen. De klapvoet verergerde en ik moest oppassen om niet te struikelen. Bovendien voelde ik op steeds meer plekken in mijn lijf aanhoudende 'spierkronkelingen', alsof er wormpjes onder mijn huid bewogen. Het waren willekeurige samentrekkingen die konden duiden op een spierziekte. Ik ging terug naar mijn neuroloog. Ditmaal werd er onderzoek gedaan om alle mogelijkheden van bepaalde aandoeningen uit te sluiten, zoals een zenuw-beknelling in mijn rug en een tekenbeet die ik maanden ervoor had opgelopen. Eén voor één vielen de opties af, behalve die van ALS. Aan die ziekte wil je beslist niet denken, maar er moest duidelijkheid komen.

Verdrietige kinderen

Mijn arts stuurde me door naar het ALS Centrum van het Universitair Medisch Centrum Utrecht, waar opnieuw allerlei onderzoeken plaatsvonden. Op 31 juli kreeg ik de diagnose... Ik had het. Het regende die dag, heel toepasselijk, keihard. Na het gesprek zijn Boudijn en ik vanuit de auto onze kinderen gaan facetimen.

We waren zo intens verdrietig om hen het slechte nieuws te vertellen.

Marijn en Ellekijn staan gelukkig stevig in hun schoenen. Ze zijn gelukkig, verliefd, hun studies gaan goed, ze hebben steun aan elkaar en lieve vrienden om zich heen. Natuurlijk zijn ze heel erg verdrietig, maar ook sterk en ze gaan door met hun leven. Dat is heel belangrijk, want ze zitten in de bloei van hun leven! Ik ben zo ongelooflijk trots op ze. Boudijns leven staat eveneens volledig op z'n kop. Ik vind 't afschuwelijk dat hij dit moet doormaken. We voelen ons intens verbonden en staan samen sterk: wij kunnen dit! Maar er komt een tijd dat hij alleen verder moet. Daar heb ik geen woorden voor. Het bizarre van deze ziekte is dat er geen medicatie is waarmee je kunt overleven. Bovendien kan geen enkele arts vertellen hoe het ziekteproces verloopt, hoe snel het gaat en welke spieren wanneer uitvallen. Zijn het mijn armen of mijn spraak, of mijn ademhaling? Je wordt je bewust van elk signaal dat je in je lichaam voelt en zoekt naar patronen. Ik probeer er maar niet continu op te letten, want dan heb je geen leven meer. Vanaf dag één moet je gaan nadenken over de toekomst, terwijl je dus geen idee hebt hoe het ziekteproces verloopt. Nu ben ik nog mobiel, kan ik me nog uiten en aan-geven wat ik belangrijk vind. Maar er komt meer bij kijken. Ik moet nadenken over me niet te laten reanimeren bij een hart-stilstand. Over een spraakcomputer voor als ik niet meer kan praten. Over beademing, sondevoeding en euthanasie als het niet meer gaat. Gelukkig is er een geweldig zorgteam bij mij in de buurt dat me zo goed mogelijk begeleidt bij elk stadium. We hadden ook meteen contact met de gemeente voor de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO), die het mogelijk maakt om hulpmiddelen als een rolstoel aan te schaffen en een financiële tegemoetkoming geeft voor aanpassingen in huis. We zijn begonnen met verbouwen: een badkamer op de begane grond en we gaan beneden slapen. Ook al voelt de ziekte als een tsunami die over me heen dendert; ik heb nog altijd zélf de keuze hoe ik er mentaal mee wil omgaan. Ik laat me er niet door uit het veld slaan. Mijn zelfstandigheid moet ik langzamerhand loslaten, een andere rol gaan spelen. Ik heb afscheid genomen van mijn werk, van het struinen door het bos, van snel de trap op rennen en van lekker sporten. Dat proces gaat continu door.

Absurd aapje

De ziekte ervaar ik als een aapje dat dag en nacht op mijn schouder zit en continu aandacht trekt. Van mij, maar ook van iedereen om me heen. Hij is grillig en niet te voorspellen en als het hem niet zint, kan hij venijnig uithalen. Hij verzwakt me. Uiteindelijk wordt hij mijn dood. Ik kan hem vreselijk gaan haten of volkomen negeren, net doen of hij niet bestaat. Dat kost me heel veel energie en het loopt uit op een strijd, als vechten tegen de vijand.

Ik kan hem ook recht in de ogen aankijken en zijn makken en grillen accepteren. Een 'vechtmaatje' van hem maken. Eén waar ik af en toe flink mee moet knokken, maar die ik daarna weer omarm. Omdat hij ook veel mooie momenten en bijzondere mensen op mijn pad brengt. En soms laat hij me zelfs keihard lachen, om het absurde van de hele situatie. Ieder mens krijgt in zijn of haar leven te maken met tegenslagen. Geen mens zit daar op te wachten, maar je leert er wel veel van. Zoals ik de zelfgekozen dood van mijn 38-jarige broer heb ervaren. Ik denk dat ik door die gebeurtenis sterker ben geworden. Ik heb ervaren hoe veerkrachtig een mens is. Je kunt echt veel meer aan dan je denkt. Het zal de komende tijd zeker niet makkelijk zijn. Misschien piep ik over een paar maanden wel anders, maar ik wil er het beste van maken. Ik put kracht uit mijn gezin, vrienden en de natuur. Ik ben zo blij dat ik landelijk woon, want er gaat zoveel rust van uit. De natuur is er voor je, altijd. Als eerbetoon heb ik een tattoo van een paardenbloem op mijn arm. Het staat symbool voor vergankelijkheid en het leren loslaten, zoals paardenbloemen hun pluisjes loslaten in de wind. Het staat ook voor hoop: je mag een wens doen als je de pluizenbol leegblaast. En het staat voor groei, geluk en genezing.

Ik doe nu mee aan medicijnonderzoek via het ALS Centrum. Er wordt internationaal hard gewerkt aan behandelingen. Daar-voor is veel geld nodig, maar ook patiënten die bereid zijn om mee te werken aan de studies. Je helpt de wetenschap verder. Als communicatiespecialist vond ik 'vertellen om te verbinden' mijn vak. Nu ik zelf ALS heb, voelt het bijna als vanzelfsprekend dat ik mijn verhaal deel om te zorgen voor meer bekendheid en begrip voor deze ziekte. Om te helpen krachten te bundelen, want alleen samen komen we verder in het vinden van een oplossing. Ik zou ook graag verhalen van andere mensen met ALS willen optekenen. Over hoe zij kiezen voor de mooie kant van het leven en zich niet laten gijzelen door deze afschuwelijke ziekte. Dat is het niet waard. Laten we vooral léven met ALS."

Onderzoek

Elinor kreeg dit jaar de diagnose ALS en doet nu mee aan een medicijn-onderzoek. 'Daar is veel geld voor nodig, maar ook patiënten. Zo help je de wetenschap verder.'

'Hoopvolle resultaten'

Hoogleraar Leonard van den Berg is verbonden aan het ALS Centrum: "Elk jaar komen er vijfhonderd nieuwe patiënten in Nederland bij, maar overlijden er ook vijfhonderd. Aangezien patiënten na gemiddeld drie jaar overlijden, zijn er 1500 mensen op jaarbasis met ALS. We zien iets meer mannen op jonge leeftijd dan vrouwen. Na de menopauze verdwijnt het verschil, dan is de man-vrouwverhouding gelijk. Op het gebied van onderzoeken worden er kleine stappen gezet met steeds meer hoopvolle resultaten, zoals nieuwe medicijnen. Sinds kort is er een doorbraak met een medicijn voor een specifieke genmutatie. Deze is zeer zeldzaam en daarmee is er dus nog een lange weg te gaan. Belangrijk is dat we hiermee laten zien dat ALS een behandelbare ziekte kan zijn."

Voor meer info: www.als.nl

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Schrijver David Pefko groeide op in Amsterdam-Zuid: ‘Mijn broertje zei altijd: waren we maar opgegroeid in West’**

Het Parool.nl

25 november 2023 zaterdag 02:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1423 words

**Byline:** Robert Vuijsje

**Body**

David Pefko woonde als kind in het rijkste deel van Amsterdam. In Zuid, aan het Vondelpark. Alleen gebeurde dat wel in armoede. ‘Mijn broertje zei altijd: waren we maar opgegroeid in West.’

David Pefko wijst in de richting van de Saxen-Weimarlaan, een deftige straat die direct aan het Vondelpark grenst: “Toen ik hier als kind woonde, zat deze buurt nog vol gekken. Op de Waldeck Pyrmontlaan woonde een vrouw die uit liefdadigheid onze honden uitliet. Ze had een huis van zes verdiepingen en alle kamers waren gevuld met honden en katten.”

Hij wilde afspreken in de Vondeltuin, de horecazaak in het Vondelpark bij de ingang aan de Amstelveenseweg. Het niet al te grote ouderlijk huis dat zijn moeder huurde voor 400 gulden, werd onlangs verkocht voor 1,4 miljoen euro.

“We woonden met één voet in Zuid, tussen de rijke mensen, en met de andere aan de Amstelveenseweg, in het normale leven. Mijn broertje zei altijd: ‘Waren we maar opgegroeid in West, dan hadden we deze zware bagage niet.’ Hier leek de standaard zo hoog.”

David Pefko, in 2012 winnaar van de Gouden Uil, de belangrijkste Vlaamse literatuurprijs, had zich voorgenomen nooit meer een boek over Amsterdam te schrijven. “Ik zag te veel boeken die zich hier afspelen, omdat de schrijvers uit Amsterdam komen. Zelf schrijf ik liever over wat ik níét goed ken. Een van mijn boeken speelde in New York, een ander in Leicester.”

Toch heeft het nieuwe boek, De Gebroeders Maxilari, Amsterdam als decor. De hoofdrolspelers zijn twee Joodse broers van 15 en 16, uit een gezin dat lijkt op dat van David Pefko.

“Ze leven in armoede in het rijkste deel van Amsterdam, met een moeder die haar bed niet uit wil komen. Mijn moeder was ook depressief, net als de rest van haar familie. In de familie van mijn vader is dat trouwens hetzelfde.”

Hij vertelt waarom iedereen in zijn moeders familie gek was, zoals hij het zelf omschrijft. “In 1941 zag mijn overgrootvader wat er ging gebeuren. Zelf was hij niet Joods, maar zijn vrouw en haar familie wel. Ze kwamen uit Bennekom en Den Haag. Voor de oorlog had hij een florerend notariskantoor, met vestigingen in meerdere steden.”

“Mijn overgrootvader kreeg een megalomaan plan om met meerdere families een oude fietsenfabriek in Gelderland te kopen en daar onder te duiken. Letterlijk onder de grond. Daar hebben ze vier jaar gezeten, tot de bevrijding. In die ruimte is ook iemand overleden. Door de gekte en koppigheid van mijn overgrootvader heeft het lichaam daar acht maanden gelegen. Hij was te bang dat hun schuilplaats ontdekt zou worden.”

Hoe deden ze dat met eten en drinken?

“Ze moesten bij boeren kopen en betaalden 100 gulden voor een kilo zout. Die boeren liepen ook gevaar. Zo zijn ze in de oorlog bijna alles kwijtgeraakt.”

“Mijn oma leeft nog, ze was 12 toen de oorlog begon. In mijn jeugd liet ze weleens een lijst zien met mooie spullen die vroeger in het bezit van haar familie waren. Een inboedellijst tot in detail: van grote meubels tot zilverwerk, juwelen en schilderijen. Een beetje wrang, zo’n lijst, als de rest van de familie is vermoord. Na de oorlog was het klaar, ze wilde niet terug naar school, ze wilde niets meer.”

Wat vond je van jullie armoedige leven in Amsterdam-Zuid?

“Bij mij was er vooral verbazing. Mijn moeder lag in bed, ze had depressies en een uitkering. Mijn vader is Grieks. Eerst was hij er nauwelijks, daarna vertrok hij, terug naar Griekenland.”

“We zaten op de Amsterdamse Montessorischool, aan de Apollolaan. Het was opvallend hoe rijk de andere kinderen waren. Een klassenverschil was het niet, bij ons thuis stonden ook boeken. Het ging over financiën. Wij hadden soms niet te eten, iedere stap buiten de deur was confronterend. Mijn broertje werd boos van de situatie waar we in zaten. Zijn boosheid werd steeds erger. We hadden geen vloerbedekking, in de deuren zaten gaten die hij erin had geslagen.”

“Mijn moeder vond het moeilijk als schoolvriendjes bij ons thuis kwamen, dan zouden ze alles zien. Op de middelbare school zei mijn moeder tegen mijn broertje dat ze zijn schoolboeken niet meer kon betalen, dat moest hij zelf maar regelen. Mijn broertje trok zich terug in zijn kamer en ging een periode niet meer naar school.”

Het onderscheid tussen de verschillende delen van Amsterdam-Zuid was subtiel. De rijke klasgenoten woonden meer in de richting van de Apollolaan. “In onze buurt begon het te verschuiven toen ik naar de middelbare school ging. “Ik weet nog dat Ronald Jan Heijn een huis kocht aan de Oranje Nassaulaan. In die tijd was hij de eigenaar van Oibibio, een spiritueel centrum in een kapitaal pand aan de Prins Hendrikkade. Voor de rest van de buurt was hij een vreemde eend met veel geld.”

“Daarna begon je te zien dat bewoners werden afgekocht. Een buurman kreeg 75.000 gulden om weg te gaan uit zijn huurhuis. Wij vonden het simpele huizen, wel met een tuin. Mijn moeder is uiteindelijk ook afgekocht. Alle buren raadden haar aan om te wachten tot ze een belachelijke prijs zouden bieden.”

Op zijn 16de verliet David Pefko het Montessori Lyceum om te gaan werken. “In die tijd was er nog een dependance bij het Hygiëaplein, geen idee waarom ik daarop zat. Mijn broertje ging wel naar de hoofdvestiging, aan de Pieter de Hoochstraat. Ik moest geld verdienen en begon met de verkoop van kunst en antiek. Dat doe ik nog steeds een beetje, als ik iets tegenkom.”

Wat doe je dan?

“Ik ga naar plaatsen waar het wordt verkocht, zoals markten. Daar koop ik de stukken die ik met winst kan doorverkopen.”

De handel speelt ook een rol in De Gebroeders Maxilari. De twee broers dromen over het opzetten van The One Shop, een unieke winkel in Amsterdam waarin iedere week één item wordt verkocht. Maar het loopt anders. Ze krijgen een vakantiebaantje bij de juwelier om de hoek van hun huis. “Daar komen ze op het spoor van een niet ontdekte oorlogsmisdadiger. Iets met een enorme diamant, meer zeg ik niet. Het boek gaat over familie, identiteit, armoede en rijkdom en broederschap.”

Waarom speelt het zich af in 1999?

“Omdat ik toen zelf de leeftijd had van de broers uit het boek. Ik merk dat ik steeds terugkijk naar de jaren die net voor en na 2000 kwamen. Het is 24 jaar geleden en zó anders dan nu. Bijna niemand had een mobiele telefoon, internet was nieuw.”

“Met mijn broertje liep ik door deze buurt. Ik merkte dat er zoveel spannende dingen naar boven kwamen, daar moest ik een boek over schrijven. De Tweede Wereldoorlog is prominent aanwezig in het boek. Het gaat over slachtoffers uit de eerste generatie, de tweede en zelfs de derde. In 1999 liepen hier nog overal mensen rond die het zelf hadden meegemaakt. Zoals de juwelier, die is gebaseerd op een echt persoon. Die man had in meerdere kampen gezeten.”

Zelf woont David Pefko nu in IJburg. “Wat me vooral opvalt, is dat het lijkt of daar alleen maar lange mensen wonen. Die vrouwen zijn angstaanjagend. En alles is gericht op uiterlijk vertoon. Nagelstudio’s, kappers, laserstudio’s, plastisch chirurgen. Ik geloof dat op IJburg twaalf tandartsen zitten. Kinderpsychologen, die vind je er ook veel.”

“Ook zijn er veel gehandicapten, ik denk omdat de huizen worden aangepast op hun rolstoelen. Het is alsof ze zijn weggestopt. Veel criminaliteit, iedere week explodeert wel een auto of een deur. En gevluchte drugscriminelen. In de Bagels & Beans zag ik een verdwaalde dubbelganger van Maradona zitten, met een protserig horloge en een blingblingoutfit. Ik heb hem gevolgd, naar zo’n appartement waar je makkelijk in kunt verdwijnen. IJburg is een goede plaats als je nooit je huis uit hoeft.”

CV

David Pefko (Amsterdam, 1983) is schrijver. Zijn nieuwe boek heet De Gebroeders Maxilari.

De stad van... David Pefko

Echt Amsterdams

“Fietsen. Soms zet ik mijn fiets eerst in de tram. Lijn 26 is de enige waarin dat mag.”

Accent

“Ik hoor altijd dat het een kakaccent uit Oud-Zuid is. Dat vind ik zelf wel meevallen, maar ik hoor het al mijn hele leven.”

Havermelk

“Een generatie superrijke jonge mensen. Met hun koophuizen, alles op orde, erfenisje in het verschiet. Hypocriet hobbyactivisme. Heel negatief, maar ik heb geen positieve associaties.”

Huur of koop

“Huur. Ik zal nooit kunnen kopen, behalve als er een wonder gebeurt.”

Import

“Kunnen dat Amsterdammers worden? Ik weet het niet. Of toch wel, als ze hier lang genoeg wonen.”

Amsterdammers klagen graag over de snel veranderende stad, maar willen hier toch blijven wonen. Hoe werkt dat, vraagt schrijver Robert Vuijsje (Alleen maar nette mensen, Maak de wereld beter) zich af in een wekelijkse interviewserie met bekende en minder bekende Amsterdammers. Lees hier alle afleveringen terug.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'Zuid zat vroeger nog vol met gekken'**

Het Parool

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Amsterdam; Blz. 34, 35

**Length:** 1391 words

**Byline:** ROBERT VUIJSJE

**Highlight:** Schrijver David Pefko woonde als kind in het rijkste deel van Amsterdam. In Zuid, aan het Vondelpark. Alleen gebeurde dat wel in armoede. 'Mijn broertje zei altijd: waren we maar opgegroeid in West.'

**Body**

Robert Vuijsje interviewt Amsterdammers over de stad

David Pefko wijst in de richting van de Saxen- Weimarlaan, een deftige straat die direct aan het Vondelpark grenst: "Toen ik hier als kind woonde, zat deze buurt nog vol gekken. Op de Waldeck Pyrmontlaan woonde een vrouw die uit liefdadigheid onze honden uitliet. Ze had een huis van zes verdiepingen en alle kamers waren gevuld met honden en katten."

Hij wilde afspreken in de Vondeltuin, de horecazaak in het Vondelpark bij de ingang aan de Amstelveenseweg. Het niet al te grote ouderlijk huis dat zijn moeder huurde voor 400 gulden, werd onlangs verkocht voor 1,4 miljoen euro.

"We woonden met één voet in Zuid, tussen de rijke mensen, en met de andere aan de Amstelveenseweg, in het normale leven. Mijn broertje zei altijd: 'Waren we maar opgegroeid in West, dan hadden we deze zware bagage niet.' Hier leek de standaard zo hoog."

David Pefko, in 2012 winnaar van de Gouden Uil, de belangrijkste Vlaamse literatuurprijs, had zich voorgenomen nooit meer een boek over Amsterdam te schrijven. "Ik zag te veel boeken die zich hier afspelen, omdat de schrijvers uit Amsterdam komen. Zelf schrijf ik liever over wat ik ní­ét goed ken. Een van mijn boeken speelde in New York, een ander in Leicester."

Toch heeft het nieuwe boek, De Gebroeders Maxilari, Amsterdam als decor. De hoofdrolspelers zijn twee Joodse broers van 15 en 16, uit een gezin dat lijkt op dat van David Pefko.

"Ze leven in armoede in het rijkste deel van Amsterdam, met een moeder die haar bed niet uit wil komen. Mijn moeder was ook depressief, net als de rest van haar familie. In de familie van mijn vader is dat trouwens hetzelfde."

Hij vertelt waarom iedereen in zijn moeders familie gek was, zoals hij het zelf omschrijft. "In 1941 zag mijn overgrootvader wat er ging gebeuren. Zelf was hij niet Joods, maar zijn vrouw en haar familie wel. Ze kwamen uit Bennekom en Den Haag. Voor de oorlog had hij een florerend notariskantoor, met vestigingen in meerdere steden."

"Mijn overgrootvader kreeg een megalomaan plan om met meerdere families een oude fietsenfabriek in Gelderland te kopen en daar onder te duiken. Letterlijk onder de grond. Daar hebben ze vier jaar gezeten, tot de bevrijding. In die ruimte is ook iemand overleden. Door de gekte en koppigheid van mijn overgrootvader heeft het lichaam daar acht maanden gelegen. Hij was te bang dat hun schuilplaats ontdekt zou worden."

**Hoe deden ze dat met eten en drinken?**

"Ze moesten bij boeren kopen en betaalden 100 gulden voor een kilo zout. Die boeren liepen ook gevaar. Zo zijn ze in de oorlog bijna alles kwijtgeraakt."

"Mijn oma leeft nog, ze was 12 toen de oorlog begon. In mijn jeugd liet ze weleens een lijst zien met mooie spullen die vroeger in het bezit van haar familie waren. Een inboedellijst tot in detail: van grote meubels tot zilverwerk, juwelen en schilderijen. Een beetje wrang, zo'n lijst, als de rest van de familie is vermoord. Na de oorlog was het klaar, ze wilde niet terug naar school, ze wilde niets meer."

**Wat vond je van jullie armoedige leven in Amsterdam-Zuid?**

"Bij mij was er vooral verbazing. Mijn moeder lag in bed, ze had depressies en een uitkering. Mijn vader is Grieks. Eerst was hij er nauwelijks, daarna vertrok hij, terug naar Griekenland."

"We zaten op de Amsterdamse Montessorischool, aan de Apollolaan. Het was opvallend hoe rijk de andere kinderen waren. Een klassenverschil was het niet, bij ons thuis stonden ook boeken. Het ging over financiën. Wij hadden soms niet te eten, iedere stap buiten de deur was confronterend. Mijn broertje werd boos van de situatie waar we in zaten. Zijn boosheid werd steeds erger. We hadden geen vloerbedekking, in de deuren zaten gaten die hij erin had geslagen."

"Mijn moeder vond het moeilijk als schoolvriendjes bij ons thuis kwamen, dan zouden ze alles zien. Op de middelbare school zei mijn moeder tegen mijn broertje dat ze zijn schoolboeken niet meer kon betalen, dat moest hij zelf maar regelen. Mijn broertje trok zich terug in zijn kamer en ging een periode niet meer naar school."

Het onderscheid tussen de verschillende delen van Amsterdam-Zuid was subtiel. De rijke klasgenoten woonden meer in de richting van de Apollolaan. "In onze buurt begon het te verschuiven toen ik naar de middelbare school ging. "Ik weet nog dat Ronald Jan Heijn een huis kocht aan de Oranje Nassaulaan. In die tijd was hij de eigenaar van Oibibio, een spiritueel centrum in een kapitaal pand aan de Prins Hendrikkade. Voor de rest van de buurt was hij een vreemde eend met veel geld."

"Daarna begon je te zien dat bewoners werden afgekocht. Een buurman kreeg 75.000 gulden om weg te gaan uit zijn huurhuis. Wij vonden het simpele huizen, wel met een tuin. Mijn moeder is uiteindelijk ook afgekocht. Alle buren raadden haar aan om te wachten tot ze een belachelijke prijs zouden bieden."

Op zijn 16de verliet David Pefko het Montessori Lyceum om te gaan werken. "In die tijd was er nog een dependance bij het Hygiëaplein, geen idee waarom ik daarop zat. Mijn broertje ging wel naar de hoofdvestiging, aan de Pieter de Hoochstraat. Ik moest geld verdienen en begon met de verkoop van kunst en antiek. Dat doe ik nog steeds een beetje, als ik iets tegenkom."

**Wat doe je dan?**

"Ik ga naar plaatsen waar het wordt verkocht, zoals markten. Daar koop ik de stukken die ik met winst kan doorverkopen."

De handel speelt ook een rol in De Gebroeders Maxilari. De twee broers dromen over het opzetten van The One Shop, een unieke winkel in Amsterdam waarin iedere week één item wordt verkocht. Maar het loopt anders. Ze krijgen een vakantiebaantje bij de juwelier om de hoek van hun huis. "Daar komen ze op het spoor van een niet ontdekte oorlogsmisdadiger. Iets met een enorme diamant, meer zeg ik niet. Het boek gaat over familie, identiteit, armoede en rijkdom en broederschap."

**Waarom speelt het zich af in 1999?**

"Omdat ik toen zelf de leeftijd had van de broers uit het boek. Ik merk dat ik steeds terugkijk naar de jaren die net voor en na 2000 kwamen. Het is 24 jaar geleden en zó anders dan nu. Bijna niemand had een mobiele telefoon, internet was nieuw."

"Met mijn broertje liep ik door deze buurt. Ik merkte dat er zoveel spannende dingen naar boven kwamen, daar moest ik een boek over schrijven. De Tweede Wereldoorlog is prominent aanwezig in het boek. Het gaat over slachtoffers uit de eerste generatie, de tweede en zelfs de derde. In 1999 liepen hier nog overal mensen rond die het zelf hadden meegemaakt. Zoals de juwelier, die is gebaseerd op een echt persoon. Die man had in meerdere kampen gezeten."

David Pefko woont nu in IJburg. "Wat me vooral opvalt, is dat het lijkt of daar alleen maar lange mensen wonen. Die vrouwen zijn angstaanjagend. En alles is gericht op uiterlijk vertoon. Nagelstudio's, kappers, laserstudio's, plastisch chirurgen. Ik geloof dat op IJburg twaalf tandartsen zitten. Kinderpsychologen, die vind je er ook veel."

"Ook zijn er veel gehandicapten, ik denk omdat de huizen worden aangepast op hun rolstoelen. Het is alsof ze zijn weggestopt. Veel criminaliteit, iedere week explodeert wel een auto of een deur. En gevluchte drugscriminelen. In de Bagels & Beans zag ik een verdwaalde dubbelganger van Maradona zitten, met een protserig horloge en een blingblingoutfit. Ik ben hem gevolgd, naar zo'n appartement waar je makkelijk in kunt verdwijnen. IJburg is een goede plaats als je nooit je huis uit hoeft."

**CV**

David Pefko (Amsterdam, 1983) is schrijver. Zijn nieuwe boek heet De Gebroeders Maxilari.

**De stad van ... David Pefko**

**Echt Amsterdams**

"Fietsen. Soms zet ik mijn fiets eerst in de tram. Lijn 26 is de enige waarin dat mag."

**Accent**

"Ik hoor altijd dat het een kakaccent uit Oud-Zuid is. Dat vind ik zelf wel meevallen, maar ik hoor het al mijn hele leven."

**Havermelk**

"Een generatie superrijke jonge mensen. Met hun koophuizen, alles op orde, erfenisje in het verschiet. Hypocriet hobbyactivisme. Heel negatief, maar ik heb geen positieve associaties."

**Huur of koop**

"Huur. Ik zal nooit kunnen kopen, behalve als er een wonder gebeurt."

**Import**

"Kunnen dat Amsterdammers worden? Ik weet het niet. Of toch wel, als ze hier lang genoeg wonen."

'Een klassenverschil was het niet, bij ons thuis stonden ook boeken. Het ging over financiën'

'Mijn moeder vond het moeilijk als vriendjes bij ons thuis kwamen, dan zouden ze alles zien'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 34, pagina 35

**Graphic**

David Pefko: 'Alles op IJburg is gericht op uiterlijk vertoon. Nagelstudio's, kappers, laserstudio's, plastisch chirurgen.' foto Erik Smits

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Anton Gaaei krabbelt op bij Ajax na horrorklassieker: ‘Heb me nog nooit in mijn leven zo slecht gevoeld als toen’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1337 words

**Byline:** Johan Inan

**Body**

Zijn dagen bij Ajax leken geteld na twee desastreuze fouten en een vroege wissel tegen aartsrivaal Feyenoord. Als het aan de opgekrabbelde Anton Gaaei (21) ligt, blijkt die horrormiddag straks de basis voor een status van publiekslieveling. ,,Ik heb me nog nooit zo slecht gevoeld’’, zo blikt de Deen openhartig terug.

September loopt op zijn eind, als Maurice Steijn de mooie zomer van Anton Gaaei met een dag verlengt. De Deense aankoop leest in een bericht van zijn trainer dat hij, na zijn debuut in de basis tegen Olympique Marseille, ook in de grootste Nederlandse kraker aan de aftrap verschijnt.

Gaaei kan niet wachten. Hij bevond zich in de spa met zijn vriendin toen hij hoorde dat zijn droomtransfer naar Ajax ging plaatsvinden. Het plan van technisch directeur Sven Mislintat om hem bij Ajax langzaam klaar te stomen tot de intercity op rechts, had hem daarvoor al als muziek in de oren geklonken.

Eenmaal in Amsterdam moet hij er veel sneller staan, maar aan vertrouwen geen gebrek. Bij Viborg is hij het seizoen ervoor met succes omgeturnd van vleugelspits tot back. Wekelijks zien zo’n 5000 fans dat hij amper te houden is. Voor een tienvoud aan toeschouwers wil hij nu in de Klassieker hetzelfde flikken.

De onbekende nieuweling begint nog aardig, tot de bal in de negende minuut richting de zijlijn gaat en hij moet duelleren met Feyenoorder Quinten Timber. Gaaei beschrijft eerst de minuten, en vervolgens de uren erna, uitvoerig en openhartig.

,,Ik wilde mijn instinct volgen, overwoog even achter teamgenoot Josip Sutalo te kruipen. Ik verloor het duel, raakte uit balans en zag Santiago Giménez scoren. Ik besefte ineens: op dit niveau worden zulke foutjes dus genadeloos afgestraft. Dat je goed en snel moet beslissen, ervoer ik tien minuten later nog harder, toen ik aan de zijlijn geen oplossing naar voren zag en de bal naar onze keeper wilde spelen. Hij belandde bij Giménez: 2-0.

Na die wissel liep ik rechtstreeks de kleedkamer in. Op de bank gaan zitten als 50.000 mensen in het stadion je haten, dat wil je niet

,,In mijn ooghoek zag ik Devyne Rensch warmlopen en ik dacht: ga ik er meteen uit of in de rust? Je wilt er nooit uit, maar ik begreep het. Als de trainer zou wachten, zou ik misschien nog een fout maken. Ik voelde me verschrikkelijk, had nog nooit zo’n droge mond gehad en stond ook een beetje te shaken op mijn benen.

,,Na die wissel liep ik rechtstreeks de kleedkamer in. Op de bank gaan zitten als 50.000 mensen in het stadion je haten, dat wil je niet. Eén fysio liep mee. Ik ging zitten. Huilen deed ik niet, maar ik trok mijn shirt over mijn hoofd en mijn handen tien minuten tegen mijn gezicht. Wat ik dacht? Ik was zo boos op mezelf. Ik had me nog nooit in mijn leven zo slecht gevoeld.

,,Toen ben ik maar gaan douchen, waarna ik in een andere ruimte de wedstrijd afkeek. Toen ik de staking zag en die ‘crazy shit’ buiten het stadion, waar het uit de hand liep, had ik het gevoel dat het mijn schuld was. Ik wist ook wel dat dit niet alleen door een fout of twee van mij kwam. Toch voelde ik me schuldig, omdat ik dacht dat ik dit had kunnen voorkomen.

,,Mijn vriendin en broer waren erbij. Ze houden van me, wilden me steunen, maar ik had nergens behoefte aan. Ik was stil, zei niks. Het erge was ook dat ik mijn vriendin nog naar het vliegveld moest brengen. Zij studeert in Denemarken, komt in de zomer in Amsterdam bij me wonen, maar moest nu de volgende dag naar school. Dat was geen fijn afscheid.’’

En dan heeft Gaaei de tv of zijn socials nog niet eens aangeslingerd. De kritiek is snoeihard. Niet alleen een groot deel van de aanhang voorziet een regelrechte miskoop. Ook landgenoot Kenneth Pérez spaart hem als analyticus niet: ,,Dit is way, way, way boven zijn niveau.’’

Gaaei hoort het later, vindt er ook wat van, maar houdt zijn mening liever voor zich. Ook omdat hij langzaamaan bewijst dat die horrormiddag niet zijn eind bij Ajax heeft ingeluid. Integendeel: de fysiek sterke Deen staat twee maanden later fier overeind. Vooral door zijn loopvermogen zien steeds meer voormalige criticasters alsnog een waardevolle Ajax-back. Die metamorfose ontleedt hij ook gedetailleerd.

,,Ik heb me na het duel met Feyenoord nog dagen, weken slecht gevoeld. Veel gesprekken met mijn mental coach en familieleden hielpen me vertrouwen te houden. Ik probeerde mezelf weer te hervinden. De trainer (Steijn, red.) zei een dag later dat ik het moest vergeten. Dat was oké. Ik wil niets slechts over hem zeggen en praat liever over mezelf, maar ik ben een jongen die de chemie en het vertrouwen nodig heeft en die voelde ik onder hem niet.

Ik ben een gevoelsjongen en weet dat ik een goede band met iedereen nodig heb om op mijn best te zijn

,,Dat ik meteen goed inviel tegen AZ, gaf me een boost. Hedwiges Maduro sprak, nadat hij het als interim-coach had overgenomen van Steijn, zijn vertrouwen in me uit. Dat hij me als assistent als enige bij die wissel tegen Feyenoord een hand gaf, waardeerde ik. Hij veranderde ook een paar dingen waardoor ik me aan de bal beter kon laten zien. Tegen Brighton, dat me eerder ook volgde, ging het best goed. Ik stond tegenover Kaoru Mitoma, een aanvaller die het de beste verdedigers van de Premier League al moeilijk had gemaakt. De eerste helft tegen PSV was prima, maar na rust was het slecht. Ik ook. Mijn tegenstander (Hirving Lozano, red.) kon twee keer binnendoor scoren.

,,Bij Ajax gelden geen excuses, dat weet ik. Die zoek ik ook niet, maar omdat de verschillen met Viborg gigantisch zijn, kan ik mijn zwakke start verklaren. Tactisch wordt hier veel meer gevraagd dan in Denemarken. Daar kon ik onbezorgder aanvallen. Nu begrijp ik het beter en probeer ik me steeds meer details eigen te maken. De entourage is al helemaal niet te vergelijken. Het voelt nog steeds surrealistisch als ik een volle Arena betreed.

,,Nu gaat alles steeds iets beter. Ook omdat ik onder de nieuwe trainer die chemie wel voel. John is een warme persoonlijkheid, die tactisch goed is en veel gesprekken voert. Hij vroeg me in een gesprek met de nieuwe assistent meteen hoe ik me voelde. En dat blijft hij doen, ook als we lunchen bijvoorbeeld. Hetzelfde met teamgenoten, die ook steeds meer met me praten. Ik ben een gevoelsjongen en weet dat ik een goede band met iedereen nodig heb om op mijn best te zijn.

Hoewel de supporters me in het begin misschien haatten, is het juist mijn doel om publiekslieveling van Ajax te worden

,,Een verlegen Scandinaviër? Ja, wel een echte Scandinaviër, nederig met beide voeten altijd op de grond. Maar niet verlegen. Het is meer dat ik me comfortabel wil voelen. Dat heeft tijd nodig, zeker als je zo’n grote stap maakt. Ik was ook alleen in het begin. Nu woont mijn broer hier tot de zomer. Dat helpt, net als dat we steeds makkelijker voetballen en we als verdedigers meer opties aan de bal hebben.

,,Stap voor stap laat ik aan fans, teamgenoten en de coach zien waar toe ik in staat ben. Nog niet voor honderd procent, maar ik denk dat dat zal komen nu ik me settel en veel meer vertrouwen voel. Sommigen zeggen dat het vaak zes tot twaalf maanden duurt. Ik zit hier nu drie maanden en ik ben jong, maar hoop dat het iets sneller gaat.

,,Fans beginnen me buiten te herkennen, maar ik wil vooral dat ze op het veld een goede back voor de toekomst van Ajax in me gaan herkennen. Dat was in de grootste wedstrijd van mijn carrière al de bedoeling. Dat ging fout en daarna was het loodzwaar, maar ik ben daar sterker uit gekomen en weet nu hoe ik ermee om moet gaan. Dat heb ik nodig om hier te slagen. Ik weet dat ik daar, als ik nog meer wen en het vertrouwen voel, ook goed genoeg voor ben. Hoewel de supporters me in het begin misschien haatten, is het juist mijn doel om publiekslieveling van Ajax te worden.’’

Reageren kan onderaan dit artikel. Alleen reacties voorzien van een volledige naam worden geplaatst. We doen dat omdat we een debat willen met mensen die staan voor wat ze zeggen, en daar dus ook hun naam bij zetten. Wie zijn naam nog moet invullen, kan dat doen door rechts bovenaan op onze site op ‘Login’ te klikken.

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Toerisme de herstelmotor van Curaçao; Eiland bezorgd dat plaatselijke bevolking niet profiteert van groei van vakantie-industrie**

De Telegraaf

25 november 2023 zaterdag

Nederland

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** REPORTAGE; Blz. 32

**Length:** 1621 words

**Byline:** Koen Nederhof

**Body**

Eiland bezorgd dat plaatselijke bevolking niet profiteert van groei van vakantie-industrie

Meer dan een half miljoen toeristen. Curaçao slecht dit jaar een magische grens en groeit vrolijk verder. Na de pandemie werd de vakantieganger de kurk waar de economie op drijft. Maar tegelijk zijn er zorgen dat het eiland overspoeld wordt en de lokale bevolking het klatergoud misloopt.

Shanty Roosje zet de tafeltjes buiten in een smal straatje in hartje Willemstad. ,,Laat die toeristen maar komen. Hoe meer, hoe beter." De Mojito's Bar, waar ze werkt en waar ze volgens de knalgele letters op de gevel de beste mojito's schenken én bijna 100 soorten rum aanbieden, verwacht weer een drukke middag en avond.

,,Je moet dezer dagen in de horeca zijn als je veel geld wil verdienen. Je krijgt veel fooi", vertelt ze. Ze spreekt Nederlands en Engels, een must, legt ze uit. Gelukkig zetten ze daar op school op in, want 'zonder die talen heb je een probleem bij het solliciteren' nu het eiland vol inzet op toerisme als economische drijfveer. ,,Kijk maar rond, ze gooien oude gebouwen plat en zetten er hotels voor in de plaats."

Concurrentiestrijd

De cijfers liegen niet. Voor de pandemie kwamen er rond de 450.000 toeristen naar het eiland, dit jaar 550.000. De groei zet zich volgend jaar door naar 600.000, is de verwachting van het Curaçao Tourist Board (CTB).

Dat ging niet zonder slag of stoot. Het afgelopen jaar ontspon zich vanuit Nederland een onvervalste concurrentiestrijd richting het eiland. Zowel qua capaciteit als prijs. Corendon kocht bij KLM 800 stoelen per week in om zijn gasten te vervoeren. De touroperator besloot een tweede hotel aan de noordwestkant van Willemstad te bouwen. The Rif verwelkomt op 15 december de eerste gasten. Op dit moment wordt nog koortsachtig gebouwd om die deadline te halen.

Om ook die vakantiegangers naar het eiland te vervoeren, wilde Corendon de deal met KLM uitbreiden. Dat plan klapte, zeggen betrokkenen. In plaats van dat er méér stoelen voor een iets hogere prijs beschikbaar kwamen, vroeg KLM 'fors' meer voor de bestaande deal. Corendon koos voor de dan-doen-we-het-wel-zelf-methode. Vorige week vrijdag vertrok de eerste kist met 432 plaatsen aan boord. Vanaf medio december gaan vijfmaal per week Corendon-vliegtuigen op en neer.

Voor de eilanders voelt dat als een redding. KLM heeft het op het eiland verbruid, klinkt het regelmatig. De airline vroeg volgens minister Ruisandro Cijntje van Economische Ontwikkeling in 2020 of na de eerste lockdown het eiland zo snel mogelijk weer open kon, om de lucratieve route te vullen.

Toen corona naar de achtergrond verdween en Curaçao toerisme als herstelmotor voor de economie wilde inzetten, schaalde KLM plots af naar een niveau van een aantal jaar geleden. Onverbiddelijk ging er in zomer 2022 liefst 50 procent van de capaciteit af. De ticketprijs explodeerde. ,,KLM blijft voor ons een belangrijke partij. Maar wat denk je dat zoiets betekent? Dat is een klap voor onze economie", zegt minister Cijntje. Bovendien werd het door de forse ticketprijs voor de eilanders lastig om een ticket naar Schiphol te boeken.

Onderwijl bleef TUI, de derde maatschappij die op Curaçao vliegt, een stabiele factor. De touroperator met resorts op het eiland vloog wél stug door, maar vulde niet de leemte. Al gaan er inmiddels sinds deze maand wel 14 vluchten per week. Dat waren er elf, eerder zelfs negen. Bovendien gaat ook TUI een extra resort bouwen, dat in 2026 af is.

Corendon zet de markt nu op scherp met zijn nieuwe directe lijn. Ook KLM is inmiddels weer vluchten aan het bijzetten in de drukke vakantieperiodes. Tel daarbij het gestaag groeiend aantal vakantiegangers uit landen als de VS, Canada, Brazilië en Colombia. Niet zo gek dat 2023 het jaar was dat Curaçao door de magische grens van een half miljoen toeristen brak - als je de cruiseschippassagiers niet meerekent.

Waterstofproject

,,Toerisme is de snelste manier om de economie te stimuleren. Je investeert, mensen komen hierheen en laten geld achter. Vandaar dat we zo hebben ingezet op groei", zegt CTB-voorman Muryad de Bruin. Cijntje vult aan dat het eiland ook andere plannen heeft. De bekende, maar vervallen raffinaderij op het eiland moet een basis worden voor een waterstofproject. Tegelijk zijn er plannen om de sector van financiële services uit te bouwen. Maar het toerisme moet de motor zijn om dat te doen.

En daarbij moet, zo vertellen Cijntje en De Bruin, Nederland niet de enige bron van vakantiegangers zijn. ,,We willen een groei die in balans is. Niet als een kip zonder kop, maar wel gestaag. Duurzaam, met de juiste kwaliteit van bezoekers en een goede mix aan nationaliteiten", aldus Cijntje.

Dat is niet zonder reden, legt Corendon-baas Atilay Uslu uit. Hij woont tegenwoordig zelf de helft van de tijd op het eiland en weet dat de Nederlandse toeristen niet de grote geldmachine zijn. Amerikanen, Brazilianen en Colombianen geven meer uit aan en tijdens hun reis. ,,Maar Amerikanen huren minder vaak auto's, gaan minder naar beachclubs en naar restaurants. Ze blijven meer in hun hotel. Nederlanders gaan eropuit. Voor het eiland is dat heel interessant."

Maar door het groeiend aantal resorts, dreigen kleine spelers alsnog mis te grijpen, zeggen critici. De vraag is hoe het eiland zelf kan profiteren van de ontwikkeling. De grote toeristische partijen worden gerund door 'buitenlanders'. ,,Je merkt ook dat stagiairs die hier vanuit Nederland komen, een grotere kans op een baan hebben dan wij", zegt serveerster Roosje van de Mojito's Bar. En er is meer, zegt ze. ,,Doordat er zoveel toeristen komen, gaan de prijzen omhoog. Ook in de supermarkten. Voor ons als lokale bevolking wordt het steeds lastiger om het dagelijks leven te betalen."

'Wel erg snel'

Ook Gerlinde Berckmoes maakt zich zorgen. De voorzitter van Casha, een koepel van kleine ondernemers uit de toeristische sector met 100 leden, is niet tegen groei, benadrukt ze. ,,Integendeel, dankzij de groei van de Noord-Amerikaanse markt komen er nu meer luchtvaartmaatschappijen vanuit Amerika naar hier. Dat is goed voor de balans. Bovendien zorgt de concurrentie voor lagere ticketprijzen."

Maar nu zijn er 8500 kamers. De geplande groei van 4600 hotelkamers en een onbekend aantal kleinere projecten en accommodaties in twee jaar tijd is te veel volgens Casha. ,,Het gaat nu wel erg snel. Ik vraag me af of het eiland daar wel klaar voor is."

Volgens Casha ontbreekt de infrastructuur om te groeien richting een miljoen toeristen, zowel op de luchthaven als op het land. De stroom valt bovendien nu al regelmatig uit in delen van het eiland.

Bovendien is het volgens de koepel de vraag of het genoeg personeel is. Er is nu al een tekort en een baan in de toeristische sector is niet aantrekkelijk genoeg. Cijntje herkent dat wel. ,,Mensen willen niet in het toerisme werken. 'We gaan niet dienen voor lage lonen', hoor je dan. Het is aan ons om mensen mee te nemen in het feit dat er geld te verdienen is."

Kleine ondernemers

Dat er geld te verdienen is, weten ook de grote vakantieboeren. Ketens bouwen volop en nemen andere resorts over. De kleine ondernemers vinden dat de grote resorts te veel macht krijgen en de kleine ondernemers weggedrukt zullen worden. Nu al merken duikscholen, boutiquehotels en beachclubs dat de klanten liever op de resorts blijven. ,,Duikscholen hebben 30 tot 40 procent van hun inkomsten verloren", beweert ze. Anderen bestrijden die cijfers.

Touroperators doen hun best om zich van hun beste kant te laten zien. TUI installeert laadpalen en investeert in een plastic-recycling project. Bovendien werken opvallend veel locals op het grote kantoor op Curaçao. Bewust beleid, zo klinkt het. Corendon investeert onderwijl in groene energie, doneert etensafval aan een varkensboer en schenkt geld aan een lokaal park. Cijntje en De Bruin stimuleren grote resorts met klem om aandacht te besteden aan de lokale bevolking. ,,We pushen ze om lokaal in te kopen, of het nu gaat om levensmiddelen of de bouw."

Maar de vrees dat het te snel gaat, leeft op het eiland, blijkt ook uit gesprekken met de lokale bevolking. Die hoopt dat de vervallen raffinaderij nog wat gaat betekenen. Dat moet anders, vindt Cijntje. De locals moeten toerisme gaan waarderen. Maar als dat niet lukt, heb je een probleem, legt Berckmoes uit. ,,Dan krijg je een anti-houding naar de toerist en gaat de toerist zich niet meer veilig voelen. En is er de kans dat de toeristen nog meer gaan kiezen voor een verblijf binnen de veilige muren van een resort en gaan de kleinere zaken ten onder. De manier waarop het nu gaat, zorgt ervoor dat je juist de bevolking tegen je krijgt", waarschuwt ze.

De potentiële gevolgen? De prijzen op de stranden en aan de bar worden nu al door de locals ervaren als veel te duur in verhouding tot hun loon. Dit kan leiden tot meer ongenoegen, criminaliteit en onveiligheid, omschrijft Berckmoes. ,,Bovendien is snelle groei vooral voor de korte termijn. We willen niet op Aruba gaan lijken. Amerikanen komen juist hierheen, omdat ze iets eigens zoeken en dat op Aruba niet meer vinden. Dat eigene mag niet verloren gaan. Maar je ziet nu al dat de smoothie-tentjes langs de weg verdwijnen, omdat toeristen niet meer komen. Er zullen kleine accommodaties en ondernemers omvallen."

Slim

,,Maar een ondernemer moet zichzelf ook slim in de markt kunnen zetten", verweert Cijntje. De minister vervolgt: ,,Curaçao is all-inclusive. Wat ik daarmee bedoel is dat het hele eiland te bezoeken is. Op Jamaica of Mexico is het gevaarlijk je resort te verlaten. Hier is het veilig, dus moedigen we toeristen aan: ga mee het hele eiland over. Dat is ook voor de grote resorts beter, scheelt hun weer drank en eten."

Corendon koos voor 'dan-doen-we-het-wel'

PDF-bestand van dit document

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'Fantastisch toch, als het dan lukt in de wedstrijd?'**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Sport; Blz. 22

**Length:** 1535 words

**Byline:** GUUS PETERS

**Highlight:** Voetbalcoach Joseph Oosting (51) is een laat-bloeier. Tijdens de lange reis naar zijn droom-baan bij Twente noteerde hij al zijn ervaringen, ook tactische lessen. Vraag maar aan Ajax en Feyenoord. Zaterdag komt PSV naar Enschede.

**Body**

Eredivisie: Joseph Oosting, coach van FC Twente

Vlak voor het interview sluit Joseph Oosting (51) zijn laptop aan op een groot scherm. In zijn trainerskamer verschijnt een powerpointpresentatie over hemzelf. Over wie hij als persoon is, welk route hij aflegde en waar hij als coach voor staat. Het is zijn persoonlijke bijbel.

'Ik bereid me graag goed voor', zegt Oosting, terwijl hij plaatsneemt in een rode stoel. Ook in de kamer: een verrijdbaar whiteboard met daarop de contouren van een voetbalveld. Tijdens het gesprek staat hij regelmatig op om zijn woorden met de magneten op het bord, die dienen als spelers, te verduidelijken. 'Ik ben bezeten van voetbal.'

De oud-speler van Emmen en Veendam is sinds dit seizoen de trainer van het goed presterende FC Twente. De nummer drie van de eredivisie won al met aantrekkelijk en herkenbaar voetbal van Ajax en Feyenoord. Beide keren bedacht Oosting een tactische list.

Zaterdag ontvangt Twente in Enschede PSV, de ongeslagen koploper. De fans rekenen ze opnieuw op een ingenieuze zet van Oosting, de relatieve laatbloeier die er tot zijn frustratie elf jaar over deed om toegelaten te worden tot de cursus coach betaald voetbal. De geboren Emmenaar gebruikte de trits afwijzingen als brandstof.

Tussen de weigeringen door ontwikkelde hij zich in zoveel mogelijk facetten van het trainersvak. Hij was jeugdtrainer, stond bij meerdere amateurclubs voor de groep en maakte als assistent-coach kennis met het betaald voetbal. Tot hij tweeënhalf jaar geleden het felbegeerde diploma haalde en als hoofdtrainer in het betaald voetbal debuteerde bij RKC.

Door de jaren heen noteerde hij alle kennis die hij opdeed in zijn persoonlijke bijbel, die zich parallel aan hem vormde. Oosting: 'Ik dacht: als ik eenmaal op de cursus zit, kan ik ze dit levend document laten zien.' Het vormt het bewijs van de lange weg die hij heeft afgelegd en de wijze lessen die hij door de jaren heen heeft geleerd. 'Ik weet als geen ander dat coach een ervaringsvak is.'

JEUGDTRAINER

**Emmen, Vitesse**

Oosting wordt door bekenden omschreven als een gevoelsmens binnen de harde voetbalwereld. Die karaktereigenschap ontwikkelde hij als ambitieuze jeugdtrainer bij Emmen, waar hij tijdens zijn carrière als profvoetballer al aan de slag ging. Oosting was midden twintig toen hij zich op het Cios aanmeldde voor de opleiding trainer/coach.

Via zijn schoonvader kreeg hij de mogelijkheid om zonder enige ervaring de 12-jarige talenten van Emmen te trainen. De ene keer werkte een oefening wel, de andere keer kwam die minder uit de verf. 'Na de training noteerde ik alles in een schrift, zodat ik het kon terugkijken en het de volgende keer beter kon doen. Ik stond in dienst van de ontwikkeling van de spelers, maar wilde ook de beste jeugdtrainer van Nederland zijn.'

De blinde ambitie zat hem ook weleens in de weg. Oosting kon flink tekeer gaan tegen een speler die niet meeging in zijn passie en gedrevenheid. 'Ik had een speler waar ik regelmatig tegen schreeuwde, omdat hij niet vooruit te branden was. Tot ik een keer aan hem vroeg wat er toch met hem aan de hand was en hij vertelde over zijn heftige thuissituatie.'

In zijn trainerskamer slaakt Oosting een zucht. 'Ik dacht: lieve hemel, wat stom van mij.' Het was een belangrijke les. Het leerde hem altijd oog te hebben voor de mens achter de voetballer. Tegenwoordig vraagt hij aan al zijn spelers hoe het met ze gaat. Of alles goed is met de kinderen.

'Ik moet eerst weten hoe mijn spelers zich voelen. Als ik dat niet weet, is het veel moeilijker om elkaar te begrijpen en het beste in elkaar naar boven te halen.'

TRAINER AMATEURS

**Germanicus, ACV, WKE, HHC Hardenberg**

Voor de gewonnen thuiswedstrijd tegen Feyenoord, een maand geleden, trok Oosting zich een hele dag terug in zijn trainerskamer. Door beelden van de geroemde ploeg van trainer Arne Slot minutieus te bestuderen, wilde hij ontdekken waar de kansen voor zijn elftal lagen. Denken in mogelijkheden.

Dat leerde hij al als trainer van WKE (Woonwagenkamp Emmen). Oosting groeide als kind op in het woonwagenkamp, dat grenst aan de velden van de club, waarmee hij als trainer samen met zijn broers Hendrik en Berend in 2009 landskampioen bij de amateurs werd. 'Het was een heel hechte en gepassioneerde club. Het resultaat stond altijd voorop. Als we niet wonnen, moesten we dat de hele week aanhoren van onze familieleden, van wie een aantal ook in het bestuur zat.'

Oosting had met WKE naar eigen zeggen niet het beste team van de competitie, waardoor hij telkens een plan moest bedenken om de kwalitatief betere tegenstanders te verrassen. 'Ik schreef alles op van de tegenstanders, zodat ik de volgende keer beter wist hoe we tegen een bepaald systeem konden spelen.'

Oosting verliet het woonwagenkamp op zijn 12de, maar het grootste gedeelte van zijn familie woont nog steeds op de plek die slechts door een rij struiken wordt gescheiden van de voetbalclub, waar tegenstanders met knikkende knieën naartoe kwamen. 'Het was vaak wij tegen de rest. Dat gevoel gebruikten we ook door de grenzen op te zoeken en met heel veel passie te spelen.'

Die passie wil Oosting ook zien bij zijn spelers van Twente. 'Aan mij de taak om te kijken waar de mogelijkheden bij de tegenstander liggen en een plan te bedenken dat binnen onze visie en bij het elftal past.'

ASSISTENT-TRAINER

**Emmen, Vitesse**

Halverwege het interview loopt Oosting naar het whiteboard en begint met de magneten te schuiven. De lijnen die hij van magneet naar magneet met een stift tekent, zijn de weg die de bal moet afleggen om bij het doel van de tegenstander te komen. 'Geweldig toch, als we een tegenstander zo kapot kunnen spelen.'

Met dezelfde overtuigingskracht stond hij als assistent-trainer van Vitesse voor Thomas Letsch. De Duitse hoofdtrainer had Oosting verantwoordelijk gemaakt voor het gedeelte als Vitesse de bal had. 'Letsch stelde mij vragen hoe ik mijn ideeën trainbaar dacht te maken. Ik leerde om heel gericht oefeningen te bedenken die leidden naar een accent in de wedstrijd.'

Oosting had een duidelijke visie hoe hij Vitesse in balbezit wilde laten voetballen, maar liep tegen een probleem aan waar hij als jeugd- en amateurtrainer geen last van had. Hij sprak nauwelijks Engels, terwijl Vitesse een bonte verzameling van buitenlandse spelers was. 'Ik vond het in het begin best spannend om training te geven en moeilijk om de spelers duidelijk te maken wat ik precies bedoelde.'

Oosting ging op Engelse les en gebruikte de reistijd van zijn woonplaats Emmen naar Arnhem om zo snel mogelijk stappen te maken. In de auto oefende hij Engelse voetbaltermen en luisterde naar Engelse teksten om gevoel te krijgen bij de taal. 'Aan het eind van de dag was ik moe van het Engels lullen, maar ik kon me in de schaduw van de hoofdcoach wel verder ontwikkelen als trainer.'

HOOFDTRAINER

**RKC**

Oosting wijst vanuit zijn stoel naar de presentatie. Op een slide staan termen als speelwijze, kernwaarden, visie, innovatie, planning en ontwikkeling. 'Wat valt je op?', vraagt hij zonder het antwoord af te wachten. 'Om elk woord staat een cirkel. Bij mij moet alles rond zijn. Dat is wie ik ben en hoe ik werk.'

Reflecteren en evalueren, noemt hij het. Pas dan kan hij het afsluiten, of beter gezegd: rond maken. Hij kreeg een spoedcursus in Waalwijk bij RKC, waar technisch directeur Mo Allach in hun gesprekken veel vragen op hem afvuurde. Waren de wissels die hij had doorgevoerd wel goed? En zou hij nog een keer met dezelfde tactiek beginnen?

'Allach verplichtte mij na te denken over de keuzes die ik had gemaakt. Als assistent-trainer ben je daar minder mee bezig, omdat je niet eindverantwoordelijk bent', aldus Oosting. Hij merkte sowieso dat er veel druk komt kijken bij het hoofdtrainerschap. Ook bij een relatief kleine club als RKC.

'Iedereen kijkt naar je, omdat jij de hoofdtrainer bent', zegt hij. 'Of het nu de spelers, supporters of sponsors zijn. Je hebt met iedereen te maken. Dat kan je enorm opslurpen, omdat je je voor alles en iedereen verantwoordelijk voelt.'

Sinds hij hoofdtrainer bij de profs is, schakelt hij op momenten af, probeert hij bewust zijn gedachten te verzetten. Dat doet hij door vaker te sporten. Padellen, fietsen of stabiliteitsoefeningen. Soms wandelt hij in het bos. Weg van de hectiek.

FC TWENTE

**Klaar voor PSV?**

Hoewel Oosting pas twaalf competitiewedstrijden de coach van Twente is, heeft hij zijn levend document al geactualiseerd. Op het beeldscherm verschijnen fragmenten uit de gewonnen wedstrijden tegen Ajax. 'Kijk, dit is zoals we het vooraf bedacht hadden', zegt hij terwijl Twente-spelers de verdedigers van Ajax onder druk zetten en de bal veroveren. 'Fantastisch toch, als het dan lukt in de wedstrijd.'

Op de vraag of Oosting zich weer een dag heeft opgesloten om kwetsbaarheden te vinden in het spel van het onklopbare PSV, antwoordt hij dat het niet groter gemaakt moet worden dan het is. 'Maar ik heb deze week inderdaad nog een extra wedstrijd van PSV bekeken. Dan zie ik toch weer dingen waarvan ik denk dat daar kansen voor ons liggen. Die heb ik met de rest van de staf besproken en een goed plan bedacht.'

'Ik moet weten hoe mijn spelers zich voelen, anders is het moeilijker elkaar te begrijpen'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22

**Graphic**

Geconcentreerd leidt Joseph Oosting een training van FC Twente.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Eline (54) heeft ALS: ’Als een aapje dat op mijn schouder zit en continu aandacht trekt’; Achter het nieuws**

De Telegraaf.nl

25 november 2023 zaterdag 10:48 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** VROUW

**Length:** 1501 words

**Byline:** Harrie Nijnen Twilhaar

**Body**

Onwennig duwt Elinor Driesen-Rottinghuis (54) de rollator vooruit. Ze weet nog maar sinds kort dat ze ALS heeft. ’De ziekte is als een aapje op mijn schouder. Hij vraagt voortdurend om aandacht en kan venijnig uithalen. Uiteindelijk wordt hij m’n dood. Maar tot die tijd leef ik met ALS.’

„In november 2020 zijn mijn echtgenoot Boudijn en ik van Voorburg naar een prachtige boerderij in Vorden verhuisd. De Achterhoek heeft ons altijd aangetrokken. Sterker nog, we zijn in 1999 in Kasteel Vorden getrouwd. Onze zoon Marijn (22) en dochter Ellekijn (21) waren intussen voor hun studie in Delft en Wageningen gaan wonen, dus we stapten een nieuwe fase van ons leven in. Ik vond een baan als communicatiemanager in het naburige Warnsveld. Er leek geen vuiltje aan de lucht... Maar afgelopen zomer veranderde mijn leven ingrijpend; ik werd gediagnosticeerd met de ziekte ALS.

Begin dit jaar viel het eerste, vage symptoom me op, dat mijn linkervoet tijdens het wandelen niet meer lekker afrolde: hij klapte neer op de grond. Gelukkig kon ik het nog corrigeren en lette ik er verder niet meer op. Het zou vanzelf wel weer over gaan, dacht ik. In maart ging ik met een vriendin skiën en kreeg ik last van een klapperski. Ik had weinig controle over mijn linkerbeen. Stomme huurski’s, dacht ik nog, want het lag natuurlijk niet aan mij.

Een paar weken later merkte ik dat mijn linker mondhoek begon te hangen en dat ik in mijn beleving kwijlde. Het viel niemand op, maar ik voelde het overduidelijk. Een neuroloog in Zutphen deed testjes en liet een scan van mijn hoofd maken. Iets in mij zei me dat er een verband was tussen mijn beenklachten en mond. De neuroloog testte mijn spierkracht, de reactie op prikkels en mijn bloedwaarden werden gemeten. Hoewel die wel afweken, vond ze het niet alarmerend. Ze stelde voor dat ik over drie maanden terug zou komen.

Kronkelende spieren

Toch zat het me niet lekker. Steeds vaker kreeg ik spierkrampen. De klapvoet verergerde en ik moest oppassen om niet te struikelen. Bovendien voelde ik op steeds meer plekken in mijn lijf aanhoudende ’spierkronkelingen’, alsof er wormpjes onder mijn huid bewogen. Het waren willekeurige samentrekkingen die konden duiden op een spierziekte. Ik ging terug naar mijn neuroloog. Ditmaal werd er onderzoek gedaan om alle mogelijkheden van bepaalde aandoeningen uit te sluiten, zoals een zenuw-beknelling in mijn rug en een tekenbeet die ik maanden ervoor had opgelopen. Eén voor één vielen de opties af, behalve die van ALS. Aan die ziekte wil je beslist niet denken, maar er moest duidelijkheid komen.

Verdrietige kinderen

Mijn arts stuurde me door naar het ALS Centrum van het Universitair Medisch Centrum Utrecht, waar opnieuw allerlei onderzoeken plaatsvonden. Op 31 juli kreeg ik de diagnose... Ik had het. Het regende die dag, heel toepasselijk, keihard. Na het gesprek zijn Boudijn en ik vanuit de auto onze kinderen gaan facetimen. We waren zo intens verdrietig om hen het slechte nieuws te vertellen.

Marijn en Ellekijn staan gelukkig stevig in hun schoenen. Ze zijn gelukkig, verliefd, hun studies gaan goed, ze hebben steun aan elkaar en lieve vrienden om zich heen. Natuurlijk zijn ze heel erg verdrietig, maar ook sterk en ze gaan door met hun leven. Dat is heel belangrijk, want ze zitten in de bloei van hun leven! Ik ben zo ongelooflijk trots op ze. Boudijns leven staat eveneens volledig op z’n kop. Ik vind ’t afschuwelijk dat hij dit moet doormaken. We voelen ons intens verbonden en staan samen sterk: wij kunnen dit! Maar er komt een tijd dat hij alleen verder moet. Daar heb ik geen woorden voor.

Het bizarre van deze ziekte is dat er geen medicatie is waarmee je kunt overleven. Bovendien kan geen enkele arts vertellen hoe het ziekteproces verloopt, hoe snel het gaat en welke spieren wanneer uitvallen. Zijn het mijn armen of mijn spraak, of mijn ademhaling? Je wordt je bewust van elk signaal dat je in je lichaam voelt en zoekt naar patronen. Ik probeer er maar niet continu op te letten, want dan heb je geen leven meer.

Vanaf dag één moet je gaan nadenken over de toekomst, terwijl je dus geen idee hebt hoe het ziekteproces verloopt. Nu ben ik nog mobiel, kan ik me nog uiten en aangeven wat ik belangrijk vind. Maar er komt meer bij kijken. Ik moet nadenken over me niet te laten reanimeren bij een hartstilstand. Over een spraakcomputer voor als ik niet meer kan praten. Over beademing, sondevoeding en euthanasie als het niet meer gaat.

Gelukkig is er een geweldig zorgteam bij mij in de buurt dat me zo goed mogelijk begeleidt bij elk stadium. We hadden ook meteen contact met de gemeente voor de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO), die het mogelijk maakt om hulpmiddelen als een rolstoel aan te schaffen en een financiële tegemoetkoming geeft voor aanpassingen in huis. We zijn begonnen met verbouwen: een badkamer op de begane grond en we gaan beneden slapen.

Ook al voelt de ziekte als een tsunami die over me heen dendert; ik heb nog altijd zélf de keuze hoe ik er mentaal mee wil omgaan. Ik laat me er niet door uit het veld slaan. Mijn zelfstandigheid moet ik langzamerhand loslaten, een andere rol gaan spelen. Ik heb afscheid genomen van mijn werk, van het struinen door het bos, van snel de trap op rennen en van lekker sporten. Dat proces gaat continu door.

Absurd aapje

De ziekte ervaar ik als een aapje dat dag en nacht op mijn schouder zit en continu aandacht trekt. Van mij, maar ook van iedereen om me heen. Hij is grillig en niet te voorspellen en als het hem niet zint, kan hij venijnig uithalen. Hij verzwakt me. Uiteindelijk wordt hij mijn dood. Ik kan hem vreselijk gaan haten of volkomen negeren, net doen of hij niet bestaat. Dat kost me heel veel energie en het loopt uit op een strijd, als vechten tegen de vijand.

Ik kan hem ook recht in de ogen aankijken en zijn makken en grillen accepteren. Een ’vechtmaatje’ van hem maken. Eén waar ik af en toe flink mee moet knokken, maar die ik daarna weer omarm. Omdat hij ook veel mooie momenten en bijzondere mensen op mijn pad brengt. En soms laat hij me zelfs keihard lachen, om het absurde van de hele situatie.

Ieder mens krijgt in zijn of haar leven te maken met tegenslagen. Geen mens zit daar op te wachten, maar je leert er wel veel van. Zoals ik de zelfgekozen dood van mijn 38-jarige broer heb ervaren. Ik denk dat ik door die gebeurtenis sterker ben geworden. Ik heb ervaren hoe veerkrachtig een mens is. Je kunt echt veel meer aan dan je denkt. Het zal de komende tijd zeker niet makkelijk zijn. Misschien piep ik over een paar maanden wel anders, maar ik wil er het beste van maken.

Ik put kracht uit mijn gezin, vrienden en de natuur. Ik ben zo blij dat ik landelijk woon, want er gaat zoveel rust van uit. De natuur is er voor je, altijd. Als eerbetoon heb ik een tattoo van een paardenbloem op mijn arm. Het staat symbool voor vergankelijkheid en het leren loslaten, zoals paardenbloemen hun pluisjes loslaten in de wind. Het staat ook voor hoop: je mag een wens doen als je de pluizenbol leegblaast. En het staat voor groei, geluk en genezing.

Ik doe nu mee aan medicijnonderzoek via het ALS Centrum. Er wordt internationaal hard gewerkt aan behandelingen. Daarvoor is veel geld nodig, maar ook patiënten die bereid zijn om mee te werken aan de studies. Je helpt de wetenschap verder. Als communicatiespecialist vond ik ’vertellen om te verbinden’ mijn vak. Nu ik zelf ALS heb, voelt het bijna als vanzelfsprekend dat ik mijn verhaal deel om te zorgen voor meer bekendheid en begrip voor deze ziekte. Om te helpen krachten te bundelen, want alleen samen komen we verder in het vinden van een oplossing. Ik zou ook graag verhalen van andere mensen met ALS willen optekenen. Over hoe zij kiezen voor de mooie kant van het leven en zich niet laten gijzelen door deze afschuwelijke ziekte. Dat is het niet waard. Laten we vooral léven met ALS.”

Hoopvolle resultaten

Hoogleraar Leonard van den Berg is verbonden aan het ALS Centrum: „Elk jaar komen er vijfhonderd nieuwe patiënten in Nederland bij, maar overlijden er ook vijfhonderd. Aangezien patiënten na gemiddeld drie jaar overlijden, zijn er 1500 mensen op jaarbasis met ALS. We zien iets meer mannen op jonge leeftijd dan vrouwen. Na de menopauze verdwijnt het verschil, dan is de man-vrouwverhouding gelijk. Op het gebied van onderzoeken worden er kleine stappen gezet met steeds meer hoopvolle resultaten, zoals nieuwe medicijnen. Sinds kort is er een doorbraak met een medicijn voor een specifieke genmutatie. Deze is zeer zeldzaam en daarmee is er dus nog een lange weg te gaan. Belangrijk is dat we hiermee laten zien dat ALS een behandelbare ziekte kan zijn.”

Voor meer info: www.als.nl

Meer VROUW

Dit artikel staat in het nieuwe VROUW Magazine (elke zaterdag bij De Telegraaf). Als premiumlid kun je het ook (soms al eerder) online lezen.

Wil je niets van VROUW missen? Speciaal voor de trouwste lezeressen versturen we elke dag een mail met al onze dagelijkse hoogtepunten. Abonneer je hier. Verder kun je ons natuurlijk op de voet volgen op   TikTok,   Facebook en   Instagram.

**Graphic**

Image, Eline: ’Het bizarre van deze ziekte is dat er geen medicatie is waarmee je kunt overleven.’, Chantal Spieard

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Unicum wint topper van WVF, DOS Kampen ‘genaaid’ tegen Hierden en FC Zutphen grijpt koppositie**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 06:27 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1513 words

**Byline:** sportredactie

**Body**

De tweede klasse H barst van de teams die willen meedoen om de bovenste plekken en dus zijn er elke speelronde wel krakers te vinden. Dit weekend bijvoorbeeld die tussen Unicum en WVF. De Zwollenaren konden lang meedoen, maar moesten buigen voor de individuele klasse van Unicum - en Ricardo Fransberg. DOS leek te winnen van koploper Hierden, tot een discutabele beslissing van de scheidsrechter hen de das om deed. In 2I verloren Nieuwleusen en Gramsbergen. FC Zutphen profiteerde en nam de koppositie over.

Tweede klasse H

Vijf punten liet Unicum vorig seizoen liggen tegen WVF en ook vanmiddag bleken de Zwollenaren lang een vervelende tegenstander voor de Lelystedelingen. Maar de individuele klasse maakte uiteindelijk - en zeker niet voor het eerst - het verschil voor Unicum: 5-2. Ricardo Fransberg kroonde zich met vier doelpunten tot ‘man of the match’. Het is de derde competitiezege op rij voor Unicum, dat dolgraag naar de eerste klasse wil. ,,Daarom ben ik hier”, laat trainer Pieter Mulders er geen misverstand over bestaan. Voor WVF komt er een einde aan de ongeslagen reeks van vijf wedstrijden.

Unicum - WVF 5-2 (2-1). 7. Ricardo Fransberg 1-0, 10. Joeri Mensink 1-1, 38. Michel van Aggele 2-1, 59. Fransberg 3-1, 61. Fransberg 4-1, 66. Ramon Beens 4-2, 90. Fransberg 5-2.

,,Af en toe goed voetbal, maar soms ook slordig”, typeerde Nunspeet-trainer Werner Pluim de wedstrijd tegen SVI. Waar die slordigheden vandaan kwamen? ,,Ik denk dat het spanning was. Voor ons was dit de uitgelezen kans om aan te haken bij de bovenkant van de competitie.” Die kans greep Nunspeet ondanks de slordigheden met beide handen aan, want SVI werd met 2-0 aan de kant geschoven. Zo wordt de (sub)top van 2H alleen maar groter.

Nunspeet - SVI 2-0 (1-0). 12. Max Jansen 1-0, 66. Hermen Dam 2-0. Rode kaart: 82. Nathan van Rijn (SVI).

Epe krijgt de smaak te pakken. Na zeven wedstrijden zonder winst, is het nu tweemaal op rij wél raak. Na Heerde moet nu ZZVV eraan geloven. Tweemaal wordt een voorsprong van Epe ongedaan gemaakt, maar de derde maal is scheepsrecht. ,,We scoren op de juiste momenten”, ziet trainer Marcel van Walderveen. ,,Daar kunnen we verder mee.”

ZZVV - Epe 2-3 (0-1). 7. Koen Logen 0-1, 49. Janou van Veen 1-1, 67. Sven van Egteren 1-2, 69. Jovanni van Dijk 2-2, 78. Henk van Boven 2-3.

Heerde en AGOVV stonden voorafgaand aan de wedstrijd allebei op drie punten en dus was het onderlinge duel van levensbelang. ,,We wisten dat het een belangrijke wedstrijd was”, vertelt Heerde-trainer Hans van der Hoop. ,,Maar wij hebben niet de druk die zij voelen, als team dat bovenin mee wil spelen." Hoewel die druk er in mindere mate was, was de bereidheid om hard te werken er dus te meer bij Heerde. ,,Veel jongens zijn met pijntjes blijven spelen. De 2-1 van Timo Olde Olthof, uit een corner in de laatste minuut, was een beloning voor hard werken.” Terecht was de overwinning niet, maar: ,,We pakken hem op karakter.” En dus draagt Heerde de rode lantaarn voorlopig over aan de Apeldoorners.

Heerde - AGOVV 2-1 (0-1). 36. Marco Bosz 0-1, 57. Nick Weijenberg 1-1, 90. Timo Olde Olthof 2-1.

DOS Kampen-trainer Johan Pitstra baalde flink na afloop van het duel met Hierden. Lang leek het erop dat de Kampenaren gingen winnen van de ongenaakbare koploper, maar Hierden ging er toch met de punten vandoor (2-1). ,,We hadden moeten winnen. Maar dat wordt lastig tegen twaalf man. Ik ben nog nooit zo genaaid”, doelt Pitstra op het optreden van scheidsrechter Besselsen. ,,De hele wedstrijd werden er harde overtredingen op ons gemaakt, die door de scheidsrechter werden weggewuifd. Als wij daar dan wat van zeiden, kregen wij geel.”

Een van de spelers die geel kreeg voor commentaar op de wedstrijdleiding, was Allan Bakker. Die kreeg twintig minuten voor tijd, bij een 0-1 stand, zijn tweede gele kaart. Voor tijdrekken bij een corner. ,,Hij waarschuwde niet eens, hij gaf gelijk die tweede gele kaart”, tiert Pitstra. ,,Na afloop zei hij ook dat hij dat niet had moeten doen.” In de laatste tien minuten krijgt DOS er in ondertal nog twee tegen en staan ze dus met lege handen. Het goede voetballen en harde werken ten spijt.

Hierden - DOS Kampen 2-1 (0-1). 28. Ayoub Lakhloufi 0-1, 84. Dani Cloteda 1-1, 90+4. Mark Bottenheft 2-1. Rode kaart: 70. Allan Bakker (DOS Kampen, 2x geel).

Twee totaal verschillende helften zag IJVV-trainer Erwin Brem tegen FC Horst. Voor rust ging het niet best en dat mondde uit in een 0-2 achterstand. En dus nam Brem risico om toch een resultaat te halen. Hij ging achterin een-op-een spelen en dat pakte goed uit: binnen een kwartier was de stand weer in evenwicht. ,,Toen zag ik fantastisch spel en beloonden we onszelf. Dan ga je drukken voor de 3-2.” Die viel echter niet, althans niet in het voordeel van de ploeg uit IJsselmuiden. Na een knullige terugspeelbal was het voor FC Horst een koud kunstje om de winnende treffer te maken. Zo sluiten ook zij aan bij de subtop, terwijl IJVV voorlopig even pas op de plaats moet maken.

IJVV - FC Horst 2-3 (0-2). Matijs Valstar 0-1, 32. Matijn Blijenburg 0-2, 54. Nick Wagteveld 1-2, 59. Gerjon van den Berg 2-2, 75. Valstar 2-3.

Tweede klasse I

Opnieuw leidde een grote fout in balbezit van Gramsbergen de voorsprong voor de tegenstander in. ,,Dan moet je weer een achterstand goedmaken”, baalt trainer Rick Mulder. Zijn ploeg kreeg tegen Barbaros kansen op meer, maar: ,,Hun keeper keepte de wedstrijd van z'n leven, die heeft wel vier wereldreddingen gemaakt.” Op de counter maakte Barbaros er ook nog 1-2 van. ,,We hebben punten verloren vandaag”, concludeert Mulder.

Gramsbergen - Barbaros 1-2 (0-1). 5. Romin Ahmadi 0-1, 74. Roy Seinen 1-1, 89. Burak Babuloglu 1-2.

In de brede top van de tweede klasse I is Nieuwleusen de koppositie kwijtgeraakt. Tegen BWO werd met 1-2 verloren. ,,BWO zakte in, wij kwamen er af en toe vanuit de counter uit”, analyseert trainer Jeroen Elzinga. ,,Voor rust waren de beste kansen voor ons, in de tweede helft waren er kansjes over en weer." De eerste daarvan werd gescoord door de bezoekers. ,,Dat was eigenlijk een voortijdig einde van de wedstrijd”, oordeelt Elzinga. Zijn ploeg wist er daarna weinig tegenover te stellen. De 0-2 volgde snel en hoewel Nieuwleusen nog op 1-2 kwam, bracht het in het slotoffensief te weinig om er een gelijkspel uit te slepen.

Nieuwleusen - BWO 1-2 (0-0). 70. Bryan Nijhof 0-1, 78. Wesley van Houten 0-2,

FC Zutphen blijft maar gaan. Ook zaterdag won het weer en had het eigenlijk geen kind aan Dieren. Binnen twintig minuten werden de krachtsverschillen uitgedrukt op het scorebord: 3-0. Michalis Spiridakis tekende voor de openingstreffer en was tevreden met de wedstrijd. ,,Vandaag hebben we heel volwassen gespeeld. Het lijkt makkelijk als je zo snel op 3-0 komt, maar je moet niet verslappen. Dat gebeurde vorige week wel en was zonde. Vandaag hebben we goed de controle gehouden.” Door het verlies van Nieuwleusen staat Zutphen nu op een hele knappe eerste plaatst.

FC Zutphen - Dieren 3-0 (3-0). 5. Michalis Spiridakis 1-0, 12. Nathan Greven 2-0, 17. Timon Kuiper 3-0.

Tweede klasse G (zo)

,,We zitten even in een moeilijke fase van het seizoen, erg spijtig vandaag weer te verliezen.” Schalkhaar-trainer Martijn de Haas moest een 3-0 nederlaag slikken bij VVG’25. Het werd, na een stand die al na een klein half uur was bereikt, 3-0 voor de thuisploeg. ,,We kunnen goed voetballen, maar qua fysiek en duelkracht hadden we echt meer moeten brengen. Verder zijn we te vaak in de omschakeling gepakt. En ik moet zeggen dat de tegenstander wel heel effectief was.”

VVG'25 - Schalkhaar 3-0 (3-0). 7. Yannis Megens 1-0, 19. Alexander Megens 2-0, 26. Ramon Pastoor 3-0.

Columbia - Vorden afgelast.

Tweede klasse H (zo)

Emmeloord heeft uitermate belangrijke punten gepakt in de strijd onderin. VENO werd met 3-1 terechtgewezen en daar was niets van gestolen, vond de winnende trainer Robert Staarman. ,,Een dikverdiende zege voor ons inderdaad, alhoewel het veldspel (aan beide kanten) niet zo heel best was. Maar wij hadden de beste en meeste kansen. Opvallend was dat alle goals al voor de rust vielen.” De openingstreffer van de thuisploeg kwam op naam van een speler van het tweede, Redouan Boundati.

SC Emmeloord - VENO 3-1 (3-1). 10. Redouan Boundati 1-0, 32. Wim Schuttenbelt 1-1, 34. Wiebe Koopmans 2-1, 44. Jelle Zaal 3-1.

Wat was Steenwijkerwold er vlak voor tijd nog dichtbij. Er waren, na de revival tot aan de 3-2, bij Suryoye nog kansen op meer, maar - helaas voor de mannen van trainer Gerjan van der Hoogen - die treffer viel niet meer. De coach kijkt terug. ,,We hebben verloren van een goede ploeg, maar hebben het - hoe raar dat misschien wel klinkt - verdedigend goed gedaan. Al met al ben ik zeker niet geheel ontevreden ondanks de nederlaag. Maar tjonge jonge, wat waren we vlak voor tijd nog dichtbij de gelijkmaker zeg.”

Suryoye-Mediterraneo - Steenwijkerwold 3-2 (1-0). 36. Johannes Sakar 1-0, 61. Nemroud Eliyo 2-0, 62. Koray Arslan 3-0, 70. Boris Weghorst 3-1, 83. Bas Wijdenes 3-2.

Iedere zondagavond het laatste voetbalnieuws als eerste in jouw mailbox? Meld je hieronder aan voor onze speciale voetbalnieuwsbrief:

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**Mijn zus zit deels in mij, en ik in haar**

Trouw

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 24, 25, 26, 27, 29

**Length:** 1695 words

**Byline:** DANA PLOEGER

**Highlight:** Violist Judith Steenbrink (46) componeerde de filmmuziek voor de docufilm Metamorphosis, die deze maand in première ging. Al haar werk draait om barokmuziek, waarmee ze - samen met haar tweelingzus - een stille revolutie veroorzaakte in de oude muziek.tekst Dana Ploeger foto's Patrick Post

**Body**

de zintuigen van Judith Steenbrink

**HOREN**

**Componeren is meer voelen dan horen**

'Iedereen denkt bij een musicus altijd meteen aan het gehoor, maar dat zintuig hoort meer bij de luisteraar. In mijn vak gaat het vooral om voelen en aanvoelen. Violist zijn betekent zoveel meer dan alleen vioolspelen. Als componist maak je een voorstelling van de klanken. Daar komt fantasie en creativiteit bij kijken. Ik vind het geweldig dat ik achttien jaar geleden samen met mijn tweelingzus Tineke het orkest Holland Baroque heb opgezet. Ik voel me daar helemaal thuis, we kennen elkaar door en door. We kiezen bewust voor lange inspeelrepetities. Niet omdat we die tijd per se nodig hebben, maar vooral omdat het fijn is om elke dag weer in die ruimte plaats te nemen, elkaar aan te voelen om zo het samenspel te verfijnen. In dat orkest spelen is totaal verslavend.

Tineke en ik zijn de concertmeesters: wij leiden de repetities. Daarvoor moet je heel goed luisteren: wat speelt iedereen? Maar ik heb letterlijk een viool onder mijn oor, dus hoe kan ik dan alles en iedereen horen? Je zit ook nog eens in je eigen geluid en tegelijkertijd trilt en vibreert er van alles om je heen. Daarom ga ik meer uit van mijn intuïtie. Een orkest leiden gaat vooral over voelen en elkaar aanvoelen.

Ik ben niet voor niets zo verbonden met de barokmuziek; ook in die tijd was de componist altijd in het ensemble aanwezig. Die speelde gewoon mee. In de romantiek verdween de erudiete componist naar een apart kamertje en kwam dan één keer langs bij het orkest. Zo krijg je gesloten partituren en ben je als componist onaanraakbaar. Zo werk ik niet, ik schrijf heel praktisch en 'zo leeg mogelijk'. Niets is in beton gegoten, alles is vloeibaar, zodat de musici er hun eigen draai aan kunnen geven.

Gelukkig wordt deze aanpak in de muziekwereld steeds meer omarmd, je ziet wereldwijd een verschuiving waarbij meer musici zelf gaan schrijven. Groepen doen dat, maar ook solisten schrijven hun eigen concerto. Zo wordt een partituur meer fluïde, een mooie ontwikkeling die past bij deze tijd."

**VOELEN**

**Oude instrumenten zijn zo emotioneel**

"Deze maand was op het documentairefestival Idfa muziek te horen die ik componeerde voor het docudrama Metamorphosis van filmmaker Pim Zwier. Ik kende Pim nog niet en we spraken vooraf slechts kort over de muziek. Zijn enige verzoek was: meer majeur dan mineur en geen bombastische filmmuziek. Die openheid en vrijheid vond ik fantastisch, zo kon ikzelf de beelden en klanken oproepen met mijn verbeeldingskracht.

De film gaat over de Duitse kunstenares Maria Sibylla Merian. Ze gebruikte beelden uit de natuur, insecten bijvoorbeeld, helder afgebeeld tegen een spierwitte achtergrond. Alsof je via een vergrootglas naar de natuur kijkt, heel aantrekkelijk, licht en tegelijk zeer kleurrijk. De film begint met een dertien minuten durende verpopping van een rups tot vlinder - een intens beeld om te zien en muzikaal zeer interessant.

Ik heb toen instrumenten met hele hoge tonen gekozen. Met daarbij één contrasterend instrument, dat in onbruik is geraakt: de serpent, een 17de-eeuws tenor blaasinstrument van hout, in de vorm van een slang, met leer omwikkeld, heel fragiel en moeilijk te bespelen. Ik vond dat passend, omdat dit oude instrument de subtiele emoties in de film perfect kan weergeven."

**PROEVEN**

**Als tweeling heb je dezelfde smaak**

"Voor mij is het vanzelfsprekend dat ik altijd met muziek bezig ben. Mijn zus en ik konden eerder noten lezen dan gewoon lezen. Wij woonden in het dorpje Oeffelt, waar niets te beleven viel. Mijn vader was koordirigent in het nabije klooster, onze habitat, en eenmaal thuis zat hij partituren te schrijven. Ons huis ademde muziek, overal stonden instrumenten, dus pak je dat op als kind. Als gezin gingen wij al naar de concerten van Frans Brüggen. We zijn met vijf kinderen thuis, ieder van ons bespeelt een instrument.

Een eeneiige tweeling zijn is heel bijzonder en tegelijk een heftige speling van de natuur. Natuurlijk zijn we twee individuen, maar een deel van mij zit ook in haar - en andersom. Het is moeilijk te beschrijven. Je zorgt voor jezelf in het leven, maar ook altijd voor de ander. Zonder dat dit vervelend of lastig is.

Ik weet nog goed dat we voor het eerst in ons leven uit elkaar gingen, omdat Tineke in Duitsland ging studeren. We woonden daarvoor samen in Utrecht, studeerden beiden aan het conservatorium, zij orgel, ik viool. Ze pakte die dag al haar spullen in een oude Volvo en reed naar Keulen. Ineens was ze weg en wist ik niet wat te doen. Daar was ik totaal niet op voorbereid.

Ik was een tijdje compleet verloren. Niemand had me dat verteld. Mijn andere ik was vertrokken, een deel van mezelf was weg. Zij ervaarde dat ook zo. We zijn toen maar keihard gaan studeren. Alles is bij ons verweven; we werken samen, spreken elkaar drie, vier, vijf, tien keer per dag. We hebben dezelfde muzieksmaak; als ik een zanger mooi vind, vindt zij dat vaak ook. Als het goed gaat met haar, dan gaat het ook goed met mij."

**RUIKEN**

**Geur gaat over generaties heen**

"Mijn jongste zoon ruikt exact hetzelfde als mijn vader. Wellicht een beetje persoonlijk om te vertellen, maar ik vind dat zo bijzonder, ik wist niet dat dat bestond. Natuurlijk ben je genetisch met elkaar verbonden, maar dat dat ook via de reuk gaat vind ik wel wonderlijk. Ik ben dol op mijn vader. Helaas is hij op dit moment ernstig ziek, dus betekent dit extra veel voor me. Mocht hij er straks niet meer zijn, dan kan ik hem nog steeds ruiken. Mijn zoon weet dat en gaat soms even heel dicht bij me staan, een beetje plagerig. Maar zo lief."

**KIJKEN**

**Bekijk barok met een moderne bril**

"Oude muziek is een wereld op zich; het heeft iets museaals, het is een heerlijke bubbel. Ik genoot enorm als twintiger op tournee door heel Europa, ik vond het zo stoer dat ik een reizende muzikant was. Alles ademde barok in mijn leven. Toch begon het al snel te knagen. Ik herinner me een moment dat ik in de Frauenkirche in Dresden zat, we speelden vier cantates van Bach en ik dacht ineens: waarom reizen we hiernaartoe voor die paar cantates. Ik snapte de logica niet. Het had niks met het leven van nu te maken. >>

>> Ik zag ineens onder wat voor glazen stolp we zaten. Dat was de start van Holland Baroque. Mijn zus en ik willen de verbinding met de tijd van nu maken en de relevantie opzoeken. Het uitgangspunt van onze voorgangers was altijd dat barokmuziek moet klinken zoals destijds bedoeld, met oude instrumenten die de partituur naar waarheid spelen. Dat heeft iets stilistisch. Wij zien dat de waarheid ergens anders ligt. En juist omdat wij ermee zijn opgegroeid, durven we te experimenteren. Barok blijft de basis, maar onze aanpak heeft iets weg van spielerei. Dus spelen wij op andere plekken en voor een ander publiek. Dat is voor sommigen wennen, maar als wij eigen versies maken met improvisaties, merk je dat het publiek het concert als persoonlijker ervaart.

Soms nodigen we ook solisten uit die niet 'barok' zijn maar die wij heel passend vinden, uit de jazz of folk bijvoorbeeld. Zo hebben we eens met een Londens gospelkoor gewerkt en met performer Sven Ratzke. Inmiddels durf ik wel te zeggen dat we in de oude muziek een stille revolutie hebben veroorzaakt.

Ik denk dan aan onze samenwerking met dirigent Reinbert de Leeuw. Hij wilde ooit nog eens de Matthäus-Passion en daarna de Johannes-Passion op barokke instrumenten uitvoeren. Eigenzinnig als hij was, zocht hij naar zijn heilige graal. Hij begon letterlijk bij nul en leverde een compleet andere Matthäus op, met een heel snel openingskoor. Ik vond het verbluffend. Het tempo van het openingskoor van zijn Johannes-Passion was zo anders dat het sommigen choqueerde. In de muziekwereld hebben mensen het hier nog steeds over. Alle concerten waren stijf uitverkocht. Het was memorabel."

**INTUÏTIE**

**Muziek is mijn religie**

"Het klooster waar mijn vader werkte, was een vrijzinnig katholiek klooster. Eentje waar de zusters niet voor de paus baden. Religie is mij niet vreemd, toch was de muziek sterker dan de kerk. Veel muzikanten zeggen: als je muziek hebt, hoef je niet te geloven. Dat ervaar ik ook. Al het goede manifesteert zich in de muziek. Daarom is samen muziek maken ook zo'n indringende ervaring. Omdat je het goede ervaart met elkaar.

Mijn leven is druk en vol. Als onze zoons naar school gaan, ben ik aan het studeren of repeteer ik met het orkest. Ik leef nog steeds een reizigersbestaan. 's Avonds zit ik te componeren, meestal met mijn kinderen naast me, net als ik vroeger bij mijn vader. Ze kennen het project al van binnen en van buiten voordat het wordt opgevoerd.

Dat is tegelijk een worsteling in mezelf: hoe groot is die muziek in mijn leven? Waar is mijn werkelijke zijn? Waar ben ik echt thuis? Het antwoord op al die vragen is toch vaak dat de muziek op één komt. Bij veel musici zie je dat hun sociale leven plaatsvindt binnen de muziekwereld.

Gelukkig zijn we twee jaar geleden vanuit Amsterdam verhuisd naar een klein dorpje aan de Maas. Met een grote achtertuin, waar ik graag in moestuinier. Ter ontspanning kijk ik 's avonds naar vioolveilingen. Dan zit ik de hele tijd in te zoomen op violen, welke de mooiste lak heeft. Dan kijk ik hoe het hout door die lak heen komt, soms is dat echt heel levendig en wonderschoon. Daar kun je mij echt gelukkig mee maken." <<

**Over de VIOLIST**

Judith Steenbrink (1977, Nijmegen) is violist en componist. Samen met haar eeneiige tweelingzus Tineke (orgel en klavecimbel) richtte zij orkest Holland Baroque op. Ze groeide op in het Brabantse Oeffelt en studeerde aan het conservatorium in Utrecht. Bekendheid bij het grote publiek vergaarde ze met het album Carrousel met trompettist Eric Vloeimans.

Als artistiek leiders van het ensemble schrijven en arrangeren de zussen voor het orkest en muzikale gasten. Zo ontstonden projecten met het London Community Gospel Choir, Sven Ratzke en shengspeler Wu Wei. Van 14 tot en met 22 december speelt Holland Baroque Sternstunde, samen met het Duits solistencollectief Ensemble Polyharmonique.

Steenbrink woont met haar gezin in Batenburg.

Mijn zus en ik konden eerder noten lezen dan gewoon lezen

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 24, pagina 25, pagina 26, pagina 27, pagina 29

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**'Het komt aan op lef hebben, je stem laten horen'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 31

**Length:** 1667 words

**Byline:** ANNEMART VAN RHEE

**Highlight:** Paniekaanvallen, chronische twijfel en een gevoel van verscheurdheid. Acteur, presentator en sinds kort ook schrijver Nasrdin Dchar (45) leerde de afgelopen jaren zijn demonen omarmen. 'Misschien had ik ze wel nodig om topprestaties te leveren.'

**Body**

Dood- en doodeng, vindt Nasrdin Dchar een gesprek over zijn kersverse levensverhaal Nasrdin. De twijfel of zijn boek wel goed en interessant genoeg is, blijkt zo sterk dat zelfs zijn ouders - die er prominent in voorkomen - tot voor twee weken niet van het bestaan van de biografie afwisten. 'Raar ja. Maar tot de laatste seconde heb ik gedacht: ik kap ermee, ik trek de stekker eruit, wie wil dit lezen? Irritant, die demonen die me continu naar beneden halen. Zo stressvol.'

In Nasrdin vertelt de acteur, die dit jaar overtuigde met rollen in dramaseries Het gouden uur en Mocro Maffia (vijfde seizoen), er openhartig over. Hoe hij theatercollega's de stuipen op het lijf joeg door paniekaanvallen op het toneel, waarbij zelfs een keer een ambulance werd gebeld. Hoe diepgewortelde faalangst soms uitmondt in fysieke klachten, waardoor hij denkt dat hij kanker heeft, of hartproblemen. En hoe hij in 2008 bijna uit Maria Goos' prachtproject De geschiedenis van de familie Avenier stapte vanwege een loyaliteitsconflict: 'Ik speelde eerst de geaccepteerde Marokkaan. Maar daarna moest ik ervandoor met het familiekapitaal. Dat vond ik zo stigmatiserend. Ik heb het er uitgebreid met mijn zus Hayat over gehad. Zij hield mij voor: het toneelstuk is fictie. Maar realiteit is dat jij als tweedegeneratie-Marokkaan tussen de beste acteurs van Nederland op de planken staat. Dát is belangrijk.'

Hij stelt zich kwetsbaar op over zijn twijfels rondom het geloof: 'Ik drink nooit een druppel alcohol en gebruik geen drugs. Ik geef om mijn medemens en laat mijn stem horen als ik onrecht zie. Wat dat betreft ben ik een voorbeeldmoslim. Of toch niet. Ik heb een relatie met een vrouw die niet gelooft. Ik had seks voor het huwelijk. Ik acteer. Ik ga graag uit om te dansen en als kind at ik op de voetbalclub stiekem weleens een frikandel.'

En hij schetst zijn worsteling bij allerlei amateurgezelschappen om als selfmade man - afgewezen door de toneelopleiding Utrecht - door te breken in de theater- en televisiewereld. Zijn vader verhuisde vanuit Marokko en bikkelde in de Brabantse textielindustrie in de hoop dat zijn kinderen het hier beter zouden krijgen. Over die spagaat vertelt hij: 'Vooral daarom en ook omdat de toneelschool me niet toeliet, ging ik economie studeren. Terwijl mijn hart daar absoluut niet lag. Maar ik moest en zou dat papiertje halen. Je had de gezichten moeten zien van collega's als ik op vragen over mijn artistieke achtergrond antwoordde: bedrijfseconoom.'

Nasrdin Dchar, al jaren samen met jeugdliefde Amy en vader van twee kinderen, kwalificeert 2023 als een bizar jaar met enorme persoonlijke hoogtepunten. Hij presenteerde ook nog eens samen met Walid Benmbarek het jongerenprogramma The Life Trail, waarin hij bungeejumpend zijn eigen angst overwon. En mannenmagazine JFK riep hem uit tot Greatest Man 2023, ook vanwege zijn maatschappelijk engagement. Lachend: 'Er werd ook gezegd dat ik stijl had. Ook leuk om te horen.' Dat hij volgend jaar de Mocro Maffia-spin off Taxi mag regisseren, ziet hij als 'een nieuw fantastisch avontuur.'

**Vermindert je angst niet als je je realiseert wat je alleen al het afgelopen jaar hebt bereikt?**

'Nee, totaal niet. Want: heb je succes, dan loert de downfall om de hoek. Dan denk ik steeds: wanneer komt dat moment? Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren. Altijd scherp te blijven. Door gesprekken met Hayat heb ik me wel leren verzoenen met mijn demonen en irrationele gedachten. Zij zei: 'Vecht er niet langer tegen, daar gaat alleen je hartslag maar van omhoog. Verwelkom ze en zeg: hallo, daar zijn jullie weer.' Daarnaast zocht ik een psycholoog op en begon met ademhalingsoefeningen. Maar het beste medicijn was het vaderschap. Dan richt je je niet langer zo op jezelf. Ik heb nu niet langer last van zulke paniekaanvallen als toen op het toneel. Maar ze blijven opspelen, zoals bij de presentatie van het boek.'

**Zit dat alleen in jouw dna of ook in dat van familie?**

'Mijn zus heeft het ook een beetje. Maar bij mij was het extremer. Ik heb eens een familievakantie in Marokko afgebroken omdat ik ervan overtuigd was dat ik een tumor had. En ik moest er niet aan denken dat ik in een plaatselijk ziekenhuis terecht zou komen. Dan maar terug naar Nederland. Het komt door druk. En die druk is de tragiek van de tweedegeneratie-Marokkanen die midden in de maatschappij staan en daarbij de eerste generatie op zijn schouders voelt drukken. Merkt hoe de ouders meekijken. Failure is not an option, wat mij betreft. Ik kijk met trots naar mijn vriendengroep die bestaat uit artsen, acteurs, cabaretiers en allerlei anderen; in alle lagen zijn ze next level bezig. Dat vind ik bewonderenswaardig. Ze moeten slagen. En zeker als je een podium hebt, zoals ik, voel je je verantwoordelijk. Of dat nou alleen in mijn hoofd zit of echt zo is: ik voel het gewoon. Dat is niet altijd makkelijk. Ik houd er bij mijn werk altijd rekening mee. Zo twijfelde ik lang over Mocro Maffia. Maar na gesprekken wist ik: de serie is niet stigmatiserend, maar toont juist hoe ellendig dat criminele milieu is.'

**Film, tv en toneel zijn toch sowieso fictie? Frank Lammers speelt al jaren drugsbaron Ferry. Ben je er soms niet té bewust mee bezig?**

'Nee. Tegen Frank Lammers zal nooit worden gezegd: wat portretteer je de Nederlander toch weer fijn. Hij hoeft zich geen zorgen te maken over identiteit en culturele en sociale achtergronden. Dat is het grote verschil tussen acteurs met een migratieachtergrond en witte collega's. Hun keuzes zullen nooit worden vertaald naar een maatschappelijk ding. Ik moet daar wel tegen vechten, vandaar die constante twijfel. En dan komt het aan op lef hebben, je stem laten horen om mensen op bepaalde dingen te wijzen waar ze zich niet bewust van zijn. Er zijn genoeg personen die vinden dat mijn manier van leven afwijkend is. Ik meng inderdaad ook van alles door elkaar. Ik ben een acteur met een bachelor bedrijfseconomie, een moslim met een kerstboom, ik ben getrouwd met een Nederlandse vrouw die een kwart Indisch is. Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien.'

In 2011 kreeg hij het Gouden Kalf voor beste acteur in de film Rabat. Omdat het moment op het podium tijdens het Nederlands Filmfestival in Utrecht voor hem zo belangrijk was en zijn toespraak zoveel impact had, weet hij nog exact hoe lang zijn speech duurde. Drie minuten en 24 seconden, lepelt hij twaalf jaar later feilloos op. Zijn emotionele, bevlogen 'Ik ben een Nederlander. Ik ben heel trots op mijn Marokkaanse bloed. Ik ben een moslim. En ik heb een fucking Gouden Kalf in mijn hand' werd een mijlpaal in de emancipatie genoemd.

**Wat is er van die impact overgebleven?**

'Ik vrees dat wat ik toen zei, nu nog steeds actueel is. Best schrijnend. Natuurlijk is het wel zo dat we inmiddels aardig wat deuren qua representatie hebben opengetrapt. Ik kom uit de tijd dat we op dat gebied wind tegen hadden. Dat er letterlijk werd gezegd: ze zijn er niet. Onzin natuurlijk. Er zijn nu heel veel rolmodellen voor jongens die Sami of meisjes die Fatima heten. Representatie op televisie is enorm verbeterd en dat is ook belangrijk. Aan de andere kant: de verrechtsing valt niet te ontkennen. Kijk naar Gaza. Dat vind ik zo ontzettend heftig, die dubbele moraal, de selectieve verontwaardiging. Hamas heeft iets verschrikkelijks gedaan, dat staat buiten kijf. Maar daar wordt nu een volk collectief voor afgestraft. Afschuwelijk. Insane. Wanneer gaan we kiezen voor menselijkheid? Ik heb me nog nooit zo Arabisch gevoeld als nu. Het doet zo'n pijn om te zien dat dit gebeurt. Hoe moet ik dit mijn kinderen van zeven en negen uitleggen? Wat vertel ik over de wereld waarin zij leven?'

**Wat hoop je voor je kinderen?**

'Tsja, dan kom ik bij clichés. Maar wel gemeende. Ik hoop dat zij zich nooit hoeven te verantwoorden voor hun keuzes, dat ze niet te maken krijgen met discriminatie. Mijn dochter Dina heeft nog de meest westerse naam, maar Malik - zo heet mijn zoon - is duidelijk een Arabische naam. Er zijn genoeg onderzoeken waaruit blijkt dat je dan meer kans loopt gediscrimineerd te worden. Ik hoop dus dat zij zo sterk op hun benen staan dat ze zich daar tegen kunnen verweren, de kracht hebben rechtop te blijven staan. En: ik hoop vooral dat zij doen wat ze het liefste zouden willen doen. Dat het hen lukt zich niet te laten beïnvloeden. Dat ze onbevangen in het leven blijven staan. Dat probeer ik ook, zowel in mijn leven als in mijn werk. Door mijn hart te volgen, ben ik geslaagd op gebieden waarvan velen bij voorbaat dachten: dat gaat hem niet lukken.'

**Zoals het schrijven van een persoonlijk boek?**

'Dat boek was er nooit geweest als de literair agent me niet was blijven stalken. Maar ik ben inderdaad het levende bewijs dat doorzettingsvermogen ongelofelijk belangrijk is. Dat je je moet leren wapenen tegen afwijzingen. Dat je dan ver kunt komen, ook al lijkt het niet voor je weggelegd. Ik hoop vooral jongeren met mijn verhaal te inspireren. Op de jongeren moeten we beter letten, want er is echt iets met ze aan de hand. Toenemende depressiviteit, eenzaamheid en onzekerheid. Het heeft te maken met de heftige tijden, de nasleep van corona en de impact van social media. Het is crazy.' <<

**NASRDIN DCHAR**

GEBOREN 5 november 1978 in Steenbergen Begon Tijdens zijn studie bedrijfseconomie

(1997-2004) bij theatergroep Rotjong in Rotterdam SPEELDE in 2006 in tv-serie Shouf Shouf!, daarna volgden Deadline en De Troon STOND vanaf 2008 in diverse stukken van Maria Goos WON in 2011 een Gouden Kalf BOEK Nasrdin verschijnt bij Hollands Diep € 22,99 PRIVÉ getrouwd met Amy en vader van twee kinderen, Dina is zeven en Malik negen jaar

'Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren'

'Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 31, pagina 31, pagina 31, pagina 31, pagina 31, pagina 31, pagina 31, pagina 31, pagina 31

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Nasrdin Dchar: ‘Ik ben een acteur met een bachelor economie, een moslim met een kerstboom’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 02:20 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 1650 words

**Byline:** Annemart van Rhee >

**Body**

Paniekaanvallen, chronische twijfel en een gevoel van verscheurdheid. Acteur, presentator en sinds kort ook schrijver Nasrdin Dchar (45) leerde de afgelopen jaren zijn demonen omarmen. ‘Misschien had ik ze wel nodig om topprestaties te leveren,’ vertelt hij in dit interview uit weekendmagazine Mezza.

Dood- en doodeng, vindt Nasrdin Dchar een gesprek over zijn kersverse levensverhaal Nasrdin. De twijfel of zijn boek wel goed en interessant genoeg is, blijkt zo sterk dat zelfs zijn ouders – die er prominent in voorkomen – tot voor twee weken niet van het bestaan van de biografie afwisten. ‘Raar ja. Maar tot de laatste seconde heb ik gedacht: ik kap ermee, ik trek de stekker eruit, wie wil dit lezen? Irritant, die demonen die me continu naar beneden halen. Zo stressvol.’

In Nasrdin vertelt de acteur, die dit jaar overtuigde met rollen in dramaseries Het gouden uur en Mocro Maffia (vijfde seizoen), er openhartig over. Hoe hij theatercollega’s de stuipen op het lijf joeg door paniekaanvallen op het toneel, waarbij zelfs een keer een ambulance werd gebeld. Hoe diepgewortelde faalangst soms uitmondt in fysieke klachten, waardoor hij denkt dat hij kanker heeft, of hartproblemen. En hoe hij in 2008 bijna uit Maria Goos’ prachtproject De geschiedenis van de familie Avenier stapte vanwege een loyaliteitsconflict: ‘Ik speelde eerst de geaccepteerde Marokkaan. Maar daarna moest ik ervandoor met het familiekapitaal. Dat vond ik zo stigmatiserend. Ik heb het er uitgebreid met mijn zus Hayat over gehad. Zij hield mij voor: het toneelstuk is fictie. Maar realiteit is dat jij als tweedegeneratie-Marokkaan tussen de beste acteurs van Nederland op de planken staat. Dát is belangrijk.’

Hij stelt zich kwetsbaar op over zijn twijfels rondom het geloof: ‘Ik drink nooit een druppel alcohol en gebruik geen drugs. Ik geef om mijn medemens en laat mijn stem horen als ik onrecht zie. Wat dat betreft ben ik een voorbeeldmoslim. Of toch niet. Ik heb een relatie met een vrouw die niet gelooft. Ik had seks voor het huwelijk. Ik acteer. Ik ga graag uit om te dansen en als kind at ik op de voetbalclub stiekem weleens een frikandel.’

En hij schetst zijn worsteling bij allerlei amateurgezelschappen om als selfmade man – afgewezen door de toneelopleiding Utrecht – door te breken in de theater- en televisiewereld. Zijn vader verhuisde vanuit Marokko en bikkelde in de Brabantse textielindustrie in de hoop dat zijn kinderen het hier beter zouden krijgen. Over die spagaat vertelt hij: ‘Vooral daarom en ook omdat de toneelschool me niet toeliet, ging ik economie studeren. Terwijl mijn hart daar absoluut niet lag. Maar ik moest en zou dat papiertje halen. Je had de gezichten moeten zien van collega’s als ik op vragen over mijn artistieke achtergrond antwoordde: bedrijfseconoom.’

Nasrdin Dchar, al jaren samen met jeugdliefde Amy en vader van twee kinderen, kwalificeert 2023 als een bizar jaar met enorme persoonlijke hoogtepunten. Hij presenteerde ook nog eens samen met Walid Benmbarek het jongerenprogramma The Life Trail, waarin hij bungeejumpend zijn eigen angst overwon. En mannenmagazine JFK riep hem uit tot Greatest Man 2023, ook vanwege zijn maatschappelijk engagement. Lachend: ‘Er werd ook gezegd dat ik stijl had. Ook leuk om te horen.’ Dat hij volgend jaar de Mocro Maffia-spin off Taxi mag regisseren, ziet hij als ‘een nieuw fantastisch avontuur.’

Het vaderschap was mijn beste medicijn, dan richt je je niet langer zo op jezelf

Vermindert je angst niet als je je realiseert wat je alleen al het afgelopen jaar hebt bereikt?

‘Nee, totaal niet. Want: heb je succes, dan loert de downfall om de hoek. Dan denk ik steeds: wanneer komt dat moment? Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren. Altijd scherp te blijven. Door gesprekken met Hayat heb ik me wel leren verzoenen met mijn demonen en irrationele gedachten. Zij zei: ‘Vecht er niet langer tegen, daar gaat alleen je hartslag maar van omhoog. Verwelkom ze en zeg: hallo, daar zijn jullie weer.’ Daarnaast zocht ik een psycholoog op en begon met ademhalingsoefeningen. Maar het beste medicijn was het vaderschap. Dan richt je je niet langer zo op jezelf. Ik heb nu niet langer last van zulke paniekaanvallen als toen op het toneel. Maar ze blijven opspelen, zoals bij de presentatie van het boek.’

Zit dat alleen in jouw dna of ook in dat van familie?

‘Mijn zus heeft het ook een beetje. Maar bij mij was het extremer. Ik heb eens een familievakantie in Marokko afgebroken omdat ik ervan overtuigd was dat ik een tumor had. En ik moest er niet aan denken dat ik in een plaatselijk ziekenhuis terecht zou komen. Dan maar terug naar Nederland. Het komt door druk. En die druk is de tragiek van de tweedegeneratie-Marokkanen die midden in de maatschappij staan en daarbij de eerste generatie op zijn schouders voelt drukken. Merkt hoe de ouders meekijken. Failure is not an option, wat mij betreft. Ik kijk met trots naar mijn vriendengroep die bestaat uit artsen, acteurs, cabaretiers en allerlei anderen; in alle lagen zijn ze next level bezig. Dat vind ik bewonderenswaardig. Ze moeten slagen. En zeker als je een podium hebt, zoals ik, voel je je verantwoordelijk. Of dat nou alleen in mijn hoofd zit of echt zo is: ik voel het gewoon. Dat is niet altijd makkelijk. Ik houd er bij mijn werk altijd rekening mee. Zo twijfelde ik lang over Mocro Maffia. Maar na gesprekken wist ik: de serie is niet stigmatiserend, maar toont juist hoe ellendig dat criminele milieu is.’

Film, tv en toneel zijn toch sowieso fictie? Frank Lammers speelt al jaren drugsbaron Ferry. Ben je er soms niet té bewust mee bezig?

‘Nee. Tegen Frank Lammers zal nooit worden gezegd: wat portretteer je de Nederlander toch weer fijn. Hij hoeft zich geen zorgen te maken over identiteit en culturele en sociale achtergronden. Dat is het grote verschil tussen acteurs met een migratieachtergrond en witte collega’s. Hun keuzes zullen nooit worden vertaald naar een maatschappelijk ding. Ik moet daar wel tegen vechten, vandaar die constante twijfel. En dan komt het aan op lef hebben, je stem laten horen om mensen op bepaalde dingen te wijzen waar ze zich niet bewust van zijn. Er zijn genoeg personen die vinden dat mijn manier van leven afwijkend is. Ik meng inderdaad ook van alles door elkaar. Ik ben een acteur met een bachelor bedrijfseconomie, een moslim met een kerstboom, ik ben getrouwd met een Nederlandse vrouw die een kwart Indisch is. Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien.’

Ik heb me nog nooit zo Arabisch gevoeld als nu

In 2011 kreeg hij het Gouden Kalf voor beste acteur in de film Rabat. Omdat het moment op het podium tijdens het Nederlands Filmfestival in Utrecht voor hem zo belangrijk was en zijn toespraak zoveel impact had, weet hij nog exact hoe lang zijn speech duurde. Drie minuten en 24 seconden, lepelt hij twaalf jaar later feilloos op. Zijn emotionele, bevlogen ‘Ik ben een Nederlander. Ik ben heel trots op mijn Marokkaanse bloed. Ik ben een moslim. En ik heb een fucking Gouden Kalf in mijn hand’ werd een mijlpaal in de emancipatie genoemd.

Wat is er van die impact overgebleven?

‘Ik vrees dat wat ik toen zei, nu nog steeds actueel is. Best schrijnend. Natuurlijk is het wel zo dat we inmiddels aardig wat deuren qua representatie hebben opengetrapt. Ik kom uit de tijd dat we op dat gebied wind tegen hadden. Dat er letterlijk werd gezegd: ze zijn er niet. Onzin natuurlijk. Er zijn nu heel veel rolmodellen voor jongens die Sami of meisjes die Fatima heten. Representatie op televisie is enorm verbeterd en dat is ook belangrijk.

Aan de andere kant: de verrechtsing valt niet te ontkennen. Als je naar Gaza kijkt, zie je heel duidelijk hoe in deze tijd met twee maten wordt gemeten. Dat vind ik zo ontzettend heftig, die dubbele moraal, de selectieve verontwaardiging. Hamas heeft iets verschrikkelijks gedaan, dat staat buiten kijf. Maar wanneer Rusland elektriciteit en water afsnijdt voor Oekraïne noemen we dat oorlogsmisdaden. Wanneer Israël dat doet in Gaza gaat het over het recht op zelfverdediging. Een volk wordt collectief afgestraft. Afschuwelijk. Insane. Wanneer gaan we kiezen voor menselijkheid? Ik heb me nog nooit zo Arabisch gevoeld als nu. Het doet zo’n pijn om te zien dat dit gebeurt. Hoe moet ik dit mijn kinderen van zeven en negen uitleggen? Wat vertel ik over de wereld waarin zij leven?’

Wat hoop je voor je kinderen?

‘Tsja, dan kom ik bij clichés. Maar wel gemeende. Ik hoop dat zij zich nooit hoeven te verantwoorden voor hun keuzes, dat ze niet te maken krijgen met discriminatie. Mijn dochter Dina heeft nog de meest westerse naam, maar Malik – zo heet mijn zoon – is duidelijk een Arabische naam. Er zijn genoeg onderzoeken waaruit blijkt dat je dan meer kans loopt gediscrimineerd te worden. Ik hoop dus dat zij zo sterk op hun benen staan dat ze zich daar tegen kunnen verweren, de kracht hebben rechtop te blijven staan. En: ik hoop vooral dat zij doen wat ze het liefste zouden willen doen. Dat het hen lukt zich niet te laten beïnvloeden. Dat ze onbevangen in het leven blijven staan. Dat probeer ik ook, zowel in mijn leven als in mijn werk. Door mijn hart te volgen, ben ik geslaagd op gebieden waarvan velen bij voorbaat dachten: dat gaat hem niet lukken.’

Zoals het schrijven van een persoonlijk boek?

‘Dat boek was er nooit geweest als de literair agent me niet was blijven stalken. Maar ik ben inderdaad het levende bewijs dat doorzettingsvermogen ongelofelijk belangrijk is. Dat je je moet leren wapenen tegen afwijzingen. Dat je dan ver kunt komen, ook al lijkt het niet voor je weggelegd. Ik hoop vooral jongeren met mijn verhaal te inspireren. Op de jongeren moeten we beter letten, want er is echt iets met ze aan de hand. Toenemende depressiviteit, eenzaamheid en onzekerheid. Het heeft te maken met de heftige tijden, de nasleep van corona en de impact van social media. Het is crazy.’

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**'Het komt aan op lef hebben, je stem laten horen'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 33

**Length:** 1667 words

**Byline:** ANNEMART VAN RHEE

**Highlight:** Paniekaanvallen, chronische twijfel en een gevoel van verscheurdheid. Acteur, presentator en sinds kort ook schrijver Nasrdin Dchar (45) leerde de afgelopen jaren zijn demonen omarmen. 'Misschien had ik ze wel nodig om topprestaties te leveren.'

**Body**

Dood- en doodeng, vindt Nasrdin Dchar een gesprek over zijn kersverse levensverhaal Nasrdin. De twijfel of zijn boek wel goed en interessant genoeg is, blijkt zo sterk dat zelfs zijn ouders - die er prominent in voorkomen - tot voor twee weken niet van het bestaan van de biografie afwisten. 'Raar ja. Maar tot de laatste seconde heb ik gedacht: ik kap ermee, ik trek de stekker eruit, wie wil dit lezen? Irritant, die demonen die me continu naar beneden halen. Zo stressvol.'

In Nasrdin vertelt de acteur, die dit jaar overtuigde met rollen in dramaseries Het gouden uur en Mocro Maffia (vijfde seizoen), er openhartig over. Hoe hij theatercollega's de stuipen op het lijf joeg door paniekaanvallen op het toneel, waarbij zelfs een keer een ambulance werd gebeld. Hoe diepgewortelde faalangst soms uitmondt in fysieke klachten, waardoor hij denkt dat hij kanker heeft, of hartproblemen. En hoe hij in 2008 bijna uit Maria Goos' prachtproject De geschiedenis van de familie Avenier stapte vanwege een loyaliteitsconflict: 'Ik speelde eerst de geaccepteerde Marokkaan. Maar daarna moest ik ervandoor met het familiekapitaal. Dat vond ik zo stigmatiserend. Ik heb het er uitgebreid met mijn zus Hayat over gehad. Zij hield mij voor: het toneelstuk is fictie. Maar realiteit is dat jij als tweedegeneratie-Marokkaan tussen de beste acteurs van Nederland op de planken staat. Dát is belangrijk.'

Hij stelt zich kwetsbaar op over zijn twijfels rondom het geloof: 'Ik drink nooit een druppel alcohol en gebruik geen drugs. Ik geef om mijn medemens en laat mijn stem horen als ik onrecht zie. Wat dat betreft ben ik een voorbeeldmoslim. Of toch niet. Ik heb een relatie met een vrouw die niet gelooft. Ik had seks voor het huwelijk. Ik acteer. Ik ga graag uit om te dansen en als kind at ik op de voetbalclub stiekem weleens een frikandel.'

En hij schetst zijn worsteling bij allerlei amateurgezelschappen om als selfmade man - afgewezen door de toneelopleiding Utrecht - door te breken in de theater- en televisiewereld. Zijn vader verhuisde vanuit Marokko en bikkelde in de Brabantse textielindustrie in de hoop dat zijn kinderen het hier beter zouden krijgen. Over die spagaat vertelt hij: 'Vooral daarom en ook omdat de toneelschool me niet toeliet, ging ik economie studeren. Terwijl mijn hart daar absoluut niet lag. Maar ik moest en zou dat papiertje halen. Je had de gezichten moeten zien van collega's als ik op vragen over mijn artistieke achtergrond antwoordde: bedrijfseconoom.'

Nasrdin Dchar, al jaren samen met jeugdliefde Amy en vader van twee kinderen, kwalificeert 2023 als een bizar jaar met enorme persoonlijke hoogtepunten. Hij presenteerde ook nog eens samen met Walid Benmbarek het jongerenprogramma The Life Trail, waarin hij bungeejumpend zijn eigen angst overwon. En mannenmagazine JFK riep hem uit tot Greatest Man 2023, ook vanwege zijn maatschappelijk engagement. Lachend: 'Er werd ook gezegd dat ik stijl had. Ook leuk om te horen.' Dat hij volgend jaar de Mocro Maffia-spin off Taxi mag regisseren, ziet hij als 'een nieuw fantastisch avontuur.'

**Vermindert je angst niet als je je realiseert wat je alleen al het afgelopen jaar hebt bereikt?**

'Nee, totaal niet. Want: heb je succes, dan loert de downfall om de hoek. Dan denk ik steeds: wanneer komt dat moment? Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren. Altijd scherp te blijven. Door gesprekken met Hayat heb ik me wel leren verzoenen met mijn demonen en irrationele gedachten. Zij zei: 'Vecht er niet langer tegen, daar gaat alleen je hartslag maar van omhoog. Verwelkom ze en zeg: hallo, daar zijn jullie weer.' Daarnaast zocht ik een psycholoog op en begon met ademhalingsoefeningen. Maar het beste medicijn was het vaderschap. Dan richt je je niet langer zo op jezelf. Ik heb nu niet langer last van zulke paniekaanvallen als toen op het toneel. Maar ze blijven opspelen, zoals bij de presentatie van het boek.'

**Zit dat alleen in jouw dna of ook in dat van familie?**

'Mijn zus heeft het ook een beetje. Maar bij mij was het extremer. Ik heb eens een familievakantie in Marokko afgebroken omdat ik ervan overtuigd was dat ik een tumor had. En ik moest er niet aan denken dat ik in een plaatselijk ziekenhuis terecht zou komen. Dan maar terug naar Nederland. Het komt door druk. En die druk is de tragiek van de tweedegeneratie-Marokkanen die midden in de maatschappij staan en daarbij de eerste generatie op zijn schouders voelt drukken. Merkt hoe de ouders meekijken. Failure is not an option, wat mij betreft. Ik kijk met trots naar mijn vriendengroep die bestaat uit artsen, acteurs, cabaretiers en allerlei anderen; in alle lagen zijn ze next level bezig. Dat vind ik bewonderenswaardig. Ze moeten slagen. En zeker als je een podium hebt, zoals ik, voel je je verantwoordelijk. Of dat nou alleen in mijn hoofd zit of echt zo is: ik voel het gewoon. Dat is niet altijd makkelijk. Ik houd er bij mijn werk altijd rekening mee. Zo twijfelde ik lang over Mocro Maffia. Maar na gesprekken wist ik: de serie is niet stigmatiserend, maar toont juist hoe ellendig dat criminele milieu is.'

**Film, tv en toneel zijn toch sowieso fictie? Frank Lammers speelt al jaren drugsbaron Ferry. Ben je er soms niet té bewust mee bezig?**

'Nee. Tegen Frank Lammers zal nooit worden gezegd: wat portretteer je de Nederlander toch weer fijn. Hij hoeft zich geen zorgen te maken over identiteit en culturele en sociale achtergronden. Dat is het grote verschil tussen acteurs met een migratieachtergrond en witte collega's. Hun keuzes zullen nooit worden vertaald naar een maatschappelijk ding. Ik moet daar wel tegen vechten, vandaar die constante twijfel. En dan komt het aan op lef hebben, je stem laten horen om mensen op bepaalde dingen te wijzen waar ze zich niet bewust van zijn. Er zijn genoeg personen die vinden dat mijn manier van leven afwijkend is. Ik meng inderdaad ook van alles door elkaar. Ik ben een acteur met een bachelor bedrijfseconomie, een moslim met een kerstboom, ik ben getrouwd met een Nederlandse vrouw die een kwart Indisch is. Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien.'

In 2011 kreeg hij het Gouden Kalf voor beste acteur in de film Rabat. Omdat het moment op het podium tijdens het Nederlands Filmfestival in Utrecht voor hem zo belangrijk was en zijn toespraak zoveel impact had, weet hij nog exact hoe lang zijn speech duurde. Drie minuten en 24 seconden, lepelt hij twaalf jaar later feilloos op. Zijn emotionele, bevlogen 'Ik ben een Nederlander. Ik ben heel trots op mijn Marokkaanse bloed. Ik ben een moslim. En ik heb een fucking Gouden Kalf in mijn hand' werd een mijlpaal in de emancipatie genoemd.

**Wat is er van die impact overgebleven?**

'Ik vrees dat wat ik toen zei, nu nog steeds actueel is. Best schrijnend. Natuurlijk is het wel zo dat we inmiddels aardig wat deuren qua representatie hebben opengetrapt. Ik kom uit de tijd dat we op dat gebied wind tegen hadden. Dat er letterlijk werd gezegd: ze zijn er niet. Onzin natuurlijk. Er zijn nu heel veel rolmodellen voor jongens die Sami of meisjes die Fatima heten. Representatie op televisie is enorm verbeterd en dat is ook belangrijk. Aan de andere kant: de verrechtsing valt niet te ontkennen. Kijk naar Gaza. Dat vind ik zo ontzettend heftig, die dubbele moraal, de selectieve verontwaardiging. Hamas heeft iets verschrikkelijks gedaan, dat staat buiten kijf. Maar daar wordt nu een volk collectief voor afgestraft. Afschuwelijk. Insane. Wanneer gaan we kiezen voor menselijkheid? Ik heb me nog nooit zo Arabisch gevoeld als nu. Het doet zo'n pijn om te zien dat dit gebeurt. Hoe moet ik dit mijn kinderen van zeven en negen uitleggen? Wat vertel ik over de wereld waarin zij leven?'

**Wat hoop je voor je kinderen?**

'Tsja, dan kom ik bij clichés. Maar wel gemeende. Ik hoop dat zij zich nooit hoeven te verantwoorden voor hun keuzes, dat ze niet te maken krijgen met discriminatie. Mijn dochter Dina heeft nog de meest westerse naam, maar Malik - zo heet mijn zoon - is duidelijk een Arabische naam. Er zijn genoeg onderzoeken waaruit blijkt dat je dan meer kans loopt gediscrimineerd te worden. Ik hoop dus dat zij zo sterk op hun benen staan dat ze zich daar tegen kunnen verweren, de kracht hebben rechtop te blijven staan. En: ik hoop vooral dat zij doen wat ze het liefste zouden willen doen. Dat het hen lukt zich niet te laten beïnvloeden. Dat ze onbevangen in het leven blijven staan. Dat probeer ik ook, zowel in mijn leven als in mijn werk. Door mijn hart te volgen, ben ik geslaagd op gebieden waarvan velen bij voorbaat dachten: dat gaat hem niet lukken.'

**Zoals het schrijven van een persoonlijk boek?**

'Dat boek was er nooit geweest als de literair agent me niet was blijven stalken. Maar ik ben inderdaad het levende bewijs dat doorzettingsvermogen ongelofelijk belangrijk is. Dat je je moet leren wapenen tegen afwijzingen. Dat je dan ver kunt komen, ook al lijkt het niet voor je weggelegd. Ik hoop vooral jongeren met mijn verhaal te inspireren. Op de jongeren moeten we beter letten, want er is echt iets met ze aan de hand. Toenemende depressiviteit, eenzaamheid en onzekerheid. Het heeft te maken met de heftige tijden, de nasleep van corona en de impact van social media. Het is crazy.' <<

**NASRDIN DCHAR**

GEBOREN 5 november 1978 in Steenbergen Begon Tijdens zijn studie bedrijfseconomie

(1997-2004) bij theatergroep Rotjong in Rotterdam SPEELDE in 2006 in tv-serie Shouf Shouf!, daarna volgden Deadline en De Troon STOND vanaf 2008 in diverse stukken van Maria Goos WON in 2011 een Gouden Kalf BOEK Nasrdin verschijnt bij Hollands Diep € 22,99 PRIVÉ getrouwd met Amy en vader van twee kinderen, Dina is zeven en Malik negen jaar

'Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren'

'Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 33, pagina 33, pagina 33, pagina 33, pagina 33, pagina 33, pagina 33, pagina 33, pagina 33

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**’Tsunami van patiënten moet stoppen, minder vaak behandelen’; Ziekenhuis spreekt vaste aanneemsom af met verzekeraar**

De Telegraaf.nl

25 november 2023 zaterdag 11:30 AM GMT

Copyright 2023 Mediahuis Nederland BV All Rights Reserved



**Section:** DFT; FRONTPAGE; DFT/NIEUWS

**Length:** 1804 words

**Byline:** Klaartje Bax

**Body**

Ziekenhuizen moeten de zorg anders organiseren om ’de tsunami aan patiënten die op ons af komt’ het hoofd te bieden. Daarom moeten andere afspraken gemaakt worden met zorgverzekeraars: geen contracten meer met financiële prikkels om zoveel mogelijk te behandelen, maar met financiële armslag om zorg anders in te richten. Zo'n omslag blijkt in praktijk niet zomaar geregeld.

„Wij hebben nu een contract voor vijf jaar afgesloten met VGZ waarbij we een vast bedrag ontvangen. Voorheen moesten wij volume draaien om ons geld binnen te krijgen en dat leidt eerder tot zorg die niet nodig is”, vertelt Marcel Vrijhoeven, manager verkoop in het Elisabeth-TweeSteden Ziekenhuis in Tilburg.

Het ziekenhuis krijgt niet langer per behandeling betaald, maar heeft met het ziekenhuis een vaste aanneemsom afgesproken. „Als we meer zorg leveren, is dat ons probleem, als we minder doen, krijgen we toch dat geld. Er zit voor beide partijen een risico.”

Afspraken

De zorg staat onder druk. Het aantal Nederlanders dat zorg nodig heeft stijgt, terwijl er juist te weinig mensen zijn die kunnen werken in de zorg. Om ervoor te zorgen dat alle Nederlanders die zorg nodig hebben, straks toch nog terecht kunnen bij een dokter, heeft de zorgsector vorig jaar augustus in het Integraal Zorgakkoord afspraken vastgelegd.

Een van die afspraken is dat de focus niet langer moet liggen op behandelen. De optie ’niet behandelen’ zou vaker op tafel moeten liggen in de spreekkamer. Het lastige daarbij is dat ziekenhuizen nu vaak betaald krijgen per behandeling. Niet behandelen brengt geen geld in het laatje van het ziekenhuis, maar kost wel geld.

Omzetdaling

In het zorgakkoord staan meer maatregelen die zagen aan de inkomstenpoot van het ziekenhuis door de vraag naar ziekenhuiszorg terug te dringen. Zo moet er meer geïnvesteerd worden in huisartsenzorg zodat mensen minder snel doorverwezen worden naar een specialist, en in wijkverpleging zodat patiënten na een ingreep in het ziekenhuis snel naar huis kunnen. Ook moet er meer digitale zorg geleverd worden waardoor bezoekjes aan de polikliniek overbodig worden.

Dat vraagt om andere financiële afspraken met zorgverzekeraars. „De meerjarenafspraak die VGZ heeft met het Tilburgse ziekenhuis, geeft de zorginstelling meer tijd om de zorg anders te organiseren zodat er straks met minder personeel meer zorg geleverd kan worden”, vertelt Eefje van der Hoorn, manager medisch specialistische zorg bij Coöperatie VGZ.

Niet behandelen

„Wij gaan strenger selecteren. Zorg waarvan we vinden dat die niet per se in het ziekenhuis thuis hoort, proberen we buiten de deur te houden. Daardoor spelen wij mensen, poli-capaciteit en bedden vrij. En daarmee proberen we de tsunami aan patiënten die op ons af komt het hoofd te bieden”, zegt Vrijhoeven.

Als voorbeeld geeft de verkoopmanager patiënten met COPD. „Eerst kwamen zij iedere drie maanden voor een controle naar het ziekenhuis om daar te horen dat alles goed is. Nu doen we dit soort consulten standaard digitaal. Daarmee besparen we poli-plekken.”

Ook gaan de specialisten van het Elisabeth-TweeSteden ziekenhuis vaker in gesprek met patiënten die in hun laatste levensfase zijn beland. Vrijhoeven; „We zien dat die patiënten best wel willen afzien van dure behandelingen die vaak voor hen niet veel meer toevoegen.”

Het Zuyderland Medisch Centrum heeft een paar jaar geleden al een tienjarig contract met een aanneemsom gesloten met CZ, de grootste verzekeraar in hun regio. Uitgangspunt daarbij is dat het Zuyderland jaarlijks 1% krimpt in zorgvolume. „We kijken hoe we ziekenhuiszorg zo zuinig mogelijk kunnen inzetten”, zegt Roel Goffin, financieel bestuurder van het Zuyderland.

Als het ziekenhuis minder zorg gaat leveren, betekent dit dan ook dat de aanneemsom die CZ betaalt jaarlijks een beetje omlaag gaat? „Ziekenhuizen kunnen hun vaste lasten niet van de een op de andere dag afbouwen. Denk aan vaste kosten voor apparatuur en voor het gebouw. Dat weet CZ ook, dus daar is rekening mee gehouden.”

Onvoorzien

De aanpak van het Zuyderland heeft ervoor gezorgd dat het aantal bedden in acht jaar tijd met vierhonderd is afgenomen. En dat de geplande nieuwbouw in Heerlen vijf jaar is uitgesteld. „De nieuwbouw staat nu voor 2030 gepland en wordt een stuk kleiner dan aanvankelijk voorzien. We hebben straks gewoon minder oppervlakte nodig”, zegt de bestuurder uit Limburg.

Bij zo’n langjarig contract kun je niet alles voorzien. De inflatie waar Nederland afgelopen jaren mee te maken kreeg waardoor de kosten enorm zijn gestegen en de lonen van het ziekenhuispersoneel flink zijn opgeschroefd, kwamen onverwachts. „Zo’n meerjarige afspraak kun je alleen met elkaar aangaan als er vertrouwen is. En dat betekent dat je elkaar niet bij ieder wissewasje gaat lastig vallen ’de afspraak moet toch weer anders’. Maar als er echt dingen gebeuren die je niet had voorzien, kun je daarover in gesprek”, zegt Vrijhoeven. „Zoals over de kosten voor de nieuwbouw”, vult Van der Hoorn aan. „Die zijn enorm gestegen. Dat was niet voorzien toen we dit contract sloten in 2021. Het ziekenhuis heeft aangetoond dat ze er financieel niet uitkomen. Daar is nu een oplossing voor.”

Zo’n meerjarencontract met een zorgverzekeraar is mooi, maar als ziekenhuis heb je te maken met meerdere zorgverzekeraars waarmee afspraken gemaakt moeten worden. Soms wel tien verschillende. „Dat is heel ingewikkeld”, zegt Goffin. „Wij hebben het geluk dat we hier een zeer dominante verzekeraar hebben. CZ heeft 60% van het marktaandeel in ons gebied. Maar een vergelijkbaar contract met een verzekeraar die hier maar weinig verzekerden heeft, is heel lastig”, zegt Goffin.

Risicovol

Hij legt uit dat het voor zo’n verzekeraar te risicovol is om een aanneemsom af te spreken voor een aantal jaar. „Het kan best zijn dat het aantal verzekerden volgend jaar hier een stuk minder is en in dat geval betaalt de verzekeraar dus een te groot bedrag.”

Met verzekeraars die een kleiner aandeel hebben worden vaak nog de zogenaamde pxq-contracten (waarbij het ziekenhuis per behandeling wordt betaald) afgesloten. „Dat is voor ons echt een worsteling”, zegt Goffin. „Het is tegengesteld aan de beweging die we maken in het ziekenhuis en die we hebben afgesproken in het zorgakkoord. Wij kijken niet waar iemand verzekerd is”, zegt de bestuurder uit Limburg. Dat herkent Vrijhoeven: „Onze dokters behandelen iedereen hetzelfde. Maar daarmee snijden we onszelf financieel in de vingers bij de verzekeraars die bij ons een kleiner aandeel hebben.”

Goffin: „We zien dat kleinere partijen maar heel beperkt hun fair share nemen bij bijvoorbeeld de kosten voor de nieuwbouw. Ze kijken naar de grote partijen, zo van ’lossen jullie dat maar op’.”

In het zorgakkoord staat dat zorgverzekeraars bij het afsluiten van contracten dezelfde strategie moeten volgen. De grootste verzekeraars in een regio nemen daarbij het voortouw en de kleinere partijen volgen. Maar dat gebeurt nu nog nauwelijks. Sowieso wordt het merendeel van de contracten nog op de oude manier ingevuld, zo blijkt uit een belronde langs verzekeraars.

’Verandering gaat te traag’

Voor het veranderen van hun businessmodel hebben ziekenhuizen niet alleen zorgverzekeraars nodig die zorgen voor inkomsten, maar ook de hulp van banken. Want als er minder omzet gedraaid wordt, kunnen ziekenhuizen al gauw niet meer voldoen aan hun betalingsverplichting aan de bank. „Het is onverantwoord om geld uit te lenen als we niet weten of het terugkomt”, zegt Michel van Schaik, zorgdirecteur bij de Rabobank.

Dat doet niet af aan het feit dat er haast gemaakt moet worden met de transitie zoals afgesproken in het Integraal Zorgakkoord. „Er is geen alternatief”, zegt Van Schaik. Maar het gaat te traag, vindt hij. „De patiënt heeft geen tijd om nog langer te wachten.”

Zzp-leger in zorg dijt uit, maar niet iedereen is daar blij mee | Financieel | Telegraaf.nl

Van Schaik kijkt verbaasd naar de zorgcontracten die nu gesloten worden. „Ik zou verwachten dat ze gebaseerd zijn op een strategie waarbij wordt geprobeerd om de zorgvraag terug te dringen. Maar de praktijk is dat men nog steeds op de oude p x q-manier (waarbij betaald wordt per behandeling) contracten sluit, waardoor behandeling van patiënten juist wordt gestimuleerd. Dus dat gaat niet goed”, concludeert hij.

Die verandering betekent in de praktijk dat veel ziekenhuizen minder omzet gaan draaien doordat ze bijvoorbeeld zorg afstoten of afdelingen sluiten. Dat heeft ook consequenties voor de betalingsverplichting die er is naar de bank voor bijvoorbeeld een lening voor het gebouw. „Daar zit een ingewikkeldheid. Daar zou je de €2,8 miljard uit het transitiefonds van het kabinet voor moeten inzetten. Door dit soort kosten vanuit dat fonds op te vangen, kun je zo’n ziekenhuis over de streep trekken om toch zo’n stap te zetten. Anders wordt het voor een ziekenhuis heel lastig en blijven ze liever werken op de oude manier.”

Van Schaik ziet dat het moeilijk is voor ziekenhuizen om ’überhaupt toegang te krijgen tot deze ’transitiegelden’. „Als het al gebeurt, is het voor mooie projecten, maar niet voor de echte transitie die moet plaatsvinden.”

Als een ziekenhuis niet gecompenseerd wordt voor de omzetdaling, voorziet Van Schaik grote problemen. „Dan wordt het voor ons heel lastig om de sector op termijn te blijven financieren. Wij kijken naar de terugbetaalcapaciteit. Het zou voor een bank onverantwoord zijn om geld uit te lenen als er onduidelijkheid is of dat geld ooit terugkomt.”

Ziekenhuizen die nu aankloppen bij de bank moeten met een goed verhaal komen. „Wanneer een ziekenhuis nu een aanvraag doet voor nieuwbouw en de businesscase is volledig gebaseerd op inkomsten uit het p x q-model, dan gaan wij vragen stellen. Dat klopt niet meer.”

Van Schaik zou het logisch vinden als er meer meerjarencontracten worden afgesloten. „Dan hoeft niet elk jaar dat hele circus opnieuw opgetuigd te worden. Wij moeten ons ook vaak voor jaren committeren als het gaat om de financiering van vastgoed bijvoorbeeld. Dan willen wij wel weten of de plannen van een ziekenhuis ook de steun hebben van een zorgverzekeraar.”

Banken krijgen vaak het verwijt dat ze te strikte regels hanteren waardoor ziekenhuizen nauwelijks bewegingsruimte hebben. „De solvabiliteitsratio die wij hanteren is echt niet te hoog. Ziekenhuizen hebben maar een heel lage rendement, gemiddeld 1% tot 2%. Als het uit de rails loopt, is er al gauw miljoenenverlies en dan is dat rendement als sneeuw voor de zon verdwenen.”

Het wil niet zeggen dat banken altijd star vasthouden aan die regels. „Wij zijn best bereid als er een investering nodig is, bijvoorbeeld voor verduurzaming, om de solvabiliteitsratio een of twee jaar los te laten. Wij willen als bank natuurlijk ook niet met een portefeuille aan oud zorgvastgoed blijven zitten. We willen alleen wel dat er zicht is dat het na die twee jaar weer op niveau komt.”

**Graphic**

Image, Het Zuyderland Medisch Centrum heeft een langjarig contract met een aanneemsom afgesloten met CZ,, Marcel van Hoorn

**Load-Date:** November 26, 2023

**End of Document**



**'Het komt aan op lef hebben, je stem laten horen'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 28, 29

**Length:** 1654 words

**Byline:** ANNEMART VAN RHEE

**Highlight:** Paniekaanvallen, chronische twijfel en een gevoel van verscheurdheid. Acteur, presentator en sinds kort ook schrijver Nasrdin Dchar (45) leerde de afgelopen jaren zijn demonen omarmen. 'Misschien had ik ze wel nodig om topprestaties te leveren.'

**Body**

Dood- en doodeng, vindt Nasrdin Dchar een gesprek over zijn kersverse levensverhaal Nasrdin. De twijfel of zijn boek wel goed en interessant genoeg is, blijkt zo sterk dat zelfs zijn ouders - die er prominent in voorkomen - tot voor twee weken niet van het bestaan van de biografie afwisten. 'Raar ja. Maar tot de laatste seconde heb ik gedacht: ik kap ermee, ik trek de stekker eruit, wie wil dit lezen? Irritant, die demonen die me continu naar beneden halen. Zo stressvol.'

In Nasrdin vertelt de acteur, die dit jaar overtuigde met rollen in dramaseries Het gouden uur en Mocro Maffia (vijfde seizoen), er openhartig over. Hoe hij theatercollega's de stuipen op het lijf joeg door paniekaanvallen op het toneel, waarbij zelfs een keer een ambulance werd gebeld. Hoe diepgewortelde faalangst soms uitmondt in fysieke klachten, waardoor hij denkt dat hij kanker heeft, of hartproblemen. En hoe hij in 2008 bijna uit Maria Goos' prachtproject De geschiedenis van de familie Avenier stapte vanwege een loyaliteitsconflict: 'Ik speelde eerst de geaccepteerde Marokkaan. Maar daarna moest ik ervandoor met het familiekapitaal. Dat vond ik zo stigmatiserend. Ik heb het er uitgebreid met mijn zus Hayat over gehad. Zij hield mij voor: het toneelstuk is fictie. Maar realiteit is dat jij als tweedegeneratie-Marokkaan tussen de beste acteurs van Nederland op de planken staat. Dát is belangrijk.'

Hij stelt zich kwetsbaar op over zijn twijfels rondom het geloof: 'Ik drink nooit een druppel alcohol en gebruik geen drugs. Ik geef om mijn medemens en laat mijn stem horen als ik onrecht zie. Wat dat betreft ben ik een voorbeeldmoslim. Of toch niet. Ik heb een relatie met een vrouw die niet gelooft. Ik had seks voor het huwelijk. Ik acteer. Ik ga graag uit om te dansen en als kind at ik op de voetbalclub stiekem weleens een frikandel.'

En hij schetst zijn worsteling bij allerlei amateurgezelschappen om als selfmade man - afgewezen door de toneelopleiding Utrecht - door te breken in de theater- en televisiewereld. Zijn vader verhuisde vanuit Marokko en bikkelde in de Brabantse textielindustrie in de hoop dat zijn kinderen het hier beter zouden krijgen. Over die spagaat vertelt hij: 'Vooral daarom en ook omdat de toneelschool me niet toeliet, ging ik economie studeren. Terwijl mijn hart daar absoluut niet lag. Maar ik moest en zou dat papiertje halen. Je had de gezichten moeten zien van collega's als ik op vragen over mijn artistieke achtergrond antwoordde: bedrijfseconoom.'

Nasrdin Dchar, al jaren samen met jeugdliefde Amy en vader van twee kinderen, kwalificeert 2023 als een bizar jaar met enorme persoonlijke hoogtepunten. Hij presenteerde ook nog eens samen met Walid Benmbarek het jongerenprogramma The Life Trail, waarin hij bungeejumpend zijn eigen angst overwon. En mannenmagazine JFK riep hem uit tot Greatest Man 2023, ook vanwege zijn maatschappelijk engagement. Lachend: 'Er werd ook gezegd dat ik stijl had. Ook leuk om te horen.' Dat hij volgend jaar de Mocro Maffia-spin off Taxi mag regisseren, ziet hij als 'een nieuw fantastisch avontuur.'

**Vermindert je angst niet als je je realiseert wat je alleen al het afgelopen jaar hebt bereikt?**

'Nee, totaal niet. Want: heb je succes, dan loert de downfall om de hoek. Dan denk ik steeds: wanneer komt dat moment? Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren. Altijd scherp te blijven. Door gesprekken met Hayat heb ik me wel leren verzoenen met mijn demonen en irrationele gedachten. Zij zei: 'Vecht er niet langer tegen, daar gaat alleen je hartslag maar van omhoog. Verwelkom ze en zeg: hallo, daar zijn jullie weer.' Daarnaast zocht ik een psycholoog op en begon met ademhalingsoefeningen. Maar het beste medicijn was het vaderschap. Dan richt je je niet langer zo op jezelf. Ik heb nu niet langer last van zulke paniekaanvallen als toen op het toneel. Maar ze blijven opspelen, zoals bij de presentatie van het boek.'

**Zit dat alleen in jouw dna of ook in dat van familie?**

'Mijn zus heeft het ook een beetje. Maar bij mij was het extremer. Ik heb eens een familievakantie in Marokko afgebroken omdat ik ervan overtuigd was dat ik een tumor had. En ik moest er niet aan denken dat ik in een plaatselijk ziekenhuis terecht zou komen. Dan maar terug naar Nederland. Het komt door druk. En die druk is de tragiek van de tweedegeneratie-Marokkanen die midden in de maatschappij staan en daarbij de eerste generatie op zijn schouders voelt drukken. Merkt hoe de ouders meekijken. Failure is not an option, wat mij betreft. Ik kijk met trots naar mijn vriendengroep die bestaat uit artsen, acteurs, cabaretiers en allerlei anderen; in alle lagen zijn ze next level bezig. Dat vind ik bewonderenswaardig. Ze moeten slagen. En zeker als je een podium hebt, zoals ik, voel je je verantwoordelijk. Of dat nou alleen in mijn hoofd zit of echt zo is: ik voel het gewoon. Dat is niet altijd makkelijk. Ik houd er bij mijn werk altijd rekening mee. Zo twijfelde ik lang over Mocro Maffia. Maar na gesprekken wist ik: de serie is niet stigmatiserend, maar toont juist hoe ellendig dat criminele milieu is.'

**Film, tv en toneel zijn toch sowieso fictie? Frank Lammers speelt al jaren drugsbaron Ferry. Ben je er soms niet té bewust mee bezig?**

'Nee. Tegen Frank Lammers zal nooit worden gezegd: wat portretteer je de Nederlander toch weer fijn. Hij hoeft zich geen zorgen te maken over identiteit en culturele en sociale achtergronden. Dat is het grote verschil tussen acteurs met een migratieachtergrond en witte collega's. Hun keuzes zullen nooit worden vertaald naar een maatschappelijk ding. Ik moet daar wel tegen vechten, vandaar die constante twijfel. En dan komt het aan op lef hebben, je stem laten horen om mensen op bepaalde dingen te wijzen waar ze zich niet bewust van zijn. Er zijn genoeg personen die vinden dat mijn manier van leven afwijkend is. Ik meng inderdaad ook van alles door elkaar. Ik ben een acteur met een bachelor bedrijfseconomie, een moslim met een kerstboom, ik ben getrouwd met een Nederlandse vrouw die een kwart Indisch is. Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien.'

In 2011 kreeg hij het Gouden Kalf voor beste acteur in de film Rabat. Omdat het moment op het podium tijdens het Nederlands Filmfestival in Utrecht voor hem zo belangrijk was en zijn toespraak zoveel impact had, weet hij nog exact hoe lang zijn speech duurde. Drie minuten en 24 seconden, lepelt hij twaalf jaar later feilloos op. Zijn emotionele, bevlogen 'Ik ben een Nederlander. Ik ben heel trots op mijn Marokkaanse bloed. Ik ben een moslim. En ik heb een fucking Gouden Kalf in mijn hand' werd een mijlpaal in de emancipatie genoemd.

**Wat is er van die impact overgebleven?**

'Ik vrees dat wat ik toen zei, nu nog steeds actueel is. Best schrijnend. Natuurlijk is het wel zo dat we inmiddels aardig wat deuren qua representatie hebben opengetrapt. Ik kom uit de tijd dat we op dat gebied wind tegen hadden. Dat er letterlijk werd gezegd: ze zijn er niet. Onzin natuurlijk. Er zijn nu heel veel rolmodellen voor jongens die Sami of meisjes die Fatima heten. Representatie op televisie is enorm verbeterd en dat is ook belangrijk. Aan de andere kant: de verrechtsing valt niet te ontkennen. Kijk naar Gaza. Dat vind ik zo ontzettend heftig, die dubbele moraal, de selectieve verontwaardiging. Hamas heeft iets verschrikkelijks gedaan, dat staat buiten kijf. Maar daar wordt nu een volk collectief voor afgestraft. Afschuwelijk. Insane. Wanneer gaan we kiezen voor menselijkheid? Ik heb me nog nooit zo Arabisch gevoeld als nu. Het doet zo'n pijn om te zien dat dit gebeurt. Hoe moet ik dit mijn kinderen van zeven en negen uitleggen? Wat vertel ik over de wereld waarin zij leven?'

**Wat hoop je voor je kinderen?**

'Tsja, dan kom ik bij clichés. Maar wel gemeende. Ik hoop dat zij zich nooit hoeven te verantwoorden voor hun keuzes, dat ze niet te maken krijgen met discriminatie. Mijn dochter Dina heeft nog de meest westerse naam, maar Malik - zo heet mijn zoon - is duidelijk een Arabische naam. Er zijn genoeg onderzoeken waaruit blijkt dat je dan meer kans loopt gediscrimineerd te worden. Ik hoop dus dat zij zo sterk op hun benen staan dat ze zich daar tegen kunnen verweren, de kracht hebben rechtop te blijven staan. En: ik hoop vooral dat zij doen wat ze het liefste zouden willen doen. Dat het hen lukt zich niet te laten beïnvloeden. Dat ze onbevangen in het leven blijven staan. Dat probeer ik ook, zowel in mijn leven als in mijn werk. Door mijn hart te volgen, ben ik geslaagd op gebieden waarvan velen bij voorbaat dachten: dat gaat hem niet lukken.'

**Zoals het schrijven van een persoonlijk boek?**

'Dat boek was er nooit geweest als de literair agent me niet was blijven stalken. Maar ik ben inderdaad het levende bewijs dat doorzettingsvermogen ongelofelijk belangrijk is. Dat je je moet leren wapenen tegen afwijzingen. Dat je dan ver kunt komen, ook al lijkt het niet voor je weggelegd. Ik hoop vooral jongeren met mijn verhaal te inspireren. Op de jongeren moeten we beter letten, want er is echt iets met ze aan de hand. Toenemende depressiviteit, eenzaamheid en onzekerheid. Het heeft te maken met de heftige tijden, de nasleep van corona en de impact van social media. Het is crazy.' <<

**NASRDIN DCHAR**

GEBOREN 5 november 1978 in Steenbergen Begon Tijdens zijn studie bedrijfseconomie

(1997-2004) bij theatergroep Rotjong in Rotterdam SPEELDE in 2006 in tv-serie Shouf Shouf!, daarna volgden Deadline en De Troon STOND vanaf 2008 in diverse stukken van Maria Goos WON in 2011 een Gouden Kalf BOEK Nasrdin verschijnt bij Hollands Diep € 22,99 PRIVÉ getrouwd met Amy en vader van twee kinderen, Dina is zeven en Malik negen jaar

'Misschien is angst wel een karaktereigenschap die ik nodig heb om steeds weer opnieuw te presteren'

'Mijn gezin is een mooie mix, een metafoor van hoe divers ik Nederland zou willen zien'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 28, pagina 29

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Nastassja in Wonderland**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 68, 69, 70, 71, 72

**Length:** 1866 words

**Byline:** ROB VAN SCHEERS

**Highlight:** Ze speelde in zo'n 75 films, werkte met de grootste regisseurs en fotografen en kreeg persoonlijk advies van iconen als Marlene Dietrich en Elizabeth Taylor. De Duitse actrice Nastassja Kinski moet haast wel een goede Weekendgids zijn. Wat zijn haar culturele voorkeuren?

**Body**

Onze gids dit weekeinde

Onlangs was ze eregast op Film by the Sea, het filmfestival in Vlissingen. Dat had nogal wat voeten in de aarde, want Nastassja Kinski (62) kwam aanvankelijk niet opdagen. Maar na twee etmalen vertraging was ze er dan toch, en kon het afgesproken interview plaatsvinden.

Wel had ze een voorwaarde: we mochten alles vragen, zolang het maar niet ging over haar tirannieke vader, de legendarische Duitse acteur wiens naam ze na een getroebleerde jeugd niet meer wenst uit te spreken.

Nou ja, dat kon.

Het gesprek zou gaan over haar culturele voorkeuren, en daar hoorde hij overduidelijk niet bij.

Allereerst legde ze in het halfduister van een hotelkamer uit te worden geplaagd door narcolepsie. Een zeldzame aandoening met onbedwingbare slaapaanvallen overdag. 'Soms zijn als bij toverslag mijn batterijen leeg. Dan moet ik rusten. Zo ben ik in Los Angeles eens in slaap gevallen achter het stuur, en raakte ik van de weg. Politie erbij, een hele toestand. Het was ook nog eens in een wijk waar net een bendeoorlog aan de gang was.'

Maar deze zondagmiddag gaat het wel. Het gesprek met de Duitse actrice die in zo'n 75 films speelde - waaronder klassiekers als Tess (Roman Polanski, 1979) en Paris, Texas (Wim Wenders, 1984) - verloopt geanimeerd, en nadat ze eerst iets heeft verteld over haar nieuwste film Dark Satellites (Thomas Stuber, 2022) geeft ze een aantal van haar plannen en favorieten prijs.

**Ex-DDR'er**

**Angela Merkel**

'Naast acteren wil ik graag documentaires gaan maken. Ik heb daar veel ideeën voor. Een ervan is het definitieve portret van oud-bondskanselier Angela Merkel. Er zijn natuurlijk wel meer documentaires over haar geschoten, maar als ik het doe is het door de ogen van een vrouw. Ik heb haar twee keer ontmoet. Wat ik vooral interessant vind, is haar Oost-Duitse achtergrond. Ik heb met meer voormalige Oost-Duitsers gewerkt - zo is regisseur Thomas Stuber van mijn nieuwe film Dark Satellites ex-DDR - en het valt mij op dat ze toch anders zijn. Het lijken misschien eenvoudige luitjes, maar feitelijk zijn het diepe denkers die heel gefocust kunnen zijn. Mevrouw Merkel ook. Je ziet het al op haar jeugdfoto's. Dan draagt ze haar haar ietsje langer, maar haar blik is al uitermate scherpzinnig. Geweldige vrouw, Angela, vind ik.'

**Kunstenaar**

**Banksy**

'Ik heb veel kunstenaars ontmoet, onder wie Andy Warhol. Mijn huidige favoriet is de Britse graffiti-artiest Banksy die zijn identiteit angstvallig geheim weet te houden. Zijn straatkunst - vol statements om over na te denken, en met veel humor ook - is voor iedereen gratis te zien. Hoe cool is dat? Je loopt door een grote stad, je gaat een hoek om, en opeens sta je oog in oog met een Banksy op een muur. Even denk je dat die afbeelding daar speciaal voor jou is geplaatst, maar dat is flauwekul. Andy Warhol zei het ook al: kunst zou niet onbetaalbaar moeten zijn, maar juist toegankelijk voor iedereen.'

**Tv-persoonlijkheid**

**Rudi Carrell (1934-2006)**

'Carrell had in de jaren zeventig en tachtig van die grote tv-shows als Am laufenden Band (hun versie van Eén van de acht, red.) in Duitsland, en ik was daar dan als tiener te gast. Zo deed ik in 1977 eens een duet met hem, die keer speelde ik een zeemeermin. Hij was daarin een soort Robinson Crusoe, al een jaar alleen op een eiland. In de sketch droomde hij van onvoorwaardelijke liefde, en hup: daar lag ik met staart en al bevallig te zijn. Veel van die humoristische sketches schreef hij zelf. Ik bewonderde Rudi, hij was altijd in de weer: laten we het eens zus proberen, en dan weer zo. Hyperactief. En grappig ook, met zijn Nederlandse accent dat hij handig en vol zelfspot cultiveerde. Ja, in Duitsland waren we dol op Der Rudi.'

**Stad**

**Caracas, Venezuela**

'Ik heb - zeker in mijn jeugd - nogal een zwervend bestaan geleid. Na haar scheiding in 1969 sleepte mijn moeder Ruth mij overal mee naartoe. Dat was weleens lastig, want dan verloor je je schoolvriendinnen. Ik ben geboren in Berlijn, maar ik groeide op in Italië. Daarna terug naar München, en vervolgens richting Zuid-Amerika. We kwamen uit in Caracas, Venezuela, waar het nu nogal gevaarlijk is. Maar ik herinner me ook hoe de warmte daar mij kracht gaf. Ik raakte geïnteresseerd in flamencomuziek die ze daar ook spelen. Ik werd, omdat ik nog een tiener was, wel gewaarschuwd om niet in het donker over straat te gaan, maar er is mij daar nooit iets overkomen. Caracas was een wilde wereld. Mensen stonden in de overlevingsstand, ze waren arm, maar de vrouwen zagen er desondanks prachtig uit. Ze leven er bij de dag. Van iedere dag proberen ze iets bijzonders te maken. Dat zouden we allemaal moeten doen.'

**Wezens**

**Dieren**

'Als ik tijd over heb, ga ik graag naar de Zoo-Berlin. Ik ben dol op dieren. Neem alleen al die gigantische adelaars. Prachtig, toch? En in mijn werk als fotomodel had ik er ook vaak mee te maken. Fotografen verzinnen werkelijk van alles. Ik heb met olifanten gewerkt, met enge spinnen, en ook met leeuwen, er waren natuurlijk altijd wel dierentrainers bij. Die leeuw zat vast aan een boom, en plotseling keek hij mij diep in de ogen. En ik bedoel: heel diep! Het was magnetisch. Ik kon mijn ogen niet van hem afwenden. Nogal link, want er zat alleen maar een polletje gras tussen ons.

En dan is er nog die fotoshoot met Richard Avedon. Hij had in 1981 voor het modeblad Vogue bedacht dat er een levende python over mijn naakte lichaam moest kronkelen. Dat was mijn eerste ervaring met high fashion-fotografie. Doodeng, maar ik dacht: oké, dan doen we het zo. Angst is er om te overwinnen. Ik heb mezelf altijd gezien als een instrument voor filmregisseurs en fotografen.'

**Mentor**

**Marlene Dietrich (1901-1992)**

'Ik voerde lange telefoongesprekken met Dietrich toen ik 18 was. Ze kwam haar huis in Parijs zelden meer uit en stopte mij vol met adviezen over de filmwereld. Een filmproducer had de afspraak georganiseerd, en ze zei: ja, bel mij morgenmiddag stipt om 14.30 uur. We spraken half in het Duits, half in het Frans, en het was een krachtige vrouw. Ze zei: je moet je tijd goed indelen. Dat is het belangrijkste wat ik je kan leren. Doe je dat niet, dan komt er altijd wel iets tussendoor. Na een uur hing ze dan op: mijn planning zegt nu dat ik mijn volgende ding moet doen. Bel volgende week maar terug, zelfde tijd. Het was net een droom om tips van mevrouw Dietrich te krijgen. Het mag dan wel vaak kinnesinne zijn in de showbizz, de échte diva's blijken vaak solidair met vrouwelijke nieuwkomers, zoals ik dat was destijds. Mooi is dat.'

**Heimelijk genoegen**

**Treinstations**

'Ik begon al jong met acteren, en altijd nam ik mij voor om op de set alles zo goed mogelijk te observeren. Daar leerde ik dan van. Die drang tot observeren heb ik altijd gehouden. Op vliegvelden, maar vooral op treinstations. Op bijvoorbeeld Berlin Hauptbahnhof kan ik uren stilzitten. Schrijven, denken, een beetje spioneren. Het is een permanente theatervoorstelling die zich voor jouw ogen afspeelt. Mensen die elkaar na jaren weer zien, of juist afscheid nemen. En het stelt nooit teleur.'

**Cameraman**

**Robby Müller (1940-2018)**

'Ik leerde Robby kennen tijdens mijn speelfilmdebuut Falsche Bewegung van Wim Wenders uit 1975. Ik was 13. Achteraf was hij de aardigste cameraman die ik ooit heb ontmoet. Ik dacht: als iedereen zo is als hij, dan valt het toch best mee in de filmindustrie. Dat bleek achteraf een beetje een misverstand. Robby opereerde heel stilletjes, je had nauwelijks door dat hij er was. Hij onderbrak je nooit, ook niet als je je een keer niet zo goed kon concentreren. Hij wordt wel de meester van het licht genoemd, en precies dat was hij ook. Robby schoot de prachtigste beelden. Kijk Paris, Texas er maar op na. Ik mis hem.'

**Tweede natuur**

**Muziek**

'Muziek is mijn tweede natuur. Ik speel een beetje piano, en cello, en ik mag graag zingen. Ik ben geen zangeres, maar ik heb wel een paar plaatjes gemaakt. En als ik mijn filmdialogen train dan zing ik ze soms, zo onthoud ik ze beter. Thuis draai ik Stevie Wonder, Elton John, Rod Stewart, Whitney Houston, David Bowie, de Rolling Stones... en de discohits van George McCrae. Wist je dat hij voor een deel in Nederland woont, ergens in Zeeland? We hebben samen Stand by me nog eens opgenomen (speelt een stukje voor op haar tablet). En het gekke is: door mijn werk heb ik al die muzikanten weleens gesproken. Dan ben ik geen actrice, dan ben ik fan. Door al die bijzondere ontmoetingen in de film- en muziekwereld voel ik me nog steeds Alice in Wonderland. Niet zo heel gek, toch?'

**Regisseur**

**Francis Ford Coppola**

'Wim Wenders is mijn filmvader, en ik heb met meer grote regisseurs gewerkt. Roman Polanski, Paul Schrader, Lina Wertmüller, een lange lijst. Maar het bijzonderst was misschien toch wel om geregisseerd te worden door Francis Ford Coppola: One from the Heart. Mijn eerste Amerikaanse film.Ik leerde hem in 1979 kennen op het filmfestival in Cannes. Wij waren daar met Tess, Volker Schlöndorff bracht Die Blech- trommel uit, en Coppola vertoonde een eerste nog niet geheel gemonteerde versie van Apocalypse Now. We zaten op een jacht voor de haven van Cannes, en de heren regisseurs hielden zware gesprekken. Voor Coppola was de opnametijd zo heftig geweest, alsof hijzelf in Vietnam had gevochten. Dus nu wilde hij een kleine film maken om aan dat trauma te ontsnappen. Iets lichts, iets intiems, iets volstrekt anders. En hij vroeg me of ik mee wilde doen in deze experimentele musical.

Nou, graag. We kregen op de set alle tijd van hem om te repeteren. Dat was heel fijn. Maar hij zei ook: ik zie dat je je achter je haar verstopt. Dat kon goed kloppen, want ik was heel verlegen. Vervolgens pakte hij een schaar, en hij begon eigenhandig mijn haar te knippen. Ik was wel even verbijsterd.'

**Cv Nastassja Kinski**

21 januari 1961 Geboren in West-Berlijn als Nastassja Nakszynski.

1975 Doet modellenwerk en wordt ontdekt door casting-director en actrice Lisa Kreuzer. Met toestemming van haar gescheiden moeder Ruth debuteert Nastassja in Falsche Bewegung van Wim Wenders.

1976 Hoofdrol in avondvullende episode van Tatort, geregisseerd door Wolfgang Petersen. Het zet haar op de kaart.

1977 Op aandringen van Roman Polanski volgt ze in New York lessen in methodacting bij spelgoeroe Lee Strasberg.

1979 Hoofdrol in het kostuumdrama Tess van Polanski: drie Oscars.

1981 Richard Avedon fotografeert haar met een kronkelende python over haar naakte lichaam. De poster wordt wereldberoemd.

1982 Rol in One from the Heart van Francis Ford Coppola.

1984 Speelt een van haar geroemdste filmrollen in Paris, Texas van Wim Wenders.

Ze speelt in totaal in circa 75 films. Ze won grote filmprijzen, waaronder de Deutscher Filmpreis en een Golden Globe.

Kinski woont in Berlijn en heeft drie kinderen uit haar huwelijken met de Amerikaanse acteur Vincent Spano, de Egyptische filmmaker Ibrahim Moussa en de Amerikaanse platenproducer Quincy Jones.

'Ik heb veel kunstenaars ontmoet, onder wie Andy Warhol'

'Het was net een droom om tips van Marlene Dietrich te krijgen'

Na een getroebleerde jeugd wenst ze de naam van haar vader niet meer uit te spreken

'In Duitsland waren we dol op Der Rudi'

'Wim Wenders is mijn filmvader'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 68, pagina 69, pagina 69, pagina 70, pagina 70, pagina 71, pagina 71, pagina 72

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Niet langer kwaad bloed: in Los Angeles bouwen ex-gangsters aan een toekomst zonder geweld**

De Volkskrant.nl

25 november 2023 zaterdag 04:00 AM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2289 words

**Byline:** Maral Noshad Sharifi

**Body**

In de jaren zeventig was Skipp Townsend als bendelid van de Amerikaanse Bloods verwikkeld in een bloedige strijd met de rivaliserende Crips. Nu probeert hij te voorkomen dat zijn buurtgenoten worden meegezogen in de geweldsspiraal. ‘Eigenlijk gaat het nergens over.’

De zon straalt. In de lucht van South Los Angeles hangt de ontspannen sfeer die zo tekenend is voor de Amerikaanse westkust – tot Skipp Townsend, van achter het stuur van zijn witte minibus, geesten begint op te roepen.

‘Hier werd laatst iemand vermoord’, zegt hij, wijzend tussen de palmbomen. ‘En daar ook.’ Terwijl hij zoeft over Manchester Avenue, schieten zijn vingers alle kanten op. ‘Hier!’ Niet veel later: ‘En daar.’

Over de auteur

Maral Noshad Sharifi is correspondent Verenigde Staten voor de Volkskrant. Ze woont in New York.

Overal herkent Townsend plaatsen delict: bij schoolgebouwen, ergens midden op de weg, voor schoonheidssalon Tracy’s Nails. ‘Hier werd een vrouw doodgeschoten in een witte BMW. Honderd kogels.’ Waarom ze haar moesten hebben? ‘Geen idee.’

Townsend (60) is kaal met dikke plooien in zijn nek. Moeiteloos dreunt hij een halve eeuw aan lokale moordpartijen op: jaartallen, namen en bijnamen van daders en slachtoffers, en die van de betrokken bendes.

Townsend is geen wijkagent, maar ervaringsdeskundige. In de jaren zeventig zat hij bij de eerste lichtingen van de Bloods, wereldwijd berucht vanwege hun bloedige strijd met de rivaliserende bende Crips, die meer dan 15 duizend levens kostte. Een bendeoorlog die vijftig jaar geleden begon – en nog altijd voortduurt.

OG’s

Er wordt gevochten om territoria, drugsroutes en doden uit het verleden. De gewapende strijd is een soort hommage, zegt Townsend, aan de legendarische ‘OG’s’ – de original gangsters. Hij zucht. ‘Eigenlijk gaat het nergens over.’

De plaatselijke begraafplaats heeft Townsend al honderden keren bezocht, maar hij komt er steeds minder. In delen van Los Angeles is het bendegeweld sinds 2017 met bijna de helft afgenomen. Er vallen minder doden. Dat is grotendeels te danken aan mensen zoals Townsend, een zogenoemde gang-mediator. Als oud-bendelid maakt hij deel uit van een speciaal programma dat leden van bendes, zonder tussenkomst van politie, met elkaar in gesprek laat treden.

Een groeiend aantal Amerikaanse steden zet oud-bendeleden in om het geweld te bestrijden. Na successen in Los Angeles, Chicago en New York, kondigden recentelijk ook conservatieve staten als Ohio, Alabama en Louisiana dergelijke projecten aan. ‘Ze vertrouwen ons’, zegt Townsend, ‘omdat wij uit de wijk komen en hun levenspad hebben bewandeld.’

Skipp Townsend is 12 jaar oud en te klein voor zijn leeftijd als hij beseft dat hij maar beter te groot kan zijn. ‘Ik wilde geen slachtoffer worden’, zegt hij, ‘dus ik moest de eerste klap leren uitdelen.’ Hij groeit op in South Los Angeles, in een buurt die gebukt gaat onder armoede en drugsverslaving. ‘Je leert boos te doen, zodat niemand de schoenen van je voeten jat. Lieve mensen gaan als eerste dood.’

Vanaf de jaren veertig en vijftig verruilden tienduizenden zwarte Amerikanen het gesegregeerde Zuiden voor steden als Chicago, Detroit, New York en Los Angeles. Deze nieuwkomers, afkomstig uit het rurale Texas, Louisiana en Mississippi, belandden in sociale woningbouwprojecten aan ‘de verkeerde kant’ van de snelweg.

Gezinnen met een midden- en hoger inkomen, veelal wit, vertrokken tegelijkertijd juist naar de suburbs: aangeharkte wijken buiten de stad. Overheidsinvesteringen en bedrijven verhuisden mee, waardoor in de stad de werkloosheid toenam. Buurten als South Los Angeles veranderden in razend tempo in kansarme wijken met hoge criminaliteit, slecht onderwijs en weinig sociale cohesie. Dat is de buurt waar Townsend opgroeit.

Black Panthers

‘Ik weet nog dat de Black Panthers in de jaren zestig ontbijt met pannenkoeken organiseerden voor de buurt’, zegt Townsend. Maar ook die bijstand verdwijnt wanneer er, binnen enkele jaren, op iedere hoek gewapende bendes en dealers rondhangen. Ramen worden dichtgetimmerd. Inwoners gaan alleen naar buiten als het nodig is. ‘Plots kon ik als 13-jarige niet meer naar een feestje of de bioscoop zonder last te hebben van straatbendes. Door zelf bij een bende te gaan word je beschermd. Zo begint het.’

Townsend voegt zich als tiener bij de Bloods, de bende die in 1972 aan de westkust ontstaat. Hij belandt in de gevangenis voor een poging tot moord, drugshandel en diefstal. Na 2,5 jaar, zijn langste zit, schrikt hij van wat hij ziet als hij vrijkomt: ouders, kinderen, zijn eigen familieleden, allemaal gevangenen in een spiraal van geweld. Hij besluit er iets tegen te gaan doen.

Sinds 2005 leidt Skip Townsend een team van gang-mediators onder de naam 2nd Call. Met zo’n veertig man personeel probeert hij zijn buurtgenoten op het rechte pad te houden. Na een geweldsincident, zoals de beschieting van de witte BMW, gaat hij langs bij de nabestaanden voor wat hij ‘rumour control’ noemt.

‘Dat is de eerste stap’, zegt Townsend. ‘Vaak komt er heel snel vergelding op basis van roddels. Dan vallen er vaak onschuldige doden, die weer een nieuwe geweldsspiraal starten.’

Townsend bezoekt slachtoffers en vraagt hoe hij kan helpen. Soms willen ze dat hij hun vijanden om opheldering vraagt. Zijn ze betrokken en zo ja, waarom? Onder het genot van pizza of gefrituurde kip zoekt hij dan naar de overeenkomsten tussen rivaliserende bendeleden die elkaar hebben ontmenselijkt. Townsend legt uit waarom vergelding alles erger maakt. Ook benadrukt hij in gesprekken dat juist zwarte mensen elkaar moeten beschermen, in plaats van bestrijden.

Los Angeles kent meerdere organisaties die dit werk doen. ‘Deze bemiddeling is de laatste jaren heel effectief gebleken’, zegt antropoloog Jorja Leap van de Universiteit van Los Angeles. Zij doet al jarenlang onderzoek naar bendes in Californië. Daaruit blijkt dat bemiddelaars de kans op escalatie verkleinen, waardoor excessief geweld afneemt. ‘Lange tijd werd gedacht dat je problemen kon oplossen door genoeg mensen te arresteren’, zegt Leap, ‘maar zo werkt het niet.’

Ontwrichtend

In de jaren negentig werden politie-eenheden sterk uitgebreid in grote Amerikaanse steden met hoge criminaliteit. In zes jaar tijd nam het geweld af met 37 procent. Intussen verdwenen disproportioneel veel zwarte Amerikanen in gevangenissen. In dertig jaar tijd vertienvoudigde de gevangenispopulatie, van 200 duizend in 1970 tot 2 miljoen tegen het einde van de eeuw. Die harde aanpak had ontwrichtende gevolgen voor gemeenschappen, met kinderen die opgroeien zonder vader.

‘Bemiddelaars als Townsend komen veel dichterbij dan de politie’, zegt Leap. ‘Ze treden op voordat het uit de hand loopt. Dit heeft gevolgen voor de kansen van kinderen in de hele buurt.’ Uit onderzoek van New York University blijkt dat kinderen het geweld uit hun buurt meenemen naar het klaslokaal. Vlak na een moordpartij vallen ze twee jaar terug in hun cognitieve vaardigheden. Op toetsen scoren ze lager dan leeftijdsgenoten in dezelfde type buurt waar geen moord plaatsvond. Het gevoel van dreiging houdt hun gedachten bezig.

Daarom probeert Townsend, met zijn collega’s bij 2nd Call, bendeleden bij te brengen dat je problemen ook zonder wapens kunt oplossen. Townsend: ‘Dat klinkt misschien logisch, maar bendeleden denken dat ze alleen maar met geweld in leven blijven. Als iemand op je voet staat, dan sla je hem in elkaar. Jat hij je auto, dan schiet je.’

‘Die wereld kennen jullie goed genoeg’, zegt Skipp Townsend in een zaaltje gevuld met ruim twintig volwassenen met bijnamen als ‘Little Princess’, ‘Chicken Shit’ en ‘Doll’. Het is een nieuwe generatie mediators in opleiding. Bij Townsend volgen ze een training. Af en toe schrijft hij iets op het bord achter hem. ‘Ik ga jullie helpen jullie kennis op de juiste manier in te zetten.’

De eerste stap is het leren herkennen van eigen trauma’s, zegt Townsend. ‘Als je zelf nog met allerlei onopgeloste problemen rondloopt, kun je anderen niet goed begeleiden.’

Vanwege hun eigen verleden weten de cursisten in deze zaal precies waarom bendes zo aantrekkelijk zijn voor inwoners van probleemwijken: ze geven uitzichtloze jongeren een gevoel van eigenwaarde. Een jongen die zich schaamt over zijn analfabetisme, kan zich in een bende alsnog een grote man voelen.

Triggers

‘Als jullie dit werk willen doen’, zegt Townsend, ‘moeten jullie je triggers leren herkennen.’ Hij vraagt de cursisten om na te denken over geluiden, geuren en woorden die weggedrukte herinneren doen opborrelen. De geur van lever en uien werpt iemand terug naar de ruzies thuis. Iemand deelt hoe het parfum van opa hem nog altijd terugvoert naar het alcoholmisbruik binnen zijn familie. Een ander gaat trillen van politiesirenes.

De cursisten zijn tussen de 30 en 65 jaar oud. De meesten zitten onder de tatoeages. Als ze vertellen over hun levens gaat het over armoede, misbruik en racisme. Al bij het kennismakingsrondje stromen de tranen. Een vrouw die vertelt over de agressie waarmee haar vader vroeger met haar moeder omging, houdt het niet droog. Als een andere cursist haar een zakdoekje wil geven, gebaart Townsend dat ze haar beter kan laten huilen.

‘Wie weet waarom?’, vraagt hij. Met zijn ogen maakt hij een rondje door de zaal. ‘Dat zakdoekje zorgt ervoor dat ze stopt met huilen.’ Dat verdriet dat ze heeft opgekropt moet er eerst uit, zegt Townsend. Hij laat zijn woorden even landen. ‘Y’all get that?’ ‘Ja!’, klinkt het vanuit de zaal.

In de pauze vertelt zijn collega Karin McGee (55), gehuld in een roze trainingspak, hoe zij bij de organisatie is beland. ‘Skipp heeft mij ontvoerd!’, lacht ze. McGee had in haar buurt de reputatie opgebouwd van ruziezoeker. ‘Aan de telefoon hoorde je haar altijd schreeuwen’, zegt Townsend. McGee gniffelt. ‘Hij heeft me zijn auto in getrokken en vroeg waarom ik zo boos deed.’ Dat was 15 jaar geleden. ‘Nu begeleid ik andere ruziezoekers.’

Volgens de Amerikaanse justitie zijn in heel de VS zo’n 20 duizend bendes actief, niet allen gewelddadig, waarbij in totaal meer dan een miljoen mensen zijn aangesloten. Los Angeles telt honderden bendes. Sommige zijn Aziatisch, Mexicaans of Salvadoraans, en hebben slechts een aantal huizenblokken als territorium.

‘Dit is een wijk van de Crips’, zegt Townsend even later in zijn auto, terwijl hij allerlei kanten op wijst. De straat in Leimert Park ziet er doodnormaal uit: losstaande huizen met aangeharkte gazons. Overal zie je kleurrijke muurschilderingen van rappers als Tupac Shakur en Nipsey Hussle, die door bendegeweld om het leven kwamen. Hussle, die in 2019 overleed, steunde nabestaanden van slachtoffers van bendegeweld in South Los Angeles.

Wat opvalt op straat: de politie hoor of zie je hier bijna niet.

Dat verbaast socioloog Carl Taylor niets. ‘Voor veel zwarte bewoners heeft de politie zijn legitimiteit verloren’, zegt hij telefonisch. Taylor interviewde voor zijn onderzoeken honderden Amerikaanse bendeleiders, ook wel Kings genoemd.

‘Het vertrouwen vanuit de gemeenschap is nooit hersteld’, zegt Taylor. ‘Ik ben een grote vent van in de zeventig en ik ben zelf nog steeds bang wanneer ik politie zie.’ Taylor zegt dat het effect van mediation op bendegeweld nog veel groter kan zijn als er meer in geïnvesteerd wordt. ‘Ik denk dat er nog veel meer geld naar dit werk zou moeten gaan.’

Voor het uitvaartcentrum van begraafplaats Inglewood Park Cemetery staat een groep jongeren flessen drank te drinken en muziek te luisteren. Uit de speakers van hun auto’s klinkt hiphop. Ze komen voor de begrafenis van Claude Cruz, lid van de Bloods. Cruz stierf niet door geweld, maar door een hartaanval op 41-jarige leeftijd.

‘Het stressniveau van mensen hier is hoog’, zegt Townsend, die de gemeenschap wil laten zien dat hij er ook is op de moeilijkste momenten van hun leven. Iedereen hier lijkt te weten wie hij is.

Zee van rood

De parkeerplaats verandert al snel in een zee van rode shirts, de kleur van de Bloods. Townsend aanschouwt de jongeren, die nog altijd geen aanstalten maken om naar binnen te gaan, waar de overledene opgebaard ligt. ‘Ze willen hun medeleven laten zien, maar vinden het te kwetsbaar om binnen te gaan staan huilen’, zegt Townsend. ‘Dit is hoe ze met hun pijn omgaan.’

Een koets met witte paarden met roodgeverfde hoeven draagt de overledene richting het graf. De snikkende weduwe blijft achter met drie huilende meisjes. ‘De zoveelste kinderen die zonder vader opgroeien’, zegt Townsend. Dan loopt er een jongeman op hem af en slaat zijn hand in die van hem. ‘Mag ik bij een van je programma’s?’, vraagt hij. ‘Wat jij voor deze gemeenschap doet, respecteer ik echt.’ Townsend wil zijn organisatie uitbreiden. Hij wil samenwerken met jeugdgevangenissen en scholen, om jonger te kunnen ingrijpen.

‘Je gaat het niet geloven’, zegt Townsend op de terugweg. ‘Maar mijn jongste zit nu ook in een bende.’ Hij aait zijn hand over zijn kale hoofd. ‘Ik ben zo bang dat hem iets overkomt.’ Het is een van de pijnlijkste dingen in zijn leven: hij heeft vreemden kunnen behoeden voor straatbendes, maar niet zijn eigen zoon van 16.

‘Ik heb alles geprobeerd’, zegt Townsend hoofdschuddend. Tijdens de pandemie, toen de scholen lange tijd dicht waren, kreeg hij hem niet van straat. Mensen die bang zijn als zwak te worden gezien, zullen niet snel aanslaan op het werk van Townsend. Dat geldt ook voor zijn zoon. De ironie wil dat hij zich ook nog eens heeft aangesloten bij de Crips, zijn oude aartsvijand.

‘Ik heb hem lijken laten zien, voorgesteld aan een man met kogelgaten in zijn arm, en iemand die een nepoog uit zijn gezicht trok.’ Townsend nam zijn zoon mee naar slachtoffers van bendegeweld – maar het mocht niet baten. Nu zit hij in de jeugdgevangenis. ‘Uiteindelijk luisterde hij liever naar een 18-jarige op straat, dan naar zijn bloedeigen vader.’

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**'Ik heb in mijn leven toch iets neergezet'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 22, 23, 24, 25

**Length:** 1923 words

**Byline:** NIENKE BLOKHUIS

**Highlight:** In de jaren zeventig groeide Oscar Harris in Nederland uit tot de grootste popster van Surinaamse komaf. Deze week viert hij zijn 80ste verjaardag in het Concertgebouw in Amsterdam. 'Ik dacht dat mensen mij uit het oog waren verloren, maar dat is niet zo.'

**Body**

De shoot met de fotograaf is net voorbij en Oscar Harris (79) vlijt zich neer op de chaise longue. Tijdens het gesprek zal hij steeds uit de kussens opveren. Op tafel knettert een geurkaars, zijn vrouw Ilse deelt spritsen met servetjes uit. Na wat twijfelen doet hij zijn zonnebril af. Je praat met je ogen, legt hij later uit, en over die oogopslag heeft hij de laatste jaren niet veel controle meer. Hij ziet niet veel, het zijn de gevolgen van een oogziekte. 'Ik baal er verschrikkelijk van,' zegt hij. 'Door die ogen ben ik afhankelijk van Ilse.' Ilse, gedecideerd vanaf een eetkamerstoel: 'Er zijn ergere dingen. André Hazes kreeg last van zijn oren; als je dat hebt, en je houdt van zingen... Wees tevreden met je lot. Je stem is nog goed.'

Oscar Harris wuift het weg. Liever praat hij over andere dingen, zoals het concert ter ere van zijn tachtigste verjaardag in december. Op de avond zal hij zelf zingen, in het Amsterdamse Concertgebouw, naast en met artiesten als Tony Sherman en Bryan B. De show wordt aan elkaar gepraat door Gerda Havertong die, zo steekt Harris van wal, nog bij zijn zus in de klas heeft gezeten, op school in Paramaribo. Hij kwam haar daar zelfs weleens tegen bij optredens, toen ze nog tieners waren. Dan volgt een ronkende opsomming van wat ze zoal zongen: Smokey Robinson & The Miracles, Martha & The Vandellas, Bill Haley & His Comets - en nog een handvol artiesten van weleer die hij zo oplepelt, maar waar de interviewer en zelfs Google geen raad mee weten. 'Ken je die niet?' reageert hij verbaasd. 'Je moet wel je naslagwerken bekijken voordat je een interview doet.'

Oscar Harris werd in de jaren zeventig bekend als de eerste grote Surinaamse artiest in Nederland. Met The Twinkle Stars beleefde hij zijn hoogtepunt met nummers als Soldiers Prayer, Try a Little Love en, iets later als solo-artiest, Song for the Children: zijn grootste en internationale hit. Beelden van hem uit die tijd ademen één en al flair. Het zit 'm in zijn bewegingen, die stem als smeerolie, zijn onberispelijke kostuums die hij, zo vertelt hij nu, soms speciaal liet maken ('met briljantjes die glinsterden als het licht erop scheen, dat vond ik máchtig').

Hij heeft zijn anekdotes en herinneringen paraat, alsof ze zo aan de oppervlakte liggen, klaar om te presenteren. En met een carrière als die van Harris zijn dat er een hoop. Misschien dat hij daarom soms wat afdwaalt, al weet hij zo'n dwaling altijd weer terug te sturen naar het antwoord dat hij wilde geven. En soms ook niet, gewoon omdat een zijpaadje te mooi is om te laten liggen. Bijvoorbeeld over hoe koud het was in Amsterdam toen hij in 1963 als negentienjarige uit Suriname aankwam, net na de twaalfde Elfstedentocht. 'Ik wilde gelijk terug. De bomen waren kaal, alles was grijs. In die tijd waren alle trams nog open, en van hout: de tramchauffeurs droegen zúlke dikke jassen. Mijn twee Surinaamse vrienden die al eerder waren overgekomen zeiden: het went, en het wordt weer beter!' Hij trekt zijn schouders op, wrijft in zijn handen. 'Maar ik sliep met mijn jas aan, tussen die twee mannen in.'

Het verhaal van Oscar Harris begint in 1943, als hij in het Surinaamse Albina geboren wordt, vlakbij de grens met Frans-Guyana. Hij is het derde kind in het gezin, na twee dochters. Een nieuwsgierig jongetje was hij, zo vertelt hij, die de schoollessen van zijn zussen buiten het klaslokaal afluisterde, 'want in de tropen was alles open.' Zijn ouders scheidden toen hij een jaar of tien was; ze wonen dan een paar jaar in Paramaribo. Muziek was toen al een hobby; de jonge Oscar zong graag latin, en later, met de baard in de keel, ook nummers van crooner Brook Benton. Harris' moeder was 'een fervent kerkganger' en zag hem graag dominee worden; zijn vader drukte hem op het hart vooral iets met techniek te gaan studeren. Iets met muziek was geen optie. Harris: 'Er was in Suriname geen conservatorium of kleinkunstacademie. En het idee dat je van muziek kon leven, bestond er niet. Wie iets met showbusiness wilde doen, was een klaploper, een nietsnut.'

Toch sprak zijn vader ooit het talent van zijn zoon aan, terloops, toen hij Oscar betrapte op het luisteren naar Benton op de radio. 'This guy writes his own songs,' merkte hij op, deze zanger schrijft zijn eigen muziek. Met andere woorden: als je iets met muziek wil doen, zorg dan dat je zelf je teksten schrijft. Harris: 'Als mijn vader iets in het Engels of Frans zei, dan was hij serieus. Nu begrijp ik dat hij me eigenlijk aanmoedigde om te gaan zingen, maar toen dacht ik: klets maar.'

En dus werd het toch bouwkunde, en zo kwam Harris op zijn negentiende op die ijskoude studentenkamer in Amsterdam terecht.

Zijn doorbraak volgde een paar jaar na zijn aankomst, en is als een sleutelscène uit een feelgoodfilm. Het decor is Ruteck's Restaurant, indertijd een populair Amsterdams restaurant waar gasten tijdens het dineren werden vermaakt met optredens. Harris wordt daar tot zijn grote verrassing tijdens het eten op het podium uitgenodigd. 'Dat hadden vrienden van mij bekokstoofd,' snuift hij. Het orkest speelt Georgia on My Mind, en daarna Endlessly. Harris zingt het voor, zijn vinger tekent de melodie in de lucht: eerst kabbelend op ooghoogte, en dan ineens een duik naar beneden, tot onder de salontafel. Geanimeerd: 'Wat denk je: er zaten talentscouts in de zaal. Korte tijd later kreeg ik een brief: of ik me wilde melden bij de Philips Studio's in Hilversum.' Het nieuws van de talentvolle Surinaamse zanger in Ruteck's gaat snel, en zo wordt hij ook door The Twinkle Stars benaderd. 'Ik wilde wel met hen meedoen, maar alleen als ik mijn eigen liedjes mocht doen. Ik dacht aan mijn vader: this guy writes his own songs.'

Met The Twinkle Stars stond hij in de grootste clubs van de hoofdstad. Ook speelden ze vaak voor internationale studenten, in alle studentensteden. 'Tot de eerste trein, met de laatste studenten die nog op hun benen konden staan.'

Hij kwam op tv, mede dankzij de steun van orkestleider Harry de Groot en tv-mannen Willy Alberti en Ted de Braak, en reisde de wereld over, naar Duitsland, Engeland, Indonesië, waar hij voor volle stadions optrad. Hij haalt zijn schouders op. 'Ik zag er de lol wel van in, maar ik nam het niet au sérieux. Het was meer een uit de hand gelopen grap. Ik werd gevierd, maar 's avonds ging ik naar huis, waar mijn pyjama en mijn gewone hapje wachtten. Daarbij dacht ik nog steeds: misschien moet ik toch maar de bouwkunde in gaan. Al ging dat eigenlijk niet meer, omdat de studie niet te combineren was met het reizen.'

Zijn herinneringen uit die tijd gaan over hard werken, alles geven voor zijn publiek. Hij wil daar niet over klagen. 'Ik oogstte bewondering, zong liefdesliedjes die mensen aanspraken. Dat ik vervolgens op straat benaderd werd was gewoon onderdeel van mijn bestaan. Het was part of the game.'

Om als man van kleur in zo'n witte omgeving te bewegen, was voor hem geen bijzondere opgave. 'Wij waren in die tijd misschien een aparte verschijning, maar in positieve zin. Dat kwam omdat wij een positieve en sportieve uitstraling hadden. Ik ben vriendelijk, altijd babbelen, maak makkelijk contact. Dat schept al snel een band met anderen.'

In de jaren tachtig werd het stiller rond Harris, althans: hij is minder vaak te zien op televisie. 'Ik werd nog weleens uitgenodigd door pianist Jan Rietman, die deed wel drie of vier shows per week, maar van mij hoefde dat niet meer zo. Ik vind tv nog steeds langdradig. Voor één item ben je je hele dag kwijt; je zit, je hangt, je kan je niet terugtrekken, je moet tijdens de lunch uitkijken dat je geen soep op je kleding morst.' Bovendien, zegt hij, is er nu een nieuwe groep tv-makers waar hij niet veel mee heeft. 'De taal die zij spreken, spreek ik niet en wil ik ook niet spreken.' Ineens wordt hij fel. 'De dingen die ze hebben gedaan bij The Voice of Holland, die veracht ik. Ik heb altijd geleerd dat je respect moet hebben voor een ander. Mijn karakter kennende, had ik daar op dag één al ruzie gemaakt. I'm telling you.'

Tijdens het gesprek zit zijn vrouw Ilse vlakbij, aan de eettafel; soms vult ze hem aan ('Bedoel je Rita Corita?'), of valt ze hem in de rede: 'Je dwaalt af, Os.' Als het over hun eerste ontmoeting gaat, ergens in de jaren zeventig, neemt ze het van hem over. Ze vertelt hoe Harris zich op een huisfeestje voordeed als zijn tweelingbroer, om maar niet als bekende zanger te worden herkend. 'Ik wilde niet dat zij mij om de verkeerde redenen leuk zou vinden,' legt hij op verzoek uit, weer weggezakt in de kussens van de chaise longue, duidelijk minder geïnteresseerd in dit onderwerp. Ze besluiten met kinderen te wachten tot zijn carrière rustiger is, voor de vroege jaren tachtig best een moderne beslissing. 'Ik wilde mijn kinderen zien opgroeien, en ik héb ze meegemaakt, met de nodige toestanden.' Trots vertelt hij over hoe hij zijn zoons Sydmill en Carsley, toen tien en elf jaar, onderwierp aan een staaltje 'aanschouwelijk onderwijs'. Hij nam ze op een aantal zondagen mee naar stations in Utrecht, Amsterdam, Rotterdam, en liep daar nonchalant langs de rafelranden waar in de jaren negentig nog volop junks te vinden waren. 'Ik werd door hen herkend: "Hé Oscar!" Mijn zoons doken meteen achter me, ze waren als de dóód.' 'Ze hebben het er nog steeds over,' vult Ilse aan. 'En het heeft geholpen. Ze roken niet, en ze drinken hier altijd cola en seven-up.'

Zijn ogen mogen dan niet meer alles zien, volgens zijn huisarts is Harris fit genoeg om een marathon te lopen en, belangrijker, zijn stem is nog hetzelfde. Nog steeds wordt hij gevraagd voor optredens; met kerst zal het ook wel weer druk worden. Hij neemt het niet voor lief. 'Je wordt kritischer als je ouder wordt,' stelt hij. 'Als ik nu een fout maak, heb je altijd mensen die zeggen: ik heb het gehoord. Ik word er harder op afgerekend.' Daarom wilde hij vanmorgen dat Ilse een songtekst voor hem controleerde op de computer: de regel Well you came and opened me, uit That's what friends are for van Dionne Warwick. Lang verhaal kort: het lied werd hem verkeerd voorgezongen, en nu bestaat er een testopname waarop hij open zingt in plaats van opened. Harris baalt. 'Die d móét ik laten horen, anders ben ik geen knip voor de neus waard.'

Vraag je hem waar hij trots op is, dan hoeft hij niet te graven. Sterker: het moet nog gebeuren. 'Dat wat er nu aankomt, het tribute in het Concertgebouw,' zegt hij stellig. Eigenlijk is het best bijzonder: als 21-jarige liep hij regelmatig rond in de buurt van het gebouw, basketbalde hij met mooi weer op het nabijgelegen Museumplein, zag hij er optredens van onder anderen Frank Sinatra en Sammy Davis. 'Toen nam ik me al zo'n beetje voor om hier ooit te staan. Dat ik er nu mag zijn, vervult mij met trots. Ik dacht dat ik de aandacht ontgroeid was, dat mensen mij uit het oog waren verloren, maar dat is niet zo. Het moest zo zijn. Somewhere along the way heb ik volgens mij toch iets leuks neergezet. Ik heb respect afgedwongen. Dat is misschien wel meer waard dan succes, of niet?'

Oscar Harris

GEBOREN 30 november 1943 in Albina, Suriname HITS o.a. Soldiers Prayer, Try a Little Love, Song for the Children ALBUMS vanaf 1972 zo'n 24 stuks, waarvan de laatste in 2015 bij label Top Notch: Soldiers Prayer en andere Poku's PRIVÉ Getrouwd met Ilse, vader van Sydmil (41) en Carsley (38) CONCERT Oscar Harris 80th Birthday Concert, 1 december, Concertgebouw Amsterdam

'Wie in Suriname iets met showbusiness wilde doen, was een klaploper, een nietsnut'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 22, pagina 23, pagina 24, pagina 25

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Brèèk mie de bek niet lös: 7 x Zwolse gezegden**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 01:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 148 words

**Byline:** Zoë Kampman

**Body**

Gezegden zijn leuk, en al helemaal als ze in het Zwolse dialect zijn. indebuurt Zwolle zocht zeven Zwolse gezegden op. Weet jij (zonder op te zoeken) wat ze betekenen?

‘T is bi’ j ons thuus altied feest

via GIPHY

Betekenis: bij ons thuis is er altijd wat.

Döör bint mi’ j de stienen nog eigen

via GIPHY

Betekenis: daar heb ik goede herinneringen aan.

IJ ef de piepen vol

via GIPHY

Betekenis: hij heeft behoorlijk gedronken.

Val dood, lèèf ie nog?

via GIPHY

Betekenis: wat ’n verrassing jou te zien.

Brèèk mie de bek niet lös

via GIPHY

Betekenis: laat mij niet zeggen wat ik denk.

De lollige broek uutangen

via GIPHY

Betekenis: leuk doen.

IJ sloeg steil achteraover

via GIPHY

Betekenis: hij was stomverbaasd.

Dit is een artikel van indebuurt Zwolle. Op indebuurt.nl lees je over mooie plekken, nieuwe winkels, inspirerende inwoners en ondernemers, eten en drinken, wonen en uitgaan. En dat allemaal over jouw stad!

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Alles over koffie voor de thuisbarista**

Trouw

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Tijdgeest; Blz. 40

**Length:** 191 words

**Byline:** RICK PULLENS

**Body**

Charlene De Buysere, afgestudeerd als interieurvormgever, kwam bij toeval te werken bij 'een leuk cafeetje' in Gent. Het bleek de eerste specialty-koffiezaak van de stad. 'Ik werd compleet van mijn sokken geblazen door de allereerste Ethiopische koffie die ik ooit proefde', schrijft ze in De smaak van specialty koffie. 'Frambozen, aardbeien, chocolade en karamel waren nog maar een paar van de smaken die naar voren kwamen.'

Inmiddels heeft ze een eigen specialty-koffiebedrijf. Haar missie: iedereen leren hoe je lekkere koffie zet. In dit boek zet ze voor thuisbarista's de basiskennis op een rij. Zo legt ze uit welke factoren van invloed zijn op de smaak van koffie (denk aan: herkomst van de boon, bodemgesteldheid, brandproces). Leerzaam.

Praktisch zijn de hoofdstukken over de zetmethodes die je thuis kunt gebruiken, zoals filterkoffie, espresso, Frenchpress en AeroPress - waar op te letten? Maar goede koffie begint en eindigt uiteindelijk met proeven, maakt De Buysere duidelijk. Dit boek is een begin.

Rick Pullens

Charlene De Buysere De smaak van specialty koffie Lannoo; 352 blz. €â€‰25,99

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 40

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**'Er waren momenten dat ik dacht: komt het nog wel goed met mij?'**

AD/Algemeen Dagblad

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Magazine; Blz. 12, 13, 14, 15, 16, 17

**Length:** 2184 words

**Byline:** LISANNE VAN SADELHOFF

**Highlight:** In haar jeugd bekommerde Marianne Timmer (49) zich om het welzijn van lammetjes. Nu is het haar missie om mensen fitter te krijgen. Dat doet ze met haar bedrijf De Timmerfabriek, tevens de titel van haar nieuwe boek, waarbij ze volop put uit de ups en downs in haar leven. 'Kijk, de polonaise lopen kan met iedereen, maar verdrietig in een hoekje staan op een feest...'

**Body**

en nieuwe functie bij een stichting voor sporters? Ja. Een sportgala presenteren? Doe ik. Wijntjes drinken met mensen die ze via-via kende? Ja hoor. Meedoen met een programma waarin BN'ers zingen: jep. De hort op, het huis uit, het hoofd uit: ja ja ja ja ja. Marianne Timmer deed het allemaal. Terwijl alles in haar eigenlijk - ze zegt het maar gewoon eerlijk - lange tijd best graag wilde zeggen: nee nee nee.

Drie jaar geleden schudde het leven van de voormalig topschaatsster op z'n grondvesten. Ze scheidde van de man met wie ze achttien jaar ('achttien, hè') samen was, voormalig profvoetballer Henk Timmer, ze belandde in financiële onzekerheden (ze hadden samen in vastgoed geïnvesteerd) en ze verhuisde van haar vertrouwde Gelderlandse dorp Hierden naar een appartement op achthoog in Amsterdam waar ze niemand kende. Allemaal dingen die haar 'onnoemelijk hard' naar beneden trokken, ze had niet verwacht dat ze zo diep kon gaan, mentaal, maar ook fysiek - 'ik was máger jongen, in die tijd, echt niet oké. En hij ook hè,' wijst ze naar haar hond. 'Niet dat hij geen eten kreeg, maar die dieren, zo trouw, die voelen dat aan.' Chico, tien jaar is-ie nu, ligt met zijn lange poten half onder het tafeltje in haar lievelingsrestaurant De Veranda.

De hond, 'mijn redder', heeft een prominente plek in haar nieuwe boek, De Timmerfabriek, geschreven door Yoeri van den Busken. Het gaat over vitaliteit, weerbaarheid en haar visie daarop. Ze zweert bij sportvasten: in tien dagen je voeding drastisch aanpassen en veel trainen - en kilo's kwijtraken. Maar ze interviewde ook anderen over hoe zij fit en gezond blijven: onder anderen presentator Humberto Tan, zangeres Floor Jansen, seksuoloog Goedele Liekens en acteur Viggo Waas. 'Mensen die op hoog niveau presteren en van wie ik dacht: dáár kan ik van leren.' En natuurlijk putte ze uit de ervaringen in haar eigen carrière, die abrupt eindigde na het NK Sprint in 2010. Ze is opvallend open over de eenzaamheid die ze ervoer, hoe ze de bodem bereikte, en hoe ze er nu vanaf een afstandje naar kan kijken en kan denken: goh, wat zat ik diep.

**Hoe is het nu met je?**

Grijnzend: 'Weer aangekomen. Dikkere kop gekregen.' Dan: 'Het gaat goed. Echt weer goed. Het was na mijn verhuizing heel erg zoeken, ik had het absoluut niet verwacht maar ik voel me op mijn gemak in Amsterdam, loop elke dag hard, ook vandaag alweer tien kilometer in de benen, heerlijk. Soms oefen ik nog van die schaatssprongetjes, anders ziet mijn houding er op het ijs in no time niet meer uit - dat doe ik dan in een hoekje in het bos waarvan ik weet dat mensen het niet zien, anders denken ze: die vrouw is kierewiet. Ik heb nieuwe vrienden ontmoet, ankertjes waar je je aan kan vasthouden, ik heb daar soms moeite mee, dan denk ik: vinden ze me nu leuk omdat ik ben wie ik ben, of vanwege mijn status? Maar op een gegeven moment voel je dat wel, of mensen oprecht zijn. Mijn buurvrouw sprak me in het begin aan en nodigde me uit om ergens wijn te gaan drinken - en zo ontmoette ik een boel nieuwe fijne mensen met wie ik nog steeds omga. Zij hebben me geholpen.'

**Waarmee?**

'Ontvlechten. Bij een scheiding knip je iets door waar je een verleden mee had. Letterlijk eerst je spullen uit het huis, dan jijzelf, en dan moet je het mentaal nog doen. Ik was soms best eenzaam, heb bij vlagen gedacht: als ik morgen niet meer wakker word, is het ook goed. Ik was volledig uit het veld geslagen.'

**Wat heb je gedaan?**

'Denkmomenten voor mezelf ingelast. Maar ik ben er ook op uit gegaan. Om te ontvlechten moet je kunnen praten, je openstellen, verbinding zoeken. Dat kan alleen met anderen. Anders kom je in een isolement. Ik kan in mijn appartement gaan zitten, en dan!? Maar ik heb ook echt momenten gehad dat ik heel onzeker was en dacht: komt het nog wel goed met mij?'

**Een topsporter lijkt me niet iemand die twijfelt. Bij de pakken neer gaat zitten.**

'Ik ben geen opgever, maar het echte leven is anders dan topsport. Kijk, op de schaatsbaan weet ik wat ik kan. Ik verdrong op toernooien gedachten als 'wat als ik val', 'wat als ik slecht start', en dacht altijd: mijn benen zijn goed, ik voel me fit, ben gefocust.'

Met die benen, focus en fitheid brak ze in 1998 door: ze won - gevoelsmatig voor Nederland 'uit het niets' - twee gouden medailles op de 1500 meter en de 1000 meter, in Japan, op de Winterspelen. Het meisje ('want dat was ik nog') uit het Groningse Sappemeer, dochter van een schapenboer, was ineens een beroemdheid. In drommen stonden bekenden en onbekenden haar op te wachten op Schiphol en bij haar thuis. Samen met haar ouders reisde ze ineens de wereld over voor wedstrijden, journalisten buitelden over elkaar heen, ze won nogmaals goud op de Spelen in Turijn in 2006, maar werd ook verguisd nadat ze in een vier jaar durende, slepende rechtszaak belandde over een coach met wie ze een team zou beginnen. Dat team kwam er niet, maar de coach wilde doorbetaald krijgen. 'Het wereldje in de topsport is extreem,' zei ze er ooit over. 'Of je staat op een voetstuk, of je wordt er vanaf geramd. Een middenweg is er niet.' Het vrat haar op, vanbinnen, en zo gebeurde het dat de ijskoningin van Nagano in 2002, op de Spelen in Salt Lake City, vierde werd. En toen stond er niemand meer op Schiphol. 'Het contrast tussen Nagano en Salt Lake City, dat was echt mega. Alleen mijn moeder was er.'

**Hoe ging je daarmee om?**

'Dat deed pijn. Dat zijn van die keerpunten die je aan het denken zetten. Holy shit, wat is de waarde van vriendschap?'

**Niet alles is onvoorwaardelijk.**

'Nee.'

**Vind je dat geen eng idee?**

'Ik weet niet hoe jij dat ervaart, maar dat is wel een beetje het leven. Kijk, de polonaise lopen, dat kan bijna met iedereen. Maar verdrietig in een hoekje staan op een feest... ik ben op een gegeven moment wel gaan denken: nou oké, dan focus ik me op de mensen die dát ook met mij kunnen. Dat vind ik ook het mooie aan mijn boek, dat ik leer hoe anderen dat doen. Het gesprek dat ik had met Humberto Tan... Die verdeelt mensen in twee categorieën: bruistabletjes en zuigtabletjes. Hij zei: "Ik zit zo veel mogelijk bij de bruistabletjes. Die andere groep zuigt je energie op. Daar valt niet tegenop te trainen." Vond ik mooi.'

De ober valt het gesprek binnen, cappuccino voor Marianne, 'wilde u er een koekje bij?' en nog voor Marianne haar hoofd kan schudden: een natte, zwarte neus en omhoog floepende oren boven de tafel uit. Ze lacht, aait over Chico's kop. 'Hij reageert op het woord koekje.' Suiker: eet ze niet, of zo min mogelijk. 'In zo'n koekje zitten twee suikerklontjes. Twéé. Is niet nodig.'

Dezelfde strengheid, of misschien is discipline een beter woord, ademt haar boek. Een van haar boodschappen: we weten vaak niet wat we in onze monden stoppen, en het is doorgaans slecht. En we bewegen te weinig. 'Mensen zijn druk. Zeker mensen uit de stad. Ze plannen het sporten niet in. En als je een gezonde gewoonte wil krijgen, moet je iets héél vaak doen. Maar we hebben niet eens meer tijd om om ons heen te kijken.'

Zelf doet ze dat wel - iets wat ze als kind al meekreeg, dol op dieren, altijd in de natuur. 'Ik houd altijd het vogelrijk in de gaten. Die vogeltjes onderling hebben zo veel ruzie. Dan heb je weer een kraai die eksters aanvalt, de eksters die de ooievaar aanvallen, en de ooievaars die dan weer hun jongen beschermen. Consternatie alom. Wonderlijk om naar te kijken.'

Marianne groeide op in Sappemeer, bij vader Lucas en moeder Jans. Ze hadden een schapenboerderij. Marianne was als kind het 'opperhoofd' van de lammetjes waar iets mis mee was: degene met een manke poot, groeiachterstand, de slechte drinkers. 'Het was de kunst,' zegt ze erover, 'om te kijken wat een lammetje nodig had. En daarvoor moet je gewoon observeren.'

Ze doet hetzelfde als ze coacht, bij particulieren, maar ook bij bedrijven, en vroeger bij een schaatsteam. Toen ze betrokken was bij de Jong Oranje-schaatsploeg, zorgde ze altijd dat ze als eerste aan de ontbijttafel zat. 'Ik wilde ze zien binnenkomen. Hebben ze hun haren gekamd, hun kleren netjes aan? Dan voelen ze zich goed. Is dat haar nog een beetje slonzig, dragen ze nog een oud kloffie, dan is dat vaak een teken dat ze zorgen hebben, er niet helemaal lekker in zitten.'

**Lammetjes oplappen, sporters en andere mensen coachen... Jij bent een oppepper.**

'Ha. Ja. Dat is wel een rode draad, hè. Ik vind het fijn dat te doen, om dat coachen te hebben gevonden. En niet alleen topsporters, hè. Ook mensen die ik in coronatijd één op één trainde, die gewoon van de bank af wilden komen, fitter wilden worden, een paar kilo kwijt wilden. Toen is mijn bedrijf De Timmerfabriek ontstaan. Het is prima dat ik niet meer op de top van mijn fysieke kunnen zit, ik ben net als een pak melk, heb ook een houdbaarheidsdatum, maar het probleem dat na mijn ijsbaanjaren ontstond, was: wat wil ik? Dat was wel een zoektocht, maar wat ik nu doe, geeft me voldoening.'

**Je broer zei eens: 'Mijn zus? Zij had een afschuwelijk leven.'**

'Haha, ja, als hij terugkwam van het uitgaan, kwamen we elkaar soms tegen, hij op weg naar zijn kamer om te slapen, ik op weg naar een training. Op een gegeven moment ging hij naar een coach, die hem vroeg hoe dat was, voor hem. Want ja, de meeste aandacht ging toch wel naar mij. Maar hij heeft er niet onder geleden. Onze band is goed.'

**In je boek heb je het ook over de grensoverschrijdende kant die topsport kan hebben. Hoe heb jij dat ervaren?**

'Ik ben overtraind geweest, twee jaar lang. Mijn trainer zat niet aan me, maar het was wel fysieke overtraining, en ook emotioneel pushten ze me. Kijk, ik kom uit Groningen. Als ik zeg dat ik niet fit ben, dan heb ik eigenlijk gewoon griep. Maar wij zijn niet van die mieperds. Dus mijn coach zei dan: "Niet fit? Ook als je niet fit bent, moet je goed kunnen trainen." En dan ga je door. Hij had toch ook gelijk? Ik was niet fit, nou én. Uiteindelijk werd ik steeds vaker grieperig, had ik continu keelpijn, moest ik mijn amandelen laten knippen, kreeg ik een abces in mijn voorholte. Maar weet je? Het heeft me wel laten inzien waar mijn grenzen liggen.'

**Maar het had anders gekund.**

'Ik weet niet of je in topsport kan voorkomen dat grenzen worden overschreden. En dan heb ik het niet over mishandeling, seksueel misbruik hè, dat mag nóóit gebeuren. Maar de grenzen van je kunnen opzoeken, dat is ook gewoon een zoektocht. Welke trainingsmethode, welke coach, welke mentaliteit, welk team past bij mij? Dat moet je ondervinden. Hetzelfde als met een vriendje of vriendinnetje. Je weet ook niet meteen: past deze gozer bij me?'

**In jouzelf zit ook iets hards. Je vader overleed, en een dag na de uitvaart sloot je je weer aan bij een trainingskamp.**

'Mensen rekenen op je. En trainen is heel ondankbaar werk. Als je het éven niet meer doet, raak je heel veel conditie kwijt.'

**Hoe heb je het verlies van je vader ervaren?**

'Ik vond dat wel heftig, hij was ziek, had kanker, dus je wist: het gaat komen. We hebben goed gesproken met elkaar. Ik heb ook nooit gedacht, toen hij zo ziek werd: waarom gebeurt dit nou? Het is zoals het is.'

**Is rouw andere pijn dan liefdesverdriet?**

'Ja, mijn vader wilde niet weg, maar met een liefde is het een keuze. En een proces. Je loopt op een gegeven moment samen vast, en dan ga je nog kijken: wat zit er nog in? En dan volgt er teleurstelling, verdriet, misschien soms boosheid. Ik heb de afgelopen jaren vaak aan mijn vader gedacht. Ergens weet ik wel wat hij zou hebben gezegd dat het uiteindelijk wel weer goed zou komen.'

**Heb je nooit gedacht: als ik niet zo goed was geweest in sport, hoe zou het dan zijn gelopen? In je boek heb je het ook kort, maar open, over je kinderwens.**

'Iemand zei eens: waarom heb jij eigenlijk geen kinderen, want je hebt wel iets moois door te geven? Maar ik was pas 36 toen ik stopte met topsport, en in de relatie waar ik toen in zat, is het er gewoon niet van gekomen. Diep vanbinnen zat die wens er misschien, maar ik heb het ook onbewust geparkeerd.'

**Je schrijft dat je je niet kan voorstellen dat je alleen blijft.**

'Klopt, maar ik ben geen dater. Er is wel iemand met wie ik optrek en een mooie verwantschap voel, en dat koester ik. Maar nu ligt mijn focus op vitaliteit, coachen, mijn boek, sporten, mijn hond, familie, vrienden. Doorgaan met het mooie leven dat ik nu heb opgebouwd. Ik zie mezelf later wel in een bejaardenhuisje zitten, met een leuke groep mensen.'

Maria Aaltje Timmer

GEBOREN 3 oktober 1974 in Sappemeer WON goud in 1998, op de Spelen in Nagano, op de 1000 meter en 1500 meter, won in 2004 het WK sprint, in 2006 goud op de 1000 meter tijdens de Spelen in Turijn, was in 2019 chef de mission bij de Jeugd Olympische Spelen. Werd tien keer Nederlands sprintkampioen BOEK Zojuist verscheen De Timmerfabriek, geschreven door Yoeri van den Busken, in samenwerking met Marianne WERKT als vitaliteit- en sportcoach voor particulieren en bedrijven PRIVÉ Single

Met dank aan Jan Luyken Hotel Amsterdam visagie Carmen Zomers

'Het wereldje in de topsport is extreem; of je staat op een voetstuk, of je wordt er vanaf geramd'

'Als ik zeg dat ik niet fit ben, heb ik eigenlijk gewoon griep'

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13, pagina 14, pagina 15, pagina 16, pagina 17

**Graphic**

1998

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Niet langerkwaadbloed**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zaterdag; Blz. 12, 13, 15

**Length:** 2278 words

**Byline:** MARAL NOSHAD SHARIFI

**Highlight:** Als bendelid van de Amerikaanse Bloods was Skipp Townsend in de jaren zeventig verwikkeld in een bloedige strijd met de rivaliserende Crips, die al vele duizenden levens kostte. Nu probeert hij te voorkomen dat zijn buurtgenoten worden meegezogen in de geweldsspiraal. 'Eigenlijk gaat het nergens over.'

**Body**

Bendeproblematiek

De zon straalt. In de lucht van South Los Angeles hangt de ontspannen sfeer die zo tekenend is voor de Amerikaanse westkust - tot Skipp Townsend, van achter het stuur van zijn witte minibus, geesten begint op te roepen.

'Hier werd laatst iemand vermoord', zegt hij, wijzend tussen de palmbomen. 'En daar ook.' Terwijl hij zoeft over Manchester Avenue, schieten zijn vingers alle kanten op. 'Hier!' Niet veel later: 'En daar.'

Overal herkent Townsend plaatsen delict: bij schoolgebouwen, ergens midden op de weg, voor schoonheidssalon Tracy's Nails. 'Hier werd een vrouw doodgeschoten in een witte BMW. Honderd kogels.' Waarom ze haar moesten hebben? 'Geen idee.'

Townsend (60) is kaal met dikke plooien in zijn nek. Moeiteloos dreunt hij een halve eeuw aan lokale moordpartijen op: jaartallen, namen en bijnamen van daders en slachtoffers, en die van de betrokken bendes.

Townsend is geen wijkagent, maar ervaringsdeskundige. In de jaren zeventig zat hij bij de eerste lichtingen van de Bloods, wereldwijd berucht vanwege hun bloederige strijd met de rivaliserende bende Crips, die meer dan 15 duizend levens kostte. Een bendeoorlog die vijftig jaar geleden begon - en nog altijd voortduurt.

Er wordt gevochten om territoria, drugsroutes en doden uit het verleden. De gewapende strijd is een soort hommage, zegt Townsend, aan de legendarische 'OG's' - de original gangsters. Hij zucht. 'Eigenlijk gaat het nergens over.'

De plaatselijke begraafplaats heeft Townsend al honderden keren bezocht, maar hij komt er steeds minder. In delen van Los Angeles is het bendegeweld sinds 2017 met bijna de helft afgenomen. Er vallen minder doden. Dat is grotendeels te danken aan mensen zoals Townsend, een zogenoemde gang-mediator. Als oud-bendelid maakt hij deel uit van een speciaal programma dat leden van bendes, zonder tussenkomst van politie, met elkaar in gesprek laat treden.

Een groeiend aantal Amerikaanse steden zet oud-bendeleden in om het geweld te bestrijden. Na successen in Los Angeles, Chicago en New York, kondigden recentelijk ook conservatieve staten als Ohio, Alabama en Louisiana dergelijke projecten aan. 'Ze vertrouwen ons', zegt Townsend, 'omdat wij uit de wijk komen en hun levenspad hebben bewandeld.'

**Geen slachtoffer**

Skipp Townsend is 12 jaar oud en te klein voor zijn leeftijd als hij beseft dat hij maar beter te groot kan zijn. 'Ik wilde geen slachtoffer worden', zegt hij, 'dus ik moest de eerste klap leren uitdelen.' Hij groeit op in South Los Angeles, in een buurt die gebukt gaat onder armoede en drugsverslaving. 'Je leert boos te doen, zodat niemand de schoenen van je voeten jat. Lieve mensen gaan als eerste dood.'

Vanaf de jaren veertig en vijftig verruilden tienduizenden zwarte Amerikanen het gesegregeerde Zuiden voor steden als Chicago, Detroit, New York en Los Angeles. Deze nieuwkomers, afkomstig uit het rurale Texas, Louisiana en Mississippi, belandden in sociale woningbouwprojecten aan 'de verkeerde kant' van de snelweg.

Gezinnen met een midden- en hoger inkomen, veelal wit, vertrokken tegelijkertijd juist naar de suburbs - aangeharkte wijken buiten de stad. Overheidsinvesteringen en bedrijven verhuisden mee, waardoor de werkloosheid in de stad toenam. Buurten als South Los Angeles veranderden in razend tempo in kansarme wijken met hoge criminaliteit, slecht onderwijs en weinig sociale cohesie. Dat is de buurt waar Townsend opgroeit.

'Ik weet nog dat de Black Panthers in de jaren zestig ontbijt met pannenkoeken organiseerden voor de buurt', zegt Townsend. Maar ook die bijstand verdwijnt wanneer er, binnen enkele jaren, op iedere hoek gewapende bendes en dealers rondhangen. Ramen worden dichtgetimmerd. Inwoners gaan alleen naar buiten als het nodig is. 'Plots kon ik als 13-jarige niet meer naar een feestje of de bioscoop zonder last te hebben van straatbendes. Door zelf bij een bende te gaan word je beschermd. Zo begint het.'

Townsend voegt zich als tiener bij de Bloods, de bende die in 1972 aan de westkust ontstaat. Hij belandt in de gevangenis voor een poging tot moord, drugshandel en diefstal. Na 2,5 jaar, zijn langste zit, schrikt hij van wat hij ziet als hij vrijkomt: ouders, kinderen, zijn eigen familieleden, allemaal gevangenen in een spiraal van geweld. Hij besluit er iets tegen te gaan doen.

**Geweldsspiraal**

Sinds 2005 leidt Skip Townsend een team van gang-mediators onder de naam 2nd Call. Met zo'n veertig man personeel probeert hij zijn buurtgenoten op het rechte pad te houden. Na een geweldsincident, zoals de beschieting van de witte BMW, gaat hij langs bij de nabestaanden voor wat hij 'rumour control' noemt.

'Dat is de eerste stap', zegt Townsend. 'Vaak komt er heel snel vergelding op basis van roddels. Dan vallen er vaak onschuldige doden, die een nieuwe geweldsspiraal starten.'

Townsend bezoekt slachtoffers en vraagt hoe hij kan helpen. Soms willen ze dat hij hun vijanden om opheldering vraagt. Zijn ze betrokken en zo ja, waarom? Onder het genot van pizza of gefrituurde kip zoekt hij dan naar de overeenkomsten tussen rivaliserende bendeleden die elkaar hebben ontmenselijkt. Townsend legt uit waarom vergelding alles erger maakt. Ook benadrukt hij in gesprekken dat juist zwarte mensen elkaar moeten beschermen, in plaats van bestrijden.

Los Angeles kent meerdere organisaties die dit werk doen. 'Deze bemiddeling is de laatste jaren heel effectief gebleken', zegt antropoloog Jorja Leap van de Universiteit van Los Angeles. Zij doet al jarenlang onderzoek naar bendes in Californië. Daaruit blijkt dat bemiddelaars de kans op escalatie verkleinen, waardoor excessief geweld afneemt. 'Lange tijd werd gedacht dat je problemen kon oplossen door genoeg mensen te arresteren', zegt Leap, 'maar zo werkt het niet.'

In de jaren negentig werden politie-eenheden sterk uitgebreid in grote Amerikaanse steden met hoge criminaliteit. In zes jaar tijd nam het geweld af met 37 procent. Intussen verdwenen disproportioneel veel zwarte Amerikanen in gevangenissen. In dertig jaar tijd vertienvoudigde de gevangenispopulatie, van 200 duizend in 1970 tot 2 miljoen tegen het einde van de eeuw. Die harde aanpak had ontwrichtende gevolgen voor gemeenschappen, met kinderen die opgroeien zonder vader.

'Bemiddelaars als Townsend komen veel dichterbij dan de politie', zegt Leap. 'Ze treden op voordat het uit de hand loopt. Dit heeft gevolgen voor de kansen van kinderen in de hele buurt.' Uit onderzoek van New York University blijkt dat kinderen het geweld uit hun buurt meenemen naar het klaslokaal. Vlak na een moordpartij vallen ze twee jaar terug in hun cognitieve vaardigheden. Op toetsen scoren ze lager dan leeftijdsgenoten in dezelfde type buurt waar geen moord plaatsvond. Het gevoel van dreiging houdt hun gedachten bezig.

Daarom probeert Townsend, met zijn collega's bij 2nd Call, bendeleden bij te brengen dat je problemen ook zonder wapens kunt oplossen. Townsend: 'Dat klinkt misschien logisch, maar bendeleden denken dat ze alleen maar met geweld in leven blijven. Als iemand op je voet staat, dan sla je hem in elkaar. Jat hij je auto, dan schiet je.'

**Trauma's**

'Die wereld kennen jullie goed genoeg', zegt Skipp Townsend in een zaaltje gevuld met ruim twintig volwassenen met bijnamen als 'Little Princess', 'Chicken Shit' en 'Doll'. Het is een nieuwe generatie mediators in opleiding. Bij Townsend volgen ze een training. Af en toe schrijft hij iets op het bord achter hem. 'Ik ga jullie helpen jullie kennis op de juiste manier in te zetten.'

De eerste stap is het leren herkennen van eigen trauma's, zegt Townsend. 'Als je zelf nog met allerlei onopgeloste problemen rondloopt, kun je anderen niet goed begeleiden.'

Vanwege hun eigen verleden weten de cursisten in deze zaal precies waarom bendes zo aantrekkelijk zijn voor inwoners van probleemwijken: ze geven uitzichtloze jongeren een gevoel van eigenwaarde. Een jongen die zich schaamt over zijn analfabetisme, kan zich in een bende alsnog een grote man voelen.

'Als jullie dit werk willen doen', zegt Townsend, 'moeten jullie je triggers leren herkennen.' Hij vraagt de cursisten om na te denken over geluiden, geuren en woorden die weggedrukte herinneren doen opborrelen. De geur van lever en uien werpt iemand terug naar de ruzies thuis. Iemand deelt hoe het parfum van opa hem nog altijd terugvoert naar het alcoholmisbruik binnen zijn familie. Een ander gaat trillen van politiesirenes.

De cursisten zijn tussen de 30 en 65 jaar oud. De meesten zitten onder de tatoeages. Als ze vertellen over hun levens gaat het over armoede, misbruik en racisme. Al bij het kennismakingsrondje stromen de tranen.

Een vrouw die vertelt over de agressie waarmee haar vader vroeger met haar moeder omging, houdt het niet droog. Als een andere cursist haar een zakdoekje wil geven, gebaart Townsend dat ze haar beter kan laten huilen.

'Wie weet waarom?', vraagt hij. Met zijn ogen maakt hij een rondje door de zaal. 'Dat zakdoekje zorgt ervoor dat ze stopt met huilen.' Dat verdriet dat ze heeft opgekropt moet er eerst uit, zegt Townsend. Hij laat zijn woorden even landen. 'Y'all get that?' 'Ja!', klinkt het vanuit de zaal.

In de pauze vertelt zijn collega Karin McGee (55), gehuld in een roze trainingspak, hoe zij bij de organisatie is beland. 'Skipp heeft mij ontvoerd!', lacht ze. McGee had in haar buurt de reputatie opgebouwd van ruziezoeker. 'Aan de telefoon hoorde je haar altijd schreeuwen', zegt Townsend. McGee gniffelt. 'Hij heeft me zijn auto in getrokken en vroeg waarom ik zo boos deed.' Dat was vijftien jaar geleden. 'Nu begeleid ik andere ruziezoekers.'

**Vertrouwen**

Volgens de Amerikaanse justitie zijn in heel de VS zo'n 20 duizend bendes actief, niet allen gewelddadig, waarbij in totaal meer dan een miljoen mensen zijn aangesloten. Los Angeles telt honderden bendes. Sommige zijn Aziatisch, Mexicaans of Salvadoraans, en hebben slechts een aantal huizenblokken als territorium.

'Dit is een wijk van de Crips', zegt Townsend even later in zijn auto, terwijl hij allerlei kanten op wijst. De straat in Leimert Park ziet er doodnormaal uit: losstaande huizen met aangeharkte gazons. Overal zie je kleurrijke muurschilderingen van rappers als Tupac Shakur en Nipsey Hussle, die door bendegeweld om het leven kwamen. Hussle, die in 2019 overleed, steunde nabestaanden van slachtoffers van bendegeweld in South Los Angeles.

Wat opvalt op straat: de politie hoor of zie je hier bijna niet.

Dat verbaast socioloog Carl Taylor niets. 'Voor veel zwarte bewoners heeft de politie zijn legitimiteit verloren', zegt hij telefonisch. Taylor interviewde voor zijn onderzoeken honderden Amerikaanse bendeleiders, ook wel Kings genoemd.

'Het vertrouwen vanuit de gemeenschap is nooit hersteld', zegt Taylor. 'Ik ben een grote vent van in de zeventig en ik ben zelf nog steeds bang wanneer ik politie zie.' Taylor zegt dat het effect van mediation op bendegeweld nog veel groter kan zijn als er meer in geïnvesteerd wordt. 'Ik denk dat er nog veel meer geld naar dit werk zou moeten gaan.'

Voor het uitvaartcentrum van begraafplaats Inglewood Park Cemetery staat een groep jongeren te drinken en muziek te luisteren. Uit de speakers van hun auto's klinkt hiphop. Ze komen voor de begrafenis van Claude Cruz, lid van de Bloods. Cruz stierf niet door geweld, maar door een hartaanval op 41-jarige leeftijd.

'Het stressniveau van mensen hier is hoog', zegt Townsend, die de gemeenschap wil laten zien dat hij er ook is op de moeilijkste momenten van hun leven. Iedereen hier lijkt te weten wie hij is.

De parkeerplaats verandert al snel in een zee van rode shirts, de kleur van de Bloods. Townsend aanschouwt de jongeren, die nog altijd geen aanstalten maken om naar binnen te gaan, waar de overledene opgebaard ligt. 'Ze willen hun medeleven laten zien, maar vinden het te kwetsbaar om binnen te gaan staan huilen', zegt Townsend. 'Dit is hoe ze met hun pijn omgaan.'

Een koets met witte paarden met roodgeverfde hoeven draagt de overledene richting het graf. De snikkende weduwe blijft achter met drie huilende meisjes. 'De zoveelste kinderen die zonder vader opgroeien', zegt Townsend. Dan loopt er een jongeman op hem af en slaat zijn hand in die van hem. 'Mag ik bij een van je programma's?', vraagt hij. 'Wat jij voor deze gemeenschap doet, respecteer ik echt.' Townsend wil zijn organisatie uitbreiden. Hij wil samenwerken met jeugdgevangenissen en scholen, om jonger te kunnen ingrijpen.

**Aartsvijand**

'Je gaat het niet geloven', zegt Townsend op de terugweg. 'Maar mijn jongste zit nu ook in een bende.' Hij aait zijn hand over zijn kale hoofd. 'Ik ben zo bang dat hem iets overkomt.' Het is een van de pijnlijkste dingen in zijn leven: hij heeft vreemden kunnen behoeden voor straatbendes, maar niet zijn eigen zoon van 16.

'Ik heb alles geprobeerd', zegt Townsend hoofdschuddend. Tijdens de pandemie, toen de scholen lange tijd dicht waren, kreeg hij hem niet van straat. Mensen die bang zijn als zwak te worden gezien, zullen niet snel aanslaan op het werk van Townsend. Dat geldt ook voor zijn zoon. De ironie wil dat hij zich ook nog eens heeft aangesloten bij de Crips, zijn oude aartsvijand.

'Ik heb hem lijken laten zien, voorgesteld aan een man met kogelgaten in zijn arm, en iemand die een nepoog uit zijn gezicht trok.' Townsend nam zijn zoon mee naar slachtoffers van bendegeweld - maar het mocht niet baten. Nu zit hij in de jeugdgevangenis. 'Uiteindelijk luisterde hij liever naar een 18-jarige op straat, dan naar zijn bloedeigen vader.'

Lange tijd werd gedacht dat je problemen kon oplossen door genoeg mensen te arresteren, maar zo werkt het niet

Ik ben een grote vent van in de zeventig en ik ben nog steeds bang als ik de politie zie

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 12, pagina 13, pagina 15

**Graphic**

Gang-mediator en oud-bendelid Skipp Townsend.

De vrouw en dochters van de overleden Claude Cruz, lid van de Bloods.

Skipp Townsend leidt gang-mediators op aan het Urban Peace Institute on community violence intervention.

Leden van de Bloods voor een supermarkt in Los Angeles. Rechtsonder: een meisje laat een witte duif los op de begrafenis van Claude Cruz.

Een billboard prijst een zelfverdedigingswapen aan dat minder dodelijk is dan een vuurwapen.

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Marianne Timmer over haar Groningse mentaliteit: ‘Als ik zeg dat ik niet fit ben, heb ik eigenlijk griep’**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 07:00 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 2141 words

**Byline:** Lisanne van Sadelhoff >

**Body**

Marianne Timmer (49) had niet verwacht dat ze zo diep kon gaan, mentaal, maar ook fysiek. Nu helpt ze mensen fit te worden. De ex-schaatsster over diepe dalen en hoge pieken. ,,Ik was soms best eenzaam, heb bij vlagen gedacht: als ik morgen niet meer wakker word, is het ook goed’, zegt ze in een interview met ons weekendmagazine Mezza.

Een nieuwe functie bij een stichting voor sporters? Ja. Een sportgala presenteren? Doe ik. Wijntjes drinken met mensen die ze via-via kende? Ja hoor. Meedoen met een programma waarin BN’ers zingen: jep. De hort op, het huis uit, het hoofd uit: ja ja ja ja ja. Marianne Timmer deed het allemaal. Terwijl alles in haar eigenlijk – ze zegt het maar gewoon eerlijk – lange tijd best graag wilde zeggen: nee nee nee.

Drie jaar geleden schudde het leven van de voormalig topschaatsster op z’n grondvesten. Ze scheidde van de man met wie ze achttien jaar (‘achttien, hè’) samen was, voormalig profvoetballer Henk Timmer, ze belandde in financiële onzekerheden (ze hadden samen in vastgoed geïnvesteerd) en ze verhuisde van haar vertrouwde Gelderlandse dorp Hierden naar een appartement op achthoog in Amsterdam waar ze niemand kende. Allemaal dingen die haar ‘onnoemelijk hard’ naar beneden trokken, ze had niet verwacht dat ze zo diep kon gaan, mentaal, maar ook fysiek – ‘ik was máger jongen, in die tijd, echt niet oké. En hij ook hè,’ wijst ze naar haar hond. ‘Niet dat hij geen eten kreeg, maar die dieren, zo trouw, die voelen dat aan.’ Chico, tien jaar is-ie nu, ligt met zijn lange poten half onder het tafeltje in haar lievelingsrestaurant De Veranda.

De hond, ‘mijn redder’, heeft een prominente plek in haar nieuwe boek, De Timmerfabriek, geschreven door Yoeri van den Busken. Het gaat over vitaliteit, weerbaarheid en haar visie daarop. Ze zweert bij sportvasten: in tien dagen je voeding drastisch aanpassen en veel trainen – en kilo’s kwijtraken. Maar ze interviewde ook anderen over hoe zij fit en gezond blijven: onder anderen presentator Humberto Tan, zangeres Floor Jansen, seksuoloog Goedele Liekens en acteur Viggo Waas. ‘Mensen die op hoog niveau presteren en van wie ik dacht: dáár kan ik van leren.’ En natuurlijk putte ze uit de ervaringen in haar eigen carrière, die abrupt eindigde na het NK Sprint in 2010. Ze is opvallend open over de eenzaamheid die ze ervoer, hoe ze de bodem bereikte, en hoe ze er nu vanaf een afstandje naar kan kijken en kan denken: goh, wat zat ik diep.

Hoe is het nu met je?

Grijnzend: ‘Weer aangekomen. Dikkere kop gekregen.’ Dan: ‘Het gaat goed. Echt weer goed. Het was na mijn verhuizing heel erg zoeken, ik had het absoluut niet verwacht maar ik voel me op mijn gemak in Amsterdam, loop elke dag hard, ook vandaag alweer tien kilometer in de benen, heerlijk. Soms oefen ik nog van die schaatssprongetjes, anders ziet mijn houding er op het ijs in no time niet meer uit – dat doe ik dan in een hoekje in het bos waarvan ik weet dat mensen het niet zien, anders denken ze: die vrouw is kierewiet. Ik heb nieuwe vrienden ontmoet, ankertjes waar je je aan kan vasthouden, ik heb daar soms moeite mee, dan denk ik: vinden ze me nu leuk omdat ik ben wie ik ben, of vanwege mijn status? Maar op een gegeven moment voel je dat wel, of mensen oprecht zijn. Mijn buurvrouw sprak me in het begin aan en nodigde me uit om ergens wijn te gaan drinken – en zo ontmoette ik een boel nieuwe fijne mensen met wie ik nog steeds omga. Zij hebben me geholpen.’

Waarmee?

‘Ontvlechten. Bij een scheiding knip je iets door waar je een verleden mee had. Letterlijk eerst je spullen uit het huis, dan jijzelf, en dan moet je het mentaal nog doen. Ik was soms best eenzaam, heb bij vlagen gedacht: als ik morgen niet meer wakker word, is het ook goed. Ik was volledig uit het veld geslagen.’

Wat heb je gedaan?

‘Denkmomenten voor mezelf ingelast. Maar ik ben er ook op uit gegaan. Om te ontvlechten moet je kunnen praten, je openstellen, verbinding zoeken. Dat kan alleen met anderen. Anders kom je in een isolement. Ik kan in mijn appartement gaan zitten, en dan!? Maar ik heb ook echt momenten gehad dat ik heel onzeker was en dacht: komt het nog wel goed met mij?’

Een topsporter lijkt me niet iemand die twijfelt. Bij de pakken neer gaat zitten.

‘Ik ben geen opgever, maar het echte leven is anders dan topsport. Kijk, op de schaatsbaan weet ik wat ik kan. Ik verdrong op toernooien gedachten als ‘wat als ik val’, ‘wat als ik slecht start’, en dacht altijd: mijn benen zijn goed, ik voel me fit, ben gefocust.’

Het wereldje in de topsport is extreem; of je staat op een voetstuk, of je wordt er vanaf geramd

Met die benen, focus en fitheid brak ze in 1998 door: ze won – gevoelsmatig voor Nederland ‘uit het niets’ – twee gouden medailles op de 1500 meter en de 1000 meter, in Japan, op de Winterspelen. Het meisje (‘want dat was ik nog’) uit het Groningse Sappemeer, dochter van een schapenboer, was ineens een beroemdheid. In drommen stonden bekenden en onbekenden haar op te wachten op Schiphol en bij haar thuis. Samen met haar ouders reisde ze ineens de wereld over voor wedstrijden, journalisten buitelden over elkaar heen, ze won nogmaals goud op de Spelen in Turijn in 2006, maar werd ook verguisd nadat ze in een vier jaar durende, slepende rechtszaak belandde over een coach met wie ze een team zou beginnen. Dat team kwam er niet, maar de coach wilde doorbetaald krijgen. ‘Het wereldje in de topsport is extreem,’ zei ze er ooit over. ‘Of je staat op een voetstuk, of je wordt er vanaf geramd. Een middenweg is er niet.’ Het vrat haar op, vanbinnen, en zo gebeurde het dat de ijskoningin van Nagano in 2002, op de Spelen in Salt Lake City, vierde werd. En toen stond er niemand meer op Schiphol. ‘Het contrast tussen Nagano en Salt Lake City, dat was echt mega. Alleen mijn moeder was er.’

Hoe ging je daarmee om?

‘Dat deed pijn. Dat zijn van die keerpunten die je aan het denken zetten. Holy shit, wat is de waarde van vriendschap?’

Niet alles is onvoorwaardelijk.

‘Nee.’

Vind je dat geen eng idee?

‘Ik weet niet hoe jij dat ervaart, maar dat is wel een beetje het leven. Kijk, de polonaise lopen, dat kan bijna met iedereen. Maar verdrietig in een hoekje staan op een feest... ik ben op een gegeven moment wel gaan denken: nou oké, dan focus ik me op de mensen die dát ook met mij kunnen. Dat vind ik ook het mooie aan mijn boek, dat ik leer hoe anderen dat doen. Het gesprek dat ik had met Humberto Tan… Die verdeelt mensen in twee categorieën: bruistabletjes en zuigtabletjes. Hij zei: “Ik zit zo veel mogelijk bij de bruistabletjes. Die andere groep zuigt je energie op. Daar valt niet tegenop te trainen.” Vond ik mooi.’

De ober valt het gesprek binnen, cappuccino voor Marianne, ‘wilde u er een koekje bij?’ en nog voor Marianne haar hoofd kan schudden: een natte, zwarte neus en omhoog floepende oren boven de tafel uit. Ze lacht, aait over Chico’s kop. ‘Hij reageert op het woord koekje.’ Suiker: eet ze niet, of zo min mogelijk. ‘In zo’n koekje zitten twee suikerklontjes. Twéé. Is niet nodig.’

Dezelfde strengheid, of misschien is discipline een beter woord, ademt haar boek. Een van haar boodschappen: we weten vaak niet wat we in onze monden stoppen, en het is doorgaans slecht. En we bewegen te weinig. ‘Mensen zijn druk. Zeker mensen uit de stad. Ze plannen het sporten niet in. En als je een gezonde gewoonte wil krijgen, moet je iets héél vaak doen. Maar we hebben niet eens meer tijd om om ons heen te kijken.’

Ik kom uit Groningen; wij zijn niet van die mieperds

Zelf doet ze dat wel – iets wat ze als kind al meekreeg, dol op dieren, altijd in de natuur. ‘Ik houd altijd het vogelrijk in de gaten. Die vogeltjes onderling hebben zo veel ruzie. Dan heb je weer een kraai die eksters aanvalt, de eksters die de ooievaar aanvallen, en de ooievaars die dan weer hun jongen beschermen. Consternatie alom. Wonderlijk om naar te kijken.’

Marianne groeide op in Sappemeer, bij vader Lucas en moeder Jans. Ze hadden een schapenboerderij. Marianne was als kind het ‘opperhoofd’ van de lammetjes waar iets mis mee was: degene met een manke poot, groeiachterstand, de slechte drinkers. ‘Het was de kunst,’ zegt ze erover, ‘om te kijken wat een lammetje nodig had. En daarvoor moet je gewoon observeren.’

Ze doet hetzelfde als ze coacht, bij particulieren, maar ook bij bedrijven, en vroeger bij een schaatsteam. Toen ze betrokken was bij de Jong Oranje-schaatsploeg, zorgde ze altijd dat ze als eerste aan de ontbijttafel zat. ‘Ik wilde ze zien binnenkomen. Hebben ze hun haren gekamd, hun kleren netjes aan? Dan voelen ze zich goed. Is dat haar nog een beetje slonzig, dragen ze nog een oud kloffie, dan is dat vaak een teken dat ze zorgen hebben, er niet helemaal lekker in zitten.’

Lammetjes oplappen, sporters en andere mensen coachen... Jij bent een oppepper.

‘Ha. Ja. Dat is wel een rode draad, hè. Ik vind het fijn dat te doen, om dat coachen te hebben gevonden. En niet alleen topsporters, hè. Ook mensen die ik in coronatijd één op één trainde, die gewoon van de bank af wilden komen, fitter wilden worden, een paar kilo kwijt wilden. Toen is mijn bedrijf De Timmerfabriek ontstaan. Het is prima dat ik niet meer op de top van mijn fysieke kunnen zit, ik ben net als een pak melk, heb ook een houdbaarheidsdatum, maar het probleem dat na mijn ijsbaanjaren ontstond, was: wat wil ik? Dat was wel een zoektocht, maar wat ik nu doe, geeft me voldoening.’

Je broer zei eens: ‘Mijn zus? Zij had een afschuwelijk leven.’

‘Haha, ja, als hij terugkwam van het uitgaan, kwamen we elkaar soms tegen, hij op weg naar zijn kamer om te slapen, ik op weg naar een training. Op een gegeven moment ging hij naar een coach, die hem vroeg hoe dat was, voor hem. Want ja, de meeste aandacht ging toch wel naar mij. Maar hij heeft er niet onder geleden. Onze band is goed.’

In je boek heb je het ook over de grensoverschrijdende kant die topsport kan hebben. Hoe heb jij dat ervaren?

‘Ik ben overtraind geweest, twee jaar lang. Mijn trainer zat niet aan me, maar het was wel fysieke overtraining, en ook emotioneel pushten ze me. Kijk, ik kom uit Groningen. Als ik zeg dat ik niet fit ben, dan heb ik eigenlijk gewoon griep. Maar wij zijn niet van die mieperds. Dus mijn coach zei dan: ,,Niet fit? Ook als je niet fit bent, moet je goed kunnen trainen.” En dan ga je door. Hij had toch ook gelijk? Ik was niet fit, nou én. Uiteindelijk werd ik steeds vaker grieperig, had ik continu keelpijn, moest ik mijn amandelen laten knippen, kreeg ik een abces in mijn voorholte. Maar weet je? Het heeft me wel laten inzien waar mijn grenzen liggen.’

Ik weet niet of je in topsport honderd procent kan voorkomen dat grenzen worden overschreden

Maar het had anders gekund.

‘Ik weet niet of je in topsport kan voorkomen dat grenzen worden overschreden. En dan heb ik het niet over mishandeling, seksueel misbruik hè, dat mag nóóit gebeuren. Maar de grenzen van je kunnen opzoeken, dat is ook gewoon een zoektocht. Welke trainingsmethode, welke coach, welke mentaliteit, welk team past bij mij? Dat moet je ondervinden. Hetzelfde als met een vriendje of vriendinnetje. Je weet ook niet meteen: past deze gozer bij me?’

In jouzelf zit ook iets hards. Je vader overleed, en een dag na de uitvaart sloot je je weer aan bij een trainingskamp.

‘Mensen rekenen op je. En trainen is heel ondankbaar werk. Als je het éven niet meer doet, raak je heel veel conditie kwijt.’

Hoe heb je het verlies van je vader ervaren?

‘Ik vond dat wel heftig, hij was ziek, had kanker, dus je wist: het gaat komen. We hebben goed gesproken met elkaar. Ik heb ook nooit gedacht, toen hij zo ziek werd: waarom gebeurt dit nou? Het is zoals het is.’

Is rouw andere pijn dan liefdesverdriet?

‘Ja, mijn vader wilde niet weg, maar met een liefde is het een keuze. En een proces. Je loopt op een gegeven moment samen vast, en dan ga je nog kijken: wat zit er nog in? En dan volgt er teleurstelling, verdriet, misschien soms boosheid. Ik heb de afgelopen jaren vaak aan mijn vader gedacht. Ergens weet ik wel wat hij zou hebben gezegd dat het uiteindelijk wel weer goed zou komen.’

Heb je nooit gedacht: als ik niet zo goed was geweest in sport, hoe zou het dan zijn gelopen? In je boek heb je het ook kort, maar open, over je kinderwens.

‘Iemand zei eens: waarom heb jij eigenlijk geen kinderen, want je hebt wel iets moois door te geven? Maar ik was pas 36 toen ik stopte met topsport, en in de relatie waar ik toen in zat, is het er gewoon niet van gekomen. Diep vanbinnen zat die wens er misschien, maar ik heb het ook onbewust geparkeerd.’

Je schrijft dat je je niet kan voorstellen dat je alleen blijft.

‘Klopt, maar ik ben geen dater. Er is wel iemand met wie ik optrek en een mooie verwantschap voel, en dat koester ik. Maar nu ligt mijn focus op vitaliteit, coachen, mijn boek, sporten, mijn hond, familie, vrienden. Doorgaan met het mooie leven dat ik nu heb opgebouwd. Ik zie mezelf later wel in een bejaardenhuisje zitten, met een leuke groep mensen.’

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**



**Hoe we allemaal betere seks kunnen krijgen**

de Volkskrant

25 november 2023 zaterdag

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Section:** Zaterdag; Blz. 11, 8, 9

**Length:** 2494 words

**Byline:** ESMA LINNEMANN

**Highlight:** De Franse filosoof Manon Garcia ging, via John Stuart Mill, Immanuel Kant en de BDSM-gemeenschap, op zoek naar een nieuwe invulling van het begrip 'consent'.

**Body**

Seks

Het leek de oplossing voor alles wat er mis kan gaan in bed. Een magische formule in de strijd tegen seksueel grensoverschrijdend gedrag: consent. Mannen moesten actiever zoeken naar instemming, vrouwen moesten onderzoeken wat ze willen, en dat leren aan te geven. Consent werd een sleutelwoord in het debat over betere seksuele omgangsvormen in de #MeToo-beweging. 'Weet wat je wilt en ontdek wat je partner wil', schreef The New York Times. 'Goede seks is waar agenda's samenkomen.'

Maar van meet af aan klonk er stevige kritiek op het begrip consent, en die bezwaren klinken zes jaar na #MeToo luider dan ooit. Niet alleen in conservatieve kringen, waar wordt gegruweld van scenario's waarin sekspartners over elk standje moeten overleggen en godbetert consentformulieren ondertekenen om gedonder met Vrouwe Justitia te vermijden.

Ook feministen twijfelen of de nadruk op seksuele instemming als ethische richtlijn vrouwen wel verder helpt. Want is het wel eerlijk om van hen te verwachten dat ze weten wat ze willen, als hun verlangens honderden jaren zijn ingesnoerd? Kunnen vrouwen zeggen wat ze willen in een wereld van dubbele standaarden, van verwijten van preutsheid bij een 'nee' ('Doe niet zo moeilijk') en sletterigheid bij een 'ja' ('Je bent wel heel makkelijk')? 'Dat vrouwen zoveel treurigmakende seks beleven, is een door en door maatschappelijke en politieke kwestie', schreef de Britse wetenschapper en auteur Katherine Angel in 2021 in The Guardian. 'En consent kan het niet voor ons oplossen.'

Maar tegenover deze sombere conclusie staat een visie die hoopvoller is over consent als zoeklicht voor goede seks. In The Joy of Consent, vorige maand uitgebracht door Harvard University Press, betoogt de Franse filosoof Manon Garcia dat we betere seks kunnen hebben als we een nieuwe invulling geven aan het begrip instemming. Eentje die beter aansluit bij de unieke, kwetsbare en morele ervaring die seks is.

**Puritanisme**

Manon Garcia (38) is een rijzende ster in de feministische filosofie. Ze was verbonden aan prestigieuze universiteiten als Yale en Harvard, voordat ze een vaste aanstelling kreeg als assistent-hoogleraar in de praktische filosofie aan de Vrije Universiteit Berlijn. Haar eerste boek We Are Not Born Submissive (2018) werd vertaald in het Japans, Koreaans, Duits en Spaans. In The Joy of Consent laat Garcia zich inspireren door filosofen John Stuart Mill en Immanuel Kant en duikt ze onder in de wereld van BDSM (bondage, discipline, dominance and submission) om zo te onderzoeken hoe we wél goede seks kunnen hebben, en welke nieuwe invulling van consent daarbij helpt.

'Een briljant onderzoek naar de complexiteit van instemming', schrijft de populaire Australische feminist Kate Manne. 'Dit nieuwe boek demonstreert op briljante wijze dat als het om seksualiteit gaat, genderstereotypen een valkuil vormen', jubelde Le Monde over de Franse versie van The Joy of Consent.

In haar geboorteland Frankrijk was niet iedereen zo enthousiast, vertelt Garcia via een Zoom-verbinding vanuit haar appartement in Berlijn. 'Vooral veel oudere collega's denken dat seks volledig wordt verpest door erover te praten. Deze mannen zijn liefhebbers van literatuur. Maar als het om seks gaat, zou opeens elk woord een joy killer zijn. Ze zien een gevaarlijke vorm van Amerikaans puritanisme in het belang dat gehecht wordt aan instemming. Ik weet nog dat ik een boze mail kreeg van een mentor, die schreef: 'Als ik elke keer dat ik seks met een vrouw wilde hebben toestemming had moeten vragen, dan had mijn seksleven waarschijnlijk uit masturbatie bestaan.'

In Frankrijk heerst volgens Garcia nog sterk het idee van mannen die initiatief nemen, en vrouwen die zich onderwerpen - niet voor niets was het Frankrijk waar na #MeToo de eerste grote tegenbeweging op gang kwam. Garcia: 'L'homme propose, la femme dispose, is nog steeds een sterke overtuiging. Maar dit idee, dat mannen altijd seks zouden willen en het aan vrouwen is om die seks toe te staan of af te wijzen, dat is de reden dat zoveel heteroseksuele vrouwen slechte seks ervaren.'

**U constateert in The Joy of Consent: 'De meeste heteroseksuele mannen interesseren zich niet voor het seksuele plezier van vrouwen.' Doet u mannen, in al hun verscheidenheid, daarmee niet tekort?**

'Het is maar één zin in een heel boek, en toch is dit waar ik het meest kritiek op krijg! Het spijt me om te zeggen, maar er zijn tal van onderzoeken waaruit blijkt dat heteroseksuele vrouwen een veel lagere seksuele tevredenheid hebben dan lesbische vrouwen, homoseksuele èn heteroseksuele mannen. Dat komt doordat heteroseksuele seks gericht is op het plezier van mannen, en die mannen gesocialiseerd zijn om hun eigen versie van goede seks aan hun vrouwelijke partners op te leggen.

'En over interesse gesproken: de eerste wetenschappelijke anatomie van de clitoris stamt uit 2005. Als mannen net zoveel om het genot van vrouwen zouden geven als dat ze zeggen, dan was die MRI-scan er echt al eerder geweest.'

**Volgens u moet het concept van instemming op de schop. Wat is er mis met dat begrip?**

'We denken nu te veel over consent alsof het een soort contract is tussen twee volwassen, rationele individuen: als die samen instemmen om seks te hebben, dan is de seks goed. Het is een liberale invulling, die geen rekenschap geeft van de samenleving waarbinnen die seks plaatsvindt.

'Mannen en vrouwen zijn nog steeds niet gelijkwaardig en gendernormen maken dat vrouwen soms geen 'nee' zeggen. Omdat ze meegaand willen zijn, omdat ze bang zijn voor de reactie van de ander, omdat ze zich verplicht voelen - ze hebben die man immers mee naar huis genomen. Bovendien wordt consent nu te veel gezien als een eenmalig akkoord. Terwijl: consent is geen QR-code die je kunt scannen om vervolgens te doen wat je wilt. Instemming zou een proces van voortdurend aftasten en communiceren moeten zijn.'

**Uw boek wasemt hoop uit: zowel mannen als vrouwen kunnen betere seks hebben. Hoe komen we daar?**

'Het antwoord zit eigenlijk verborgen in de etymologie van woord consent, dat is afgeleid van het Latijnse cum sentire: voelen met. Wat ik voor me zie als ik denk aan goede seks, en wat voor mij die grote belofte is van werkelijke consent, is een erotische relatie - die kan ook vijf minuten duren - waarbinnen je gezamenlijk besluit wat je gaat doen, in het volle besef dat er geen gelijkwaardigheid is tussen mannen en vrouwen. Die gelijkwaardigheid moet je creëren middels een 'erotische conversatie'. Mannen en vrouwen moeten veel, en veel meer met elkaar praten en die broodnodige woordenschat vergroten.'

**U beschrijft een lange geschiedenis van onverschilligheid over de vrouwelijke wil. Zo stelde de Franse filosoof Jacques Rousseau over vrouwelijke toestemming: 'Het volstaat dat ze zich niet erg verzet.' Waarom is die historische context belangrijk voor het huidige gesprek over consent?**

'Het lijkt misschien lang geleden, maar die geschiedenis van onderwerping moeten we kennen om te begrijpen waar we nu zijn. Het huwelijk was een contract waarbij de echtgenoot heerser werd over het lichaam van diens vrouw. In Frankrijk werd verkrachting binnen het huwelijk pas in 1990 strafbaar gesteld, in Duitsland pas in 1997.

'Instemming is ook al langer onderwerp van debat tussen feministen. Want instemming is dikwijls tegen vrouwen gebruikt. Die moesten instemmen met huwelijken waarin ze hun gelijkwaardigheid zogenaamd vrijwillig opgaven. En in juridisch opzicht is de lat voor seksuele instemming historisch gezien extreem laag geweest. De feminist Catharine MacKinnon stelde in 1989 provocerend dat een lijk nog instemming kon geven. Instemming was immers: geen verzet.'

**Heeft de #MeToo-revolutie niet ontzettend veel verbeterd voor vrouwen, zowel maatschappelijk als juridisch?**

'Jazeker. Alle vrouwen met een seksleven zullen erkennen dat het iets gemakkelijker is geworden om te zeggen wat je wel en niet wilt in bed. In verschillende landen is de zedenwet aangepast, zodat seks zonder toestemming strafbaar is en slachtoffers niet meer hoeven te bewijzen dat er geweld heeft plaatsgevonden. Zoals in Duitsland, waar verkrachting sinds 2016 in het wetboek van strafrecht wordt omschreven als een seksuele daad die indruist 'gegen den erkennbaren Willen' - tegen de herkenbare wil van een ander.

'Het zijn enorme stappen voorwaarts, maar ik maak me zorgen dat de bewijslast, ook met deze wetgeving, nog steeds bij vrouwen ligt. Het gaat er nog steeds te veel om wat slachtoffers wel en niet doen om seks onder dwang te voorkomen. En dan, vrees ik, kan geen enkele wet volledig voorkomen dat vrouwen tegen hun zin seks hebben. Het is zo'n veelvoorkomend cultureel verschijnsel: als we alle vormen van non-consensuele seks zouden bestraffen, zouden de gevangenissen uitpuilen. En ik weet niet wie daar wijzer van wordt.'

**U gaat voor een betere definitie van instemming te rade bij twee voorname filosofen: John Stuart Mill en Immanuel Kant. Wat kunnen we van hen leren over wat consent kan zijn?**

'In Mills gedachtegoed zijn mensen volledig gelijkwaardig en rationeel handelende wezens. Als beide partijen instemmen, dan is het niet aan de samenleving om in te grijpen. Volgens Mill is alleen een gebrek aan verzet onvoldoende, consent betekent dat mensen actief akkoord moeten gaan. Maar de schaduwzijde was dat Mill geen oog had voor de samenleving en de machtsverhoudingen tussen individuen.

'De Duitse filosoof Immanuel Kant geeft een veel diepere invulling aan de betekenis van consent. Werkelijke instemming is een manifestatie van onze autonomie en waardigheid. Er wordt in Kants idee van consent veel meer gevraagd van de partners. Als je Kant betrekt op seksuele instemming, dan gaat het erom hoe je seks kunt hebben. Hoe je echt interesse toont in wat die ander wil en verlangt. Volgens de morele opvattingen van Kant zou je de ander niet moeten gebruiken voor je eigen plezier, en diens dieperliggende verlangens niet moeten negeren. Mensen zijn geen middel, maar een doel op zichzelf. Uit die morele invulling van consent put ik veel meer inspiratie.'

**U put ook hoop uit de BDSM-gemeenschap, waarin allemaal manieren zijn bedacht om consent vragen en te geven. Zo beschrijft u in uw boek het contract tussen de 19de-eeuwse schrijver Leopold von Sacher-Masoch en zijn minnares Wanda von Dunajew, waarin ze afspreken: 'In mijn handen ben je een blind instrument dat mijn bevelen uitvoert zonder discussie.' Kan consent via een contract worden vastgelegd?**

'Nee, het hele idee van een contract druist in tegen de kern van wat consent werkelijk is. Namelijk: dat het geen eenmalig ja of nee is, maar een constant aftasten. BDSM-contracten worden nog steeds opgesteld, maar ze hebben geen bindende status. Je moet het meer zien als erotiserende teksten: het is nu eenmaal heel spannend om op te schrijven wat je met een ander wilt doen. In dit geval was het Von Sacher-Masoch die de slaaf wilde zijn, maar uit cijfers blijkt dat vrouwen in de BDSM-wereld vaak de onderworpenen zijn. Toch kunnen we leren van deze gemeenschap.'

**Wat kunnen we afkijken van de BDSM-gemeenschap?**

'Deze gemeenschap heeft veel langer nagedacht over wat instemming is. Ze begrijpen het belang van een context: een set aan normen en regels, zoals het gebruik van stopwoorden, zodat deelnemers echt vrijelijk kunnen aangeven wat ze willen. Er is ook een veel sterker besef van de tijdelijkheid en veranderlijkheid van consent. Consent begint al ver voor de seks en het gesprek eindigt niet na de seks: BDSM-mensen hechten veel waarde aan wat ze 'aftercare' noemen: knuffelen, troosten en praten over hoe de ervaring was. Het idee daarbij is dat je een seksuele ervaring beter, veiliger en opwindender kunt maken door na te praten.'

**U zegt: we moeten met zijn allen een 'erotische conversatie' aangaan. Dat is precies waar conservatieve critici zo van gruwelen. Hebben ze niet ergens gelijk, dat de spontaniteit en mystiek van seks verdwijnt met lange gesprekken?**

'Ik zie dat soort kritiek als pogingen om patriarchale structuren in stand te houden. Want die 'mystiek' dient vooral heteroseksuele mannen. De zogenaamde natuurlijke gang van zaken, is in werkelijkheid vormgegeven door allerlei culturele genderpatronen, en vaak een vrijbrief voor mannen om de verlangens van vrouwen te negeren. We moeten echt af van het idee dat praten over seks het plezier bederft.

'Wat ik probeer te zeggen in mijn boek, is dat we seks als een lopend gesprek moeten zien. Als we het serieus over seks willen hebben, dan moeten we het ook hebben over ons analfabetisme. We weten niet hoe we erover moeten praten, we schamen ons, of voelen ons schuldig. Maar de enige manier om echt te weten wat iemand wil, is door te praten. Mensen die vanavond nog in gesprek gaan over seks, dragen bij aan die taal en aan die broodnodige maatschappelijke omwenteling.'

**Ik word zelf een beetje zenuwachtig van zo'n opdracht. Hoe zou zo'n 'erotische conversatie' er concreet uit kunnen zien?**

'Seks zou moeten draaien om beleefdheid en respect. En gezien de huidige machtsverhoudingen tussen mannen en vrouwen, vind ik dat dit respect vooral verbaal moet worden geuit. Door voortdurend te checken en te vragen of die ander het leuk vindt wat er gebeurt, door exit-mogelijkheden te bieden en te zeggen: we kunnen elk moment stoppen.

'Het betekent ook: er niet vanuitgaan dat seks ook automatisch penetratie is, je moet samen bedenken wat je wilt gaan doen. En praten kan ook zijn: een debrief na afloop. Een paar dagen later met elkaar afspreken en bespreken hoe het voor beide partijen was. Want instemming tijdens de seks kan omslaan in een non-consent achteraf. Juist als je erover praat, kunnen beide partijen leren hoe seks beter kan.'

**Maar als heteroseksuele mannen zich zo weinig interesseren voor de lust van vrouwen, zoals u stelt, waarom zouden ze dan mee willen doen aan zo'n gesprek?**

'Omdat ze veel en veel leukere seks kunnen hebben! Seks is veel bevredigender als je de ander niet slechts gebruikt voor je eigen genot, maar jezelf kunt geven, en die generositeit terugkrijgt.

'Ik vind dat mannen daarnaast meer hun best moeten doen om betere mensen te zijn. Ze hebben vaak, niet altijd, meer macht dan hun vrouwelijke partners. Daarom hebben ze ook een grote verantwoordelijkheid om een sfeer te creëren waarin vrouwen kunnen onderzoeken wat ze willen en hoe ze die wil kunnen uiten. With great power comes great responsibility.'

Consent wordt nu te veel gezien als een eenmalig akkoord, maar consent is geen QR-code die je kunt scannen om vervolgens te doen wat je wilt

'Vooral veel oudere collega's denken dat seks volledig wordt verpest door erover te praten. Het zijn liefhebbers van literatuur. Maar als het om seks gaat, zou opeens elk woord een joy killer zijn.'

'Als je Kant betrekt op seks, gaat het erom hoe je echt interesse toont in wat de ander verlangt'

Als we alle vormen van seks zonder consent zouden bestraffen, zouden de gevangenissen uitpuilen. En ik weet niet wie daar wijzer van wordt

Bekijk de oorspronkelijke pagina: pagina 8, pagina 9, pagina 11

**Graphic**

'Feminist Catharine MacKinnon stelde in 1989 dat een lijk nog instemming kon geven. Instemming was immers: geen verzet.'

**Load-Date:** November 24, 2023

**End of Document**



**Leonie deelt gênante blunder en dochter Kraantje Pappie rapt nu al volwassen teksten**

AD/Algemeen Dagblad.nl

25 november 2023 zaterdag 03:32 PM GMT

Copyright 2023 DPG Media B.V. All Rights Reserved



**Length:** 186 words

**Byline:** Denise de Koning

**Body**

Korte updates van de sterren op sociale media: wij smullen ervan. In de rubriek Showbytes struint de showredactie het web voor je af voor de gekste, mooiste en opvallendste posts van bekende Nederlanders en celebrity’s. Dit artikel wordt gedurende de dag vernieuwd.

Zeg, Eddy Zoey, hoor je als kerstman zijnde niet juist een baard te hebben?

De broer van Giel de Winter kon waarschijnlijk niet zo goed slapen, maar daar heeft StukTV-presentator zo te zien een oplossing voor gevonden.

Maxime Meiland waant zich op haar verjaardag net een prinses in dit paleis, of zou het haar nieuwe villa zijn?

Bij de naam ‘Lil Klak Klak’ denk je waarschijnlijk aan die ene deelnemer van het Junior Songfestival, maar het is toch echt de dochter van Kraantje Pappie die nu al de ietwat volwassen teksten van haar vader mee wie te rappen.

Aan iedere ouder die zijn of haar kind nog wél in Sinterklaas wil laten geloven: bega vooral niet dezelfde blunder als Leonie ter Braak.

De ventilator bij de show van Hans Klok stond zó hard dat zelfs zijn magische speelkaarten uit zijn hand vlogen.

Bekijk hier al onze video’s over Show & Entertainment:

**Load-Date:** November 25, 2023

**End of Document**